MDG ACHIEVEMENT FUND

EVALUACION FINAL

Costa Rica

Ventana temática
Cultura y Desarrollo

Título del Programa:
Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades

Autores: Fundación Neotropica – José Oduber Rivera Romero, Lorena Erbure Cardozo, Bernardo Aguilar González

Marzo 2012

Prólogo

El presente informe de evaluación final ha sido coordinado por el respectivo programa conjunto del Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM) con el objetivo de medir los resultados obtenidos al final del programa. Tal como está estipulado en la estrategia de evaluación del fondo, los 130 programas en sus 8 ventanas temáticas deben encargar y financiar una evaluación final independiente en forma adicional a la evaluación de medio término.

Las evaluaciones finales han sido comisionadas por la Oficina del Coordinador Residente (OCR) de Naciones Unidas en cada país. Por su parte, el Secretariado del F-ODM ha brindado apoyo a los equipos de cada país mediante asesoramiento y control de calidad en la revisión de los términos de referencia y de los reportes de evaluación. Todas las evaluaciones deben ser llevadas a cabo conforme a los principios de la red de evaluación del Comité de Ayuda para el Desarrollo (CAD) así como de los "Estándares de Evaluación en el Sistema de Naciones Unidas" del Grupo de Evaluación de Naciones Unidas (UNEG).

Las evaluaciones finales son de naturaleza recapitulativa e intentan medir el grado en que los programas conjuntos han implementado sus actividades, entregados sus productos y obtenidos resultados. Adicionalmente, las evaluaciones finales permiten la obtención y recopilación de conocimientos substantivos, basados en evidencia, para cada una de las ventanas temáticas del F-ODM, a través de la identificación de buenas prácticas y lecciones aprendidas, transferibles a otras intervenciones de desarrollo y a políticas públicas locales, nacionales y globales.

Agradecemos al Coordinador Residente de Naciones Unidas y a su respectiva oficina de coordinación, a la vez que al equipo del programa conjunto, por los esfuerzos realizados en la conducción de esta evaluación final.

Secretariado del F-ODM

El análisis y recomendaciones contenidos en esta evaluación pertenecen al evaluador y no representan necesariamente la posición del programa conjunto o del Secretariado del F-ODM.

INFORME FINAL

Evaluación Final Externa

Proyecto 62702-Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades

VENTANA CULTURA Y DESARROLLO
FONDO PNUD-ESPAÑA PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DEL MILENIO

(F-ODM)

José Oduber Rivera Romero[1]

Lorena Erbure Cardozo

Bernardo Aguilar González

26 de marzo 2012

[1] In memorian a MSc. José Oduber Rivera Romero sin cuyo aporte fundamental no se hubiese podido realizar este esfuerzo de evaluación, quién trascendió del plano material durante la realización de esta consultoría. A él dedicamos los frutos de este trabajo, 26 de marzo de 2012

Contenido

I. Presentación 4
II. Introducción 5
- Antecedentes 5
- Alcances del Programa Conjunto 8
- Finalidad de la Evaluación 8
- Enfoque Metodológico 9
- Obstáculos y limitaciones respecto a la investigación realizada 15
III. Descripción de las intervenciones para el desarrollo que se llevaron a cabo 15
IV. Niveles de análisis y preguntas de evaluación 16
➢ I. De la Gerencia del PC 17
- Nivel de cumplimiento de resultados 20
➢ II. De los Objetivos, resultados e impactos del PC 25
- Clúster 1 - Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas en aspectos de interculturalidad y funcionarios capacitados 25
- Clúster 2 - Actualizadas las competencias de docentes en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad 32
- Clúster 3 - En funcionamiento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad 38
- Clúster 4 - En funcionamiento un Centro informático y de servicios digitales y Audiovisuales en el Parque La Libertad 46
- Clúster 5 - Capacitación y fortalecimiento en comunidades urbanas de Iniciativas Productivas Artísticas Creativas 52
- Clúster 6 - Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales 55
- Clúster 7 - Ferias del Agricultor funcionando como espacios de diversidad cultural y promoción de buenas prácticas 61
- Clúster 8 - Iniciativas culturales Agroambientales en el Parque La Libertad (jardín botánico, huerta sostenible) y en las comunidades aledañas 69
- Clúster 9 – Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales y 74
- Clúster 10 - Rescate y difusión de conocimientos, prácticas tradicionales e inventario de recursos humanos y culturales 78
- Clúster 11 - Campaña para promover el respeto a la diversidad cultural 83
V. Conclusiones y experiencia adquirida 87
VI. Recomendaciones 90
VII. Bibliografía 91
VIII. Anexos 93

ACRONIMOS

AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CNP	Consejo Nacional de Producción
DC	Dirección de Cultura (MCJ)
DIGEPYME	Dirección General de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (MEIC)
FAO	Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación
FPLL	Fundación Parque La Libertad
FONABE	Fondo Nacional de Becas
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
JNFA	Junta Nacional de Ferias del Agricultor
MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MEIC	Ministerio de Economía, Industria y Comercio
MEP	Ministerio de Educación Pública
MS	Ministerio de Salud
OCR	Oficina de la Coordinadora Residente del Sistema de Naciones Unidas
ODM	Objetivos de Desarrollo del Milenio
OPS	Organización Panamericana de la Salud
PC	Programa Conjunto
PLL	Parque La Libertad
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SEPAN	Secretaria de la Política Nacional en Alimentación y Nutrición
SICULTURA	Sistema de Información Cultural Costarricense (MCJ – DC)
SINAC	Sistema Nacional de Áreas de Conservación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

I. Presentación

Este documento corresponde a la entrega del *INFORME FINAL* según los términos de referencia para la **Evaluación Final Externa del Proyecto 62702-Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades (Programa Conjunto/F-ODM)**, en el marco de la Ventana Cultura y Desarrollo del Fondo PNUD-España para el logro de los Objetivos del Milenio (F-ODM). Evaluación encomendada a la Fundación Neotrópica.

Este informe contiene los antecedentes de la evaluación, objetivos y enfoque general, escenarios y ruta del análisis de la investigación, así como ajustes a la metodología y criterios indicados en la oferta aprobada por el **Programa Conjunto/F-ODM.** En este sentido, los elementos que se indican, son en concordancia e integrales con los lineamientos que se señalan en los términos de referencia de la evaluación externa del Programa, pero además, se suman criterios evaluativos sustanciales que aportará el equipo consultor al ejercicio de la evaluación.

II. INTRODUCCIÓN

Antecedentes

En diciembre de 2006 el PNUD y el Gobierno de España celebraron un importante acuerdo de asociación por la suma de 528 millones de euros con el objeto de contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y otros objetivos de desarrollo por medio del sistema de las Naciones Unidas. Además, el 24 de septiembre de 2008 España prometió 90 millones de euros para el establecimiento de una ventana temática sobre infancia y nutrición. El F-ODM presta apoyo a programas conjuntos que duplican experiencias piloto satisfactorias y tienen repercusiones en la formulación de políticas públicas y la mejora de la vida de las personas en 49 países al acelerar el progreso hacia el logro de los ODM y otros objetivos de desarrollo clave.

El F-ODM trabaja a través de los equipos de las Naciones Unidas en los países promoviendo una mayor coherencia y eficacia de las intervenciones de desarrollo por medio de la colaboración entre los organismos de las Naciones Unidas. El Fondo utiliza intervenciones basadas en programas conjuntos y hasta la fecha ha aprobado 128 de estos programas en 49 países en ocho ventanas temáticas que contribuyen de distintas maneras al logro de los ODM, la implicación nacional y la reforma de las Naciones Unidas.

Ventana temática sobre cultura y desarrollo:

La ventana sobre cultura y desarrollo está integrada a nivel global por 18 programas conjuntos que promueven la cultura como medio para el desarrollo social y económico. Las intervenciones principales se centran en el apoyo a la formulación de políticas públicas que promuevan la inclusión social y cultural, y el estímulo del desarrollo de industrias creativas para ampliar las oportunidades de las personas.

La variedad de beneficiarios de los programas conjuntos de la ventana sobre cultura y desarrollo va desde los gobiernos nacionales hasta la población local. Prácticamente todos los programas conjuntos incluyen un componente de apoyo al gobierno a nivel nacional y/o local, organizaciones de la sociedad civil, asociaciones profesionales, comunidades y particulares.

En junio del 2008 se aprueba para el país, por un período de 2 años, el Programa Conjunto “Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades” de la Ventana Cultura y Desarrollo en el que participan las Agencias del Sistema de Naciones Unidas: UNESCO, PNUD, UNICEF, FAO y OPS y los Ministerios de Cultura, Educación, Economía, Salud y Agricultura.

Frente a la realidad de contrastes que aquejan a la sociedad costarricense, donde si bien se han alcanzado logros importantes en la segunda mitad del S XX, a partir de los años 80 se empieza a experimentar un nivel de desigualdad en el ingreso que lleva grupos poblacionales en condiciones de vulnerabilidad a situación de exclusión social. Bajo esta situación, las brechas sociales se incrementan al intervenir condición etaria, étnica, de género, ubicación geográfica; entre otros; aunado a un deterioro institucional sobre las capacidades del Estado necesarias para otorgar reconocimiento a la diversidad cultural y al aseguramiento de los derechos culturales de las personas, de ahí que el Programa Conjunto busque afectar el deterioro de las condiciones de vida de grupos poblacionales (representativos de la diversidad cultural del país) cuya exclusión económica está influida por factores socioculturales. Para ello, asume el compromiso de promover la inclusión cultural y

social de grupos marginales a través de la generación de oportunidades la promoción del potencial productivo del sector creativo del país y el fortalecimiento de la capacidad institucional a nivel nacional.

El Programa impulsa una ***perspectiva innovadora de la cultura que parte del reconocimiento del vínculo existente entre desarrollo y cultura, y de la cultura como el cuarto pilar necesario para el logro sostenible de los Objetivos del Milenio, en línea con un nuevo paradigma sobre el desarrollo humano, del que también forman parte la variable social, económica y medioambiental***.

A partir del compromiso asumido se establecieron dos resultados a alcanzar:

1° Resultado:

- Estrategia local: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

2° Resultado:

- Estrategia nacional: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura aplicada en las áreas de influencia del proyecto.

La **estrategia local** se concentró en el **apoyo del Programa Conjunto al proyecto gubernamental liderado por el Ministerio de Cultura y Juventud sobre la creación del Parque La Libertad, un complejo de regeneración social localizado en la confluencia de 9 distritos marginales en la mayor aglomeración urbana del país**. El Parque se concibe como un espacio de interacción y de gestión de proyectos artísticos, ambientales y de cultura urbana, ampliando las posibilidades de desarrollo de la población aledaña. Adicional al Parque la Libertad, el Programa Conjunto considera como parte de la estrategia local, las **intervenciones realizadas en áreas específicas de la zona rural donde se ve representada la diversidad cultural del país.**

La estrategia nacional reconoce, en concordancia con la visión-país de desarrollo, el sustrato institucional requerido para asegurar el entronque y sostenibilidad de las acciones locales. Por ello, se concentra en **apoyar los esfuerzos nacionales hacia políticas públicas, programas y planes de gobierno en los diversos niveles de concreción o madurez (diseño, reformulación, implementación u otros) dirigidos principalmente a:**

- El fortalecimiento de programas institucionales promotores de condiciones hacia el intercambio, difusión y generación de información cultural,
- La generación de capacidades en gestores culturales locales,
- La salvaguarda de bienes culturales tradicionales a través de denominaciones de origen,
- La transformación de la visión economicista o simplista de diversos espacios de convivencia en espacios de intercambio intercultural,
- El direccionamiento de esfuerzos en planes y programas institucionales hacia estrategias de apoyo a los emprendimientos y mipymes de base social y cultural desde su valoración como motores de desarrollo,

- El reconocimiento de la vinculación cultura-educación como garantes de procesos pedagógicos respetuosos de la diversidad cultural y por tanto, atractivos para la continuidad de los estudiantes en el sistema y sus efectos sobre la base productiva y social futura del país y,
- El rescate de bienes y recursos culturales intangibles como los relacionados con tradiciones agro-alimentarias.

Para el logro del compromiso se establecieron **31 actividades indicativas bajo 6 productos:**
1.1: En funcionamiento el **Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas**
1.2: **Recuperación y re significación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales** para su incorporación en proyectos productivos y la mejora de la calidad de vida
2.1: **Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud y Agricultura revisadas y actualizadas en aspectos relevantes** para la promoción de la interculturalidad.
2.2: Funcionarios, artistas, gestores culturales y líderes comunales **capacitados en metodologías de trabajo respetuosas de la diversidad cultural y favorables a la promoción de la interculturalidad**
2.3: Desarrollados **estadísticas e indicadores culturales que incorporen el enfoque de interculturalidad**
2.4: **Comunicación social** para promover el respeto a la diversidad cultural

A partir de diferentes experiencias se decide elaborar un nuevo instrumento diseñado que apoye el proceso de ejecución de las actividades indicativas del Programa Conjunto, el cual consistió primero en el planteamiento de la siguiente hipótesis:

"*Se potencia la apropiación cultural por parte de grupos excluidos en las áreas de influencia del PC, fortaleciendo capacidades creativas, nuevas oportunidades de formación y de empresarialismo cultural, que apoyadas y estimuladas por programas institucionales y políticas sectoriales sensibles a la convivencia intercultural, coadyuvan a la reducción de vulnerabilidades sociales y económicas de los grupos excluidos y al mejoramiento de sus condiciones de vida*."

A su vez se realizan las siguientes modificaciones en cuanto al proceso de ejecución de actividades para facilitar el trabajo conjunto entre agencias y ministerios:

- Una matriz integrada por 10 sub-programas o "clusters" (más 1 transversal), que contienen un promedio de 4 actividades indicativas estrechamente vinculadas entre sí, y con la participación de agencias y contrapartes nacionales.
- Cada subprograma o clúster está en referencia específica a uno de los Productos planteados en el documento de Programa Conjunto.
- Una estructura / formulario que cada equipo (responsable de los cluster) debe desarrollar, conteniendo: objetivo general y específicos, indicadores y productos, plan de ejecución (sub-actividades), cronograma y presupuesto (desglosado por las agencias participantes).

Los "clusters" se ordenaron de la siguiente forma:

1. Revisión de Políticas Públicas y Capacitación a funcionarios en interculturalidad
2. Educación pública e Interculturalidad
3. Espacios para actividades artísticas y culturales

4. Centro informático y de servicios digitales y audio-visuales
5. Microempresas urbanas
6. Microempresas rurales
7. Ferias, diversidad cultural y buenas prácticas
8. Iniciativas culturales agro-ambientales en el Parque y de SAN en las comunidades
9. Indicadores culturales
10. Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales
11. Diagnósticos y Campaña (clúster transversal)

Alcance del Programa Conjunto

Se establecieron tres zonas de influencia:

- Inmediata: 9 distritos de los cantones de Desamparados, la Unión y Curridabat (San Miguel, San Antonio, Patarrá, Damas, Gravilias, Curridabat, Tirrases, San Diego, Río Azul
- Mediata: 3 distritos adicionales al cantón Central de San José (Central y Zapote) y La Unión de Cartago (Tres Ríos)
- Rural: comunidades de 14 distritos ubicados en los cantones de Santa Cruz, Nandayure, Nicoya, Coto Brus, Corredores, Talamanca, Mora, Puriscal, León Cortes, Guatuso, Upala, Poás, Sarapiquí y Belén

Finalidad de la evaluación

Se indica que el objetivo de la *Evaluación Final Externa del Proyecto Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades* es, ***"Determinar el grado de cumplimiento de los objetivos, resultados e impactos de la intervención tal como está planificad, evaluando los indicadores propuestos en el documento original del diseño y posteriores readecuaciones, además, evaluar otros resultados e impactos (positivos y negativos) generados durante la ejecución del Programa"***

Esto implica, en sus mandatos fundamentales:

- Establecer la medida en que se han ejecutado las actividades, obtenidos los resultados y entregados los productos.
- Según el marco del Programa, se debe determinar el nivel de cumplimiento de los objetivos, los resultados y el impacto esperado al iniciar la intervención.
- Generar conocimientos sustantivos a la Ventana temática del F-ODM, e identificar mejores prácticas y experiencia que puedan ser aplicadas a otros procesos de desarrollo.
- Determinar el valor que tiene la evaluación para el contraparte y el colectivo beneficiario (sujeto de la intervención).
- Sistematizar lecciones aprendidas de la programación conjunta del Sistema de Naciones unidas y el gobierno de Costa Rica, de cara a acciones futuras.

La evaluación final tiene los siguientes **objetivos específicos:**

1. Medir el grado en que el programa conjunto ha contribuido a abordar las necesidades y los problemas determinados en el análisis inicial articulado en la fase de diseño de la propuesta presentada al Secretariado del F-ODM.

2. Medir el grado de ejecución, eficiencia y calidad de los resultados obtenidos y productos entregados del programa conjunto respecto de los planificados inicialmente o las revisiones oficiales posteriores.
3. Medir el alcance de los efectos positivos del programa conjunto en las vidas de la población destinataria, los beneficiarios y los participantes previstos, ya sea particulares, comunidades o instituciones, según los propósitos del programa.
4. Medir la contribución del programa conjunto a los objetivos establecidos para las ventanas temáticas correspondientes y los objetivos generales del F-ODM a nivel local y nacional (ODM y Declaración del Milenio, Declaración de París y principios de Accra, y la reforma de las Naciones Unidas).
5. Detectar y documentar la experiencia sustantiva adquirida y las mejores prácticas en relación con los temas concretos de la ventana temática, de conformidad con lo expuesto en el mandato temático inicial, los ODM, la Declaración de París, los principios de Accra y la reforma de las Naciones Unidas con el objeto de justificar la sostenibilidad del programa conjunto o de algunos de sus componentes.
6. Medir el alcance de los beneficios de la programación conjunta para los diferentes actores involucrados, agencias del SNU, Gobierno del país, actores institucionales, etc.

➔ *En respuesta a la demanda descrita anteriormente, se propuso un trabajo de evaluación crítica y sistematización, que consistió en el desarrollo de un proceso de investigación dinámica, el hallazgo y el análisis de los resultados, impactos y lecciones que se derivaron de la implementación del Programa Conjunto y las consecuencia de este en la población sujeto y la institucionalidad del país involucrada.*

Enfoque Metodológico

Se entiende que la evaluación **es un proceso sistemático de valoración, análisis y reflexión sobre la acción que se produce en el marco de un proyecto o experiencias de desarrollo y en términos generales, persigue los siguientes propósitos**[2]:

- Valorar si los cambios producidos por las acciones de intervención del proyecto son consistentes con lo previsto, en cumplimiento y en el impacto. Ello también supone ver si como resultado de esas acciones han emergido cambios o problemas no previstos y si son o no favorables a lo que se buscaba.
- Valorar si las acciones ejecutadas (estrategia del proyecto) han sido las adecuadas para producir los cambios deseados. Esta valoración también debe incluir el discurso sobre el cambio social que está detrás del proyecto.
- Obtener elementos de juicio fundamentados para tomar decisiones que permitan ajustar las acciones en proyectos similares. Esto tiene que ver también con la identificación de lecciones aprendidas para la mejora continua en la gestión de los organismos donantes y ejecutores.

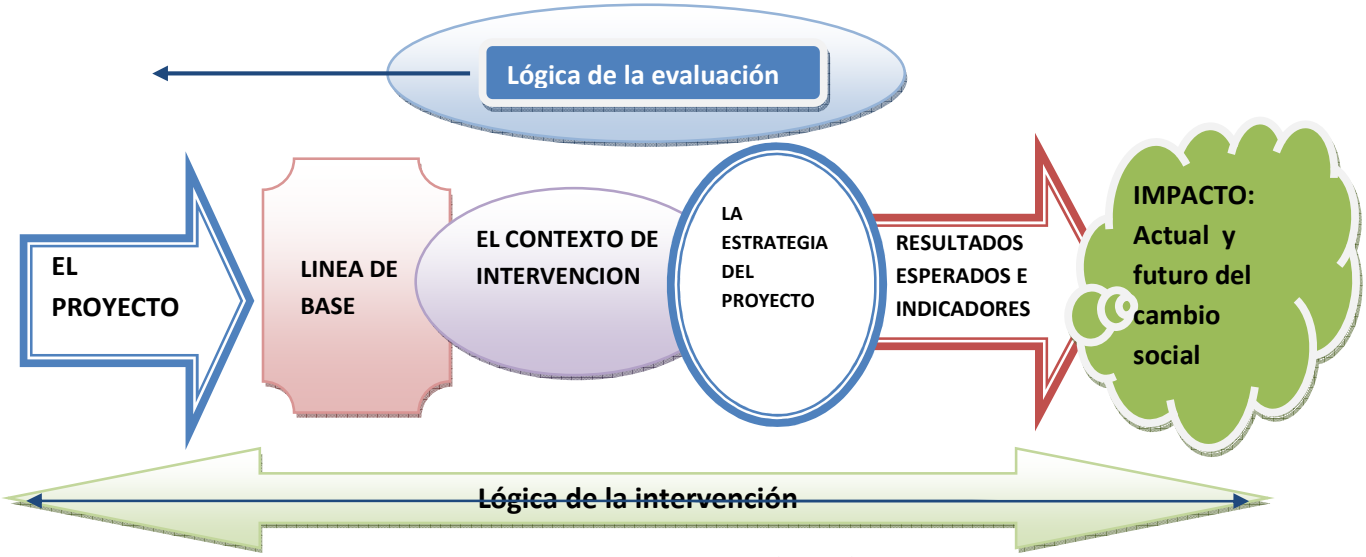
Como vemos, la evaluación **concentra su esfuerzo de análisis en el cambio y en las acciones llevadas a cabo para producirlo, y para ello utiliza la comparación**. Toda evaluación consiste en **comparar**

[2] RODRIGUEZ SOSA, Jorge; ZEBALLOS, Molvina. Evaluación de proyectos de desarrollo local. Enfoques, métodos y procedimientos. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Lima. 2007.

críticamente lo planificado (diseño del proyecto) con lo alcanzado durante la ejecución y las perspectivas o tendencias de esos resultados, una vez finalizada la intervención.

En esta dinámica es **fundamental la apreciación y análisis de la cultura local y la cultura propia de las instituciones financieras y ejecutoras.** La empatía o bien distorsiones o controversias entre ellos, serán sin lugar a dudas una condición de éxito, fracaso o incertidumbre sobre los resultados esperados.

Los referentes son la línea base de la situación de la población sujeto de la intervención, el contexto en que se ejecuta, la estrategia de implementación y los resultados e indicadores definidos por el Proyecto.



Los propósitos de la evaluación no se limitan a la comprensión "fotográfica" de los hechos, sino que persigue la **producción de un conocimiento crítico y adecuado, que refleje la esencia del cambio social producido, y en ello los imponderables, incertidumbres, vacios, equivocaciones y certezas que dieron vida al proceso de intervención.**

Se trata de **transitar de una evaluación centrada en la observación de actividades (¿qué y cuánto se ha hecho?), a una que pone énfasis en la observación del cambio (¿qué ha cambiado con la intervención?).** El reto consiste en facilitar esos tránsitos, de modo que sea posible la construcción de un discurso novedoso y consensuado.

Entendemos el **programa conjunto como propuesta de transformación que, partiendo de una determinada concepción del cambio social, interviene en ámbitos o dimensiones específicas de la realidad para mejorarla y, con ello, beneficiar directa o indirectamente a poblaciones sujeto.**

Se asume que los **propósitos principales del proyecto** no pasan por las mejoras, grandes o pequeñas, que pudieran experimentar las poblaciones con las que ha trabajado, aunque esto es ciertamente importante. Tienen que ver más bien con la **calidad y la consistencia del conocimiento que la experiencia como tal pudo producir, y con el potencial de estos conocimientos para ser aplicados ahora y en el futuro por parte de los pobladores sujeto de la intervención. Así mismo, tiene alta relevancia la incidencia que el programa ha tenido en políticas públicas favorables al desarrollo sostenible local.**

- ➔ ***Premisa básica:*** *Esta es una evaluación que hace el* ***equilibrio entre la valoración cuantitativa y cualitativa del proceso.*** *La cuantificación de hechos, actividades y los productos tangibles, visibles y medibles serán un punto de arribo, pero igualmente la evaluación pondrá un fuerte énfasis en la exploración critica, analítica y explicativa de cómo la estrategia ha motivado y generado capacidades, conocimientos, valores, y compromisos entre la población sujeto. Los elementos cuantificables importan pero es de enorme valía para la evaluación clarificar la manera como se ha construido la base fundamental de conocimientos, que han repercutido en el bienestar de la población y sustrato para su sostenimiento en el tiempo.*
- ➔ *Partimos del hecho, que un evento como el* ***Programa Conjunto*** *es en esencia un proceso de gestión del conocimiento, o sea un* ***espacio de enseñanza-aprendizaje****.*

Metodología utilizada en la evaluación

La práctica metodológica implicó distintos momentos exhaustivos y sistemáticos de **trabajo de campo, de análisis, de validación y de construcción de la información basada en los siguientes medios: grupos focales, diálogos, entrevistas, observación-participante, técnicas de percepción, reuniones con informantes claves**. En ellos intervinieron los actores participantes a diferentes niveles del proceso del Programa Conjunto, tanto individuos, grupos y organizaciones locales como agentes de las instituciones involucradas.

Principios de la metodología

- Es una investigación de **enfoque crítico y constructivo.**
- Es una manera de aprender **de la experiencia, de una forma metódica y ordenada.**
- Partir de la **realidad**: La **acción histórica y actual** del Programa Conjunto, que implican sus logros, limitaciones, experiencias, lecciones y aspiraciones, son el punto de partida e insumo fundamental para la evaluación.

Requisitos de la metodología

- **Objetiva:** Deben medirse y analizarse los hechos tal como se presentan.
- **Imparcial**: La generación de conclusiones debe ser neutral, transparente e imparcial.
- **Confiable:** Las mediciones y observaciones deben ser registradas adecuadamente
- **Creíble:** Todas las partes involucradas durante la evaluación, deben tener confianza en la idoneidad e imparcialidad del proceso.
- **Rigurosa:** La investigación se desarrolla bajo normas de transparencia y rigor técnico.
- **Útil:** Debe ser útil para los fines del Programa y todos sus actores involucrados
- **Participativa e inclusiva:** Debe incluirse una muestra representativa de todas y todos los actores involucrados, buscando reflejar fielmente sus experiencias, necesidades, intereses y percepciones.

Sobre la ejecución metodológica

La ruta metodológica parte de los elementos explicados en los términos de la evaluación, a los cuales se suman los conceptos y medios que los consultores estiman razonables y eficientes para cumplir con los objetivos de la evaluación.

Abordaje de la población sujeto o beneficiaria del Programa:

Se tiene como punto de partida las tres zonas de influencia del programa:

Muestra para la investigación: La investigación en estas poblaciones (grupos, organizaciones e individuos que participaron directamente del Programa), se realizó por medio de una muestra representativa estratificada de los actores involucrados:

Inmediata: PLL y zonas de influencia inmediata, Oficinas agencias y ministerios

Rural: comunidades visitadas en Guatuso, Sarapiquí, Coto Brus y Corredores. Se hace la aclaración que se tuvo la intención de visitar el emprendimiento sobre denominación de origen de la cerámica Chorotega San Vicente y Guaitil, sin embargo, por problemas de salud con respecto a uno de los integrantes del equipo evaluador no se pudo realizar. Así mismo, también se realizaron gestiones para visitar algunos emprendimientos en Talamanca, pero no se logró concretar por poco espacio de tiempo para las visitas de campo.

Los medios utilizados para esta muestra fueron: visitas directas en el sitio (entrevistas, diálogos y grupos focales), tomando como base las preguntas sugeridas en los términos de referencia de la evaluación final. Bajo estos procedimientos se basó el cumplimiento con las tres áreas de análisis indicados en los términos de la evaluación:

1. **Evaluación de objetivos y resultados**: Se evaluará en qué medida las actuaciones alcanzaron sus resultados y sus objetivos, así como su contribución al cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio. Se incluirán conclusiones y recomendaciones útiles para la implementación de otras intervenciones o Programas futuros.
2. **Evaluación de resultados de impacto:** Se evaluará de qué manera el programa contribuyó al alcance de las metas establecidas, y hasta qué punto se puede afirmar que se ha mejorado la capacidad de la población intervenida para afrontar las oportunidades que el Programa visibilizaba alcanzar
3. **Evaluación de la intervención:** Se analizará la estructura diseñada para la ejecución del Programa Conjunto, los mecanismos de planificación, coordinación y seguimiento, la adecuación de los recursos humanos y técnicos así como el grado de adaptación – corrección para lograr superar las limitantes encontradas en el tiempo – en la gestión del Programa.

Se procuró siempre que el **abordaje fuera integral** con respecto a los niveles de diseño, de proceso y de resultados de la evaluación, asumiendo como **eje esencial la sostenibilidad de los resultados e impactos.**

Nivel de diseño

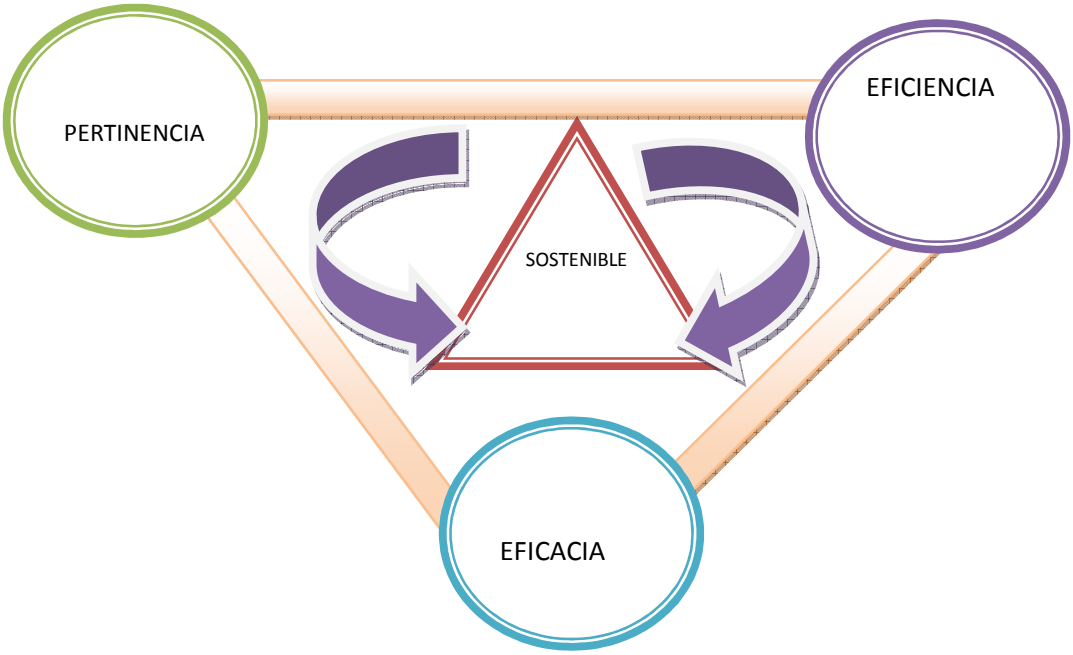
Pertinencia: El grado en que los objetivos de una intervención para el desarrollo son coherentes con las necesidades e intereses de las personas, las necesidades del país y los ODM

Nivel de proceso

Eficiencia: El grado en que los recursos o insumos (fondos, tiempo, recursos humanos, etc.) se han traducido en resultados.

Nivel de resultados

Eficacia: El grado en que se han alcanzado los objetivos de la intervención para el desarrollo



A continuación se puede observar la ruta de trabajo de las principales actividades para la consecución de los resultados esperados:

PRODUCTO	ACTIVIDADES	RESULTADOS
1. Informe inicial	• Elaboración del informe inicial	• Elaborado y acordado un plan de trabajo para el desarrollo de la evaluación (alcances, metodología, tiempos estimados)
2. Informe de gabinete	• Revisión, compilación y análisis de la información clave documentada del Programa	• El equipo consultor tiene información amplia sobre las características del programa, y en suma suficiente para emprender la evaluación • Elaborado y presentado como primer producto un documento que indica las hipótesis, escenarios y ruta del análisis durante la evaluación. (Implica ajustes al metodología propuesta)
3. Trabajo de campo	• Caracterización y priorización de actores participantes en los ejercicios la evaluación. • Preparación de medios e instrumentos de investigación • Diálogos, entrevistas y grupo focal con actores claves del Programa	• Caracterizados y priorizados los actores claves para la construcción del conocimiento durante el proceso de evaluación • Elaborados los insumos básicos sobre la experiencia (vivencias, hitos, logros, aprendizajes, resultados e impactos) a partir de la intervención del Programa • Validados los insumos claves de hallazgos de la evaluación
4. Proyecto de informe final (Borrador)	• Elaboración del proyecto de informe final • Revisión por el Programa • Sesiones de retroalimentación con el Programa	• La información de la evaluación se ha validado y creado las certezas necesarias sobre los derroteros del proceso del Programa (Hitos, logros, impactos, lecciones, limitantes y fortalezas), y se derivan orientaciones para el fortalecimiento del programa y lineamientos para su replicación • Acordados los insumos de ajustes y recomendaciones para proceder al informe final.
5. Informe Final: Documento final de la evaluación	• Elaboración de informe final	• Elaborado y acordado un informe final que reúne los productos y alcances esperados por la evaluación.
6. Presentación de resultados de la evaluación ante actores claves del Programa	• Evento de presentación de resultados de la evaluación	• Se han presentado los resultados principales de la evaluación a los actores claves del Programa

Obstáculos y limitaciones respecto a la investigación realizada

Un miembro clave del equipo técnico encargado de la evaluación padeció una situación grave de salud que concluyó con su muerte, coincidiendo esto con la finalización de la etapa de Trabajo de Campo. El hecho de perder a esta persona clave para la ejecución final del trabajo, la pérdida de sus conocimientos, experiencia e insumos fue un obstáculo que no pudimos salvar, dichosamente el equipo técnico restante ha tenido la capacidad de realizar la evaluación de la forma prometida, pero sin duda a nivel de ejecución así como personal, fue un obstáculo a tener en cuenta.

Es importante indicar que un plazo más amplio para realizar la evaluación de un Programa de este alcance, haría posible una evaluación más rica y a mayor cabalidad, con la posibilidad de visitar más proyectos en sus lugares de desarrollo y hacer un análisis más profundo incluso de los alcances del proyecto, etc.

Por último se identificaron ciertos aspectos que se debieron considerar durante el análisis y evaluación del Programa:

- La ruta metodológica utilizada por el Programa
- La lectura e interpretación del contexto donde operó
- La tipología de actores y la forma como estos participaron, con las agendas "ocultas" y "evidentes", con la interpretación de la conflictividad y controversias, con los diversos matices y formas de ver la realidad de los distintos actores
- El carácter adaptativo que tuvo el proceso y que implicó aprendizajes y eventuales adaptaciones metodológicas y de enfoques.

III Descripción de las intervenciones para el desarrollo que se llevaron a cabo

El proceso de intervención para el desarrollo de la evaluación, se realizó en **tres escalas**, la **primera** tuvo que ver con la consecución de **información documental** sobre el PC, la **segunda** con las **cinco agencias de la ONU y el apoyo de la Coordinadora Técnica** y la **tercera** tuvo que ver con las **contrapartes ministeriales y actores beneficiaros del PC.**

El proceso de construcción de los productos esperados para esta evaluación requirió de una serie de **actividades: compilación, revisión y análisis de información documentada del PC, caracterización y priorización de participantes, entrevistas**; esta información necesaria fue provista y compartida ampliamente por los diferentes actores clave.

Es importante **destacar la disponibilidad para la consecución de información documental relacionada al PC** a través del apoyo brindado por parte de Gabriela Delgado - Coordinadora Técnica y Sergio Jiménez – Oficial de Monitoreo y **la coordinación** realizada para efectuar entrevistas a puntos focales, contrapartes y actores relacionados con el desarrollo del PC.

Por su parte los **puntos focales y contrapartes fueron piezas clave** para la efectividad en las entrevistas realizadas, esto por la calidad de la información recogida, la anuencia a compartirla y los contactos con beneficiarios para la consecución de los objetivos metodológicos de los evaluadores.

Cabe resaltar el apoyo brindado en especial por los **puntos focales del MEIC** para las **visitas a beneficiarios** en las zonas de Guatuso y Sarapiquí, punto focal OPS y Área Rectora de Salud San Vito y Corredores, Fundaosa e INAMU, por las gestiones realizadas para visitar beneficiarios en San Vito, Agua Buena, La Casona, Altos San Antonio y Abrojo Montezuma, entre otros.

También se destaca el apoyo, anuencia y disponibilidad de los funcionarios del **Parque La Libertad** para el acceso a sus instalaciones. La calidad y cantidad de la información brindada fue sustanciosa, así como el apoyo para la coordinación de las entrevistas realizadas a beneficiarios de sus comunidades aledañas, red de jóvenes, adultos mayores, entre otros.

En general la respuesta de los puntos focales de las cinco agencias (FAO, PNUD, OPS, UNICEF, UNESCO), ministerios (MCJ, MAG, MS, MEIC, MEP), contrapartes ministeriales (PLL) y beneficiarios fue muy positiva y de apertura ante la presencia de los evaluadores.

IV. NIVELES DE ANÁLISIS Y PREGUNTAS DE EVALUACIÓN

DESCRIPCION DE LOS HALLAZGOS

Se describe en este capítulo los **hallazgos de la evaluación final** del **Programa Conjunto/F-ODM**. Se hace esto como producto del **análisis de la información secundaria** y de los insumos recopilados en la **investigación de campo** (entrevistas y diálogos).

Estos hallazgos representan la **base para la construcción de las valoraciones y conclusiones de la evaluación** determinadas por el equipo evaluador. **Posteriormente** se realiza una descripción sobre las agrupaciones de temas (**Clúster**s), según la estructura de la propuesta de reformulación del Programa de diciembre 2009 (Anexo 1) y las **dimensiones de análisis y esferas de investigación propuestas y consensuadas** en el Informe de Gabinete, en ellas se indican los **elementos esenciales orientadores para el abordaje y análisis de la evaluación final del PC** Políticas Interculturales para la inclusión y generación de oportunidades (Anexo 2). En el Anexo 3 se pueden observar la lista de personas entrevistadas en el Trabajo de Campo y en el Anexo 4 se encuentran disponibles fotografías de las entrevistas realizadas, organizadas por zonas de influencia.

I. DE LA GERENCIA DEL PC

DEL DISEÑO DEL PROGRAMA CONJUNTO:

La ventana sobre cultura y desarrollo está integrada a nivel global por **18 programas conjuntos que promueven la cultura como medio para el desarrollo social y económico.** Las intervenciones principales se centran en el **apoyo a la formulación de políticas públicas que promuevan la inclusión social y cultural, y el estímulo del desarrollo de industrias creativas para ampliar las oportunidades de las personas**.

El **Programa Políticas interculturales para la inclusión y la generación de oportunidades se centra en promover la inclusión cultural y social de grupos marginados, principalmente urbanos, y en la promoción del potencial productivo del sector creativo del país, en donde se compruebe que la variable cultural es fundamental para avanzar hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y así se fortalezca la capacidad institucional para aplicar las lecciones aprendidas a nivel nacional.** 3 Para el logro de estos compromisos se establecieron 31 actividades indicativas bajo 6 productos para la consecución de los mismos adquiridos a realizar en dos años, con tres zonas de influencia que abarcan 9 distritos de los cantones de Desamparados, La Unión y Curridabat, 3 distritos adicionales al cantón de San José y comunidades de 14 distritos rurales

El **primer gran desafío del Programa Conjunto Cultura y Desarrollo no fue sólo el ser el primero en ejecutarse en el país sino que además debía acordar entre agencias, ministerios y otros actores involucrados los cuales fueron surgiendo con la ejecución del PC**. Asimismo, requirió el acordar lineamientos teóricos y metodológicos para poder **desarrollar las 31 actividades indicativas** señaladas en la ventana de forma conjunta y articulada en el plazo establecido.

En cuanto a la estructura del PC, se realizaron cambios a partir de su ejecución respecto a la estructura vigente por parte del Secretariado del F-ODM el cual constaba de un Comité Directivo Nacional (CDN) que era responsable de las cuatro ventanas que se encuentran en diferentes niveles de implementación en el país. Se mantiene la estructura del Comité Directivo Programático o Comité Directivo Ampliado (CDA) él cual se estableció como el responsable de la toma de decisiones en temas operacionales y cumplía un rol más bien de apoyo político y de negociación de los contenidos del programa al principio del proceso, este fue convocado en pocas ocasiones durante la ejecución del PC; este incluyó las agencias del Sistema de Naciones Unidas. Por parte del país se introduce un cambio al establecer el Comité de Gestión el cual se conformó por el punto focal de la Agencia Líder, en este caso la UNESCO, la institución líder, MCJ, la Coordinación Técnica y el Oficial de Monitoreo y Evaluación del PC, este Comité pasó asumir las funciones del Comité de Gestión de Programas. Por último se contó con el Comité Técnico Asesor (CTA) el cual cumplía con un rol de asesoría técnica, pero no decisoria y estaba formado por representantes de las agencias del SN, ministerios como contrapartes, con el apoyo de la OCR, la Unidad de Coordinación y Monitoreo (UCM) y representante de AECID.

[3] Políticas Interculturales para la Inclusión y generación de oportunidades, Mayo 2008.

Además el PC contó con el apoyo de una Coordinadora Técnica la cual estaba encargada de proveer de apoyo a la ejecución de actividades de la UCM, realizar ajustes programáticos, presupuestarios o estratégicos y de la elaboración de los informes narrativos sobre el progreso del programa. Este puesto tuvo mucha relevancia durante la ejecución del PC ya que realizó un trabajo fuerte de coordinación y apoyo tanto a los Comités como a las agencias y ministerios contrapartes involucrados.

La guía para la ejecución de programas conjuntos de 2009, establece que se debe definir una Agencia de la ONU para liderar el proceso de ejecución del PC desempeñando la función de coordinar e incorporar las contribuciones de todos los socios, para este PC este esfuerzo fue asumido por UNESCO. Para este caso el apoyo de UNESCO fue relevante en cuanto a su papel de liderazgo técnico dentro de este PC, además de cumplir un rol de integración y apoyo a la ejecución de las diferentes actividades asegurando siempre que las mismas estuvieran alineadas con el eje transversal de interculturalidad. Además del apoyo que debía proveer a la UCM para la consecución de sus actividades.

Para este caso también se debía designar el apoyo de un ministerio líder como forma de trabajo conjunto con las contrapartes, en este caso por su experiencia y relación inmediata con el tema de cultura y con el desarrollo desde un principio de las gestiones para la presentación de la propuesta de este PC, el MCJ fue el responsable de este rol a través de la designación de Dora Sequeira como apoyo.

Con respecto a la evaluación y monitoreo, el establecimiento de una estructura propuesta por parte del país para la evaluación y monitoreo del PC, deriva en la Unidad de Coordinación y Monitoreo o Unidad de Monitoreo y Evaluación como se la conoció en los últimos años de ejecución del PC. Esta unidad centraliza las funciones de evaluación y monitoreo para todas las ventanas que se ejecutan en el país además de promover la coordinación inter ventana, la creación de conocimiento compartido y el fortalecimiento de la sostenibilidad del PC durante su ejecución con el objetivo de dejar capacidad instalada para el futuro.

Los primeros seis meses de comienzo de ejecución del PC el CDN y el CDT debieron enfocar su trabajo en la búsqueda de arreglos operativos del Programa, esto se visualiza ocurrió por el hecho de que se denota poca claridad en cuanto a los alcances reales del PC y la ventana hacia el país, los TDRs son muy amplios lo que generó ciertas incertidumbres sobre el abordaje. En un principio no estaba disponible una línea base para todos en cuanto a ejecución, alcances, acciones, responsabilidades, roles y funciones para cada uno de los actores involucrados, lo que se considera permeó en un principio el trabajo en conjunto y la pertinencia de las actividades del mismo, por cuanto no se visualizaba en un principio y de forma clara los intereses y compromisos que cada ministerio y agencia debía cumplir. Si bien está bien documentada la relación de sus objetivos con respecto a los Planes Nacionales de Desarrollo del país para los años 2006 – 2010 y 2011 – 2015, se observó poca claridad en un principio, en cuanto a la estructura de ejecución para las 31 actividades y sobre el alcance de las zonas de influencia establecidas.

Esto derivó en la necesidad de crear nuevos instrumentos para su viabilidad y la ejecución de las actividades indicativas, lo cual incluso resultó en la identificación e incorporación de contrapartes claves que no habían sido contempladas en un principio, como la Dirección de MYPIMES del Ministerio de Economía y de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. Adicionalmente, se diseñó un instrumento para facilitar y articular las actividades llevadas a cabo por las agencias y las contrapartes nacionales y con ello posibilitar el seguimiento y supervisión por parte de la Coordinación Técnica, es por esto que se decide elaborar un nuevo instrumento diseñado para utilizar en el proceso de ejecución de las actividades indicativas

del Programa Conjunto, el cual consistió primero en el planteamiento de una hipótesis y después en la reestructuración de las 31 actividades en 11 clústers (página 7 en este documento).

Esto aunado al retraso en la ejecución de las actividades derivó en una solicitud de reformulación del PC a un año más de plazo. Lo cual afirma el hecho de que los dos años pactados en un principio no contemplaron este tipo de imprevistos lo que llevaron a un retraso en la ejecución de las actividades. Esto hizo que en la propuesta de reformulación se justificara la necesidad de un planteamiento en cuanto al uso de un nuevo instrumento que no modificó el espíritu del PC, su objetivo de trabajo en conjunto y actividades sino potenció de mejor forma la ejecución. Aún así posteriormente se debió realizar dos extensiones más de tiempo sin costo para poder ejecutar las actividades en un 100%, lo que se logró de forma eficaz.

Con respecto al Seguimiento y Evaluación del PC, las medidas tomadas para este apartado las cuales se basaron en el Plan de Monitoreo y Evaluación para los Programas Conjuntos del Fondo Naciones Unidas-España (F-ODM), fue pertinente por cuanto su gestión se basó en resultados los cuales debían demostrar los logros por productos, resultados e impacto de las actividades realizadas en la ejecución del PC. Orientando estas acciones hacia el logro de las metas, con eficiencia y efectividad en el uso de las asignaciones.

Se pudo determinar que el PC a través de su Unidad de Monitoreo realizó un trabajo pertinente que derivó en un seguimiento y monitoreo de las actividades teniendo en cuenta las metas, eficiencia y efectividad que determinaron que el trabajo se cumpliera en un 100%. A lo largo de la ejecución del PC se realizaron una serie de actividades tendientes a mejorar y determinar de mejor forma el progreso del PC, teniendo en cuenta que no estaba disponible una línea base sobre marco de seguimiento y los efectos de las actividades en los actores involucrados. Esfuerzos como la realización del diagnóstico de las zonas de influencia inmediata del PLL en el año 2009 con la intención de apoyar el quehacer del PC, arrojaron datos importantes que permitieron tener un conocimiento más cercano sobre un número importante de personas que se encontraban inmersas en los cantones de Desamparados, La Unión y Curridabat.

Posteriormente la elaboración marco de seguimiento y evaluación que contemplaba actividad y clúster, indicadores, medios de verificación, avances y beneficiarios además de relacionar estos elementos con el resultado en el que se enmarcaban, su aporte al PC, el enfoque sobre cultura y desarrollo, el grado de pertinencia con los ODM y su relación con cultura fueron elementos que permitieron una mejor visualización de los avances que llevaba el PC. Esto permitió para todos los actores un mejor avance en cuanto al seguimiento que se realizaban a las actividades por cuanto este informe se nutría con los aportes de los encargados de las actividades en cada clúster. Siendo la ejecución de una consultoría para evaluación de los indicadores de resultados elaborada el año pasado 2011, con apoyo del Comité Técnico, el cual tenía como objetivo recabar resultados, efectos o evidencias de desarrollo generadas durante las intervenciones del PC. Lo que permitió contar con un recurso completo sobre el nivel de avance y los efectos en la mayoría de las actividades propuestas han tenido en los beneficiarios.

Los hallazgos y conclusiones en este Informe son parte de la base para confirmar que el PC logró sus objetivos estratégicos en un 100%.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS RESULTADOS:

Con base en los documentos, entrevistas a agencias, ministerios, grupos focales y beneficiarios más visitas de campo este equipo consultor puede afirmar que el **PC Cultura y Desarrollo logró sus objetivos propuestos en concordancia con los compromisos y directrices propias de cada PC ante el F-ODM**.

Ante esto podemos afirmar que el **Resultado 1: se ha cumplido en cuanto al logro de sus productos a través de la ejecución de sus actividades y sub actividades en las zonas de influencia inmediata, mediata y rural elegidas**, por cuanto:

Este Programa Conjunto **permitió que en la escala urbana y rural las comunidades lograran identificar los recursos culturales con los que cuentan y a través de este conocimiento realizar acciones para potenciarlos como ejes en sus diferentes iniciativas productivas, mejorando así su gestión emprendedora y conocimientos a través de capacitaciones como alfabetización digital, nuevas tecnologías, elementos organizativos** entre otros.

Esto puede visualizarse específicamente en la escala urbana a través del **Parque La Libertad (PLL)** el cual está logrando posicionarse como un espacio para el reconocimiento y respeto al ejercicio de los derechos y recursos culturales de las comunidades aledañas y sus beneficiarios procurando generar oportunidades de desarrollo social, económico y ambiental para dichas comunidades. La promoción de la capacitación y promoción de conocimiento en elementos como alfabetización digital, diseño gráfico, emprendedurismo, gestión empresarial a emprendimientos de base cultural y ambiental, todos con la visión de mejorar la empleabilidad de los beneficiarios siendo los jóvenes de estas zonas los más involucrados, dan cuenta de los efectos del PC a escala urbana. Siendo el PLL entonces un eje dinamizador del desarrollo local de sus zonas de influencia lo cual ha propiciado como un espacio intercultural donde converge el pluralismo representado por las culturas jóvenes a través de su red de jóvenes (creada a partir de la oportunidad que el PLL les dio), grupos de adultos mayores, artistas, emprendedores, niños, entre otros.

El contar con espacios como el PLL, que a su vez permiten el acceso a capacitaciones y educación de calidad como es el CTAV que a través de alianzas con otras instituciones potencian los conocimientos de los jóvenes con visión a futuro, en zonas con alta fragilidad social y económica convierten al PLL en una oportunidad para estos grupos de acceder a mejores opciones económicas lo cual potencia su posibilidad de erradicar la pobreza en sus hogares.

Otros elementos que se han logrado con apoyo del PLL como espacio para el desarrollo y encuentro cultural tiene que ver con las actividades relacionadas con la resignificación, valorización del conocimiento tradicional, rescate de tradiciones indígenas, tradiciones agroalimentarias, el rescate de actividades interculturales y fortalecimiento de espacios de encuentro cultural como las Ferias del Agricultor, Festivales Tradicionales, intercambios entre grupos indígenas sobre prácticas alimentarias – Ferias de las Semillas - lograron traer al consiente colectivo conocimientos que no estaban visibilizados o que no estaban al alcance de todos los beneficiarios y potenciaron a través de las actividades realizadas la importancia del conocimiento tradicional y el aporte del patrimonio cultural de estas comunidades.

Esto también se aplica para el caso de la **escala rural** donde este tipo de actividades logró que los beneficiaros tengan la capacidad de reconocer su patrimonio cultural intangible, su potencial a través del capital social que contienen y lo potencien a través de actividades como emprendedurismo, turismo rural comunitario, denominación de origen de productos culturales como la cerámica chorotega, entre otros, generando así oportunidades económicas con base cultural.

Se puede concluir entonces a nivel general que **las comunidades dentro de las zonas de influencia del PC cuentan con las capacidades básicas para reconocer su patrimonio cultural intangible, se visualizan como parte de la cultura propia de su comunidad, región y país, teniendo en cuento el aspecto intercultural de dicho patrimonio y pueden aplicar los conocimientos aprendidos para su disfrute y aplicación en su vida cotidiana mejorando así su realidad social, económica y ambiental.**

Con respecto al **Resultado 2: Se ha cumplido en cuanto al logro de sus productos a través de la ejecución de sus actividades y sub actividades en las zonas de influencia inmediata, mediata y rural elegidas**, por cuanto:

Este PC ha logrado fortalecer y enriquecer las competencias institucionales en cuanto a la gestión de políticas a través de la revisión y análisis de las políticas en los sectores de educación, agricultura, cultura, salud y economía con enfoque intercultural con el apoyo en la ejecución de las capacitaciones necesarias sobre interculturalidad para la sensibilización de los funcionarios públicos encargados de dicha revisión pero que además puedan generar a su vez un efecto multiplicador en sus áreas de acción. Este enriquecimiento también se deriva en las **capacidades institucionales** para la ejecución de acciones con enfoque intercultural promoviendo a través de gestores de conocimiento como son los centros educativos espacios respetuosos de las diferencias culturales y a la promoción de relaciones de convivencia, a través de procesos como la reforma curricular y potenciando aquellos esfuerzos que ya se había comenzado a este respecto como en el MEP. Otros ejemplos son la generación de capacidades en los gestores culturales locales como elementos clave para la concertación de conocimiento tradicional.

También se destaca la **nueva visión en cuanto a estrategias de apoyo para emprendimientos y MIPYMES de base social y cultural** desde su valoración como motores de desarrollo, promoviendo una visión más cultural de estos emprendimientos, modificando para esto saberes y visiones netamente economistas que antes se visualizaban como políticamente correctas. Derivando esto en una incidencia clara hacia las políticas del MEIC por ejemplo en cuanto a la visión de los emprendimientos de base cultural e industrias creativas, generando incluso oportunidades como la creación de la oficina CREAPYME con sede en el PLL.

Por último, debe destacarse la puesta en marcha de un **Sistema de Información Cultural (SICultura) el cual se encuentra ya dando sus frutos para la creación de indicadores y estadísticas sobre cultura** que apoyen la ejecución de políticas públicas que permitan tomar decisiones sobre aspectos sociales y económicos con enfoque intercultural. Todo ello a través del almacenamiento y procesamiento de información generada por los propios gestores culturales logrando que estos a su vez se visualicen como parte integral de la cultura del país.

Estas primeras conclusiones se elaboran en el entendido que estos procesos son complejos y los cambios a nivel social toman más tiempo del que llevó este PC, podemos dar cuenta que se lograron los objetivos propuestos, sin embargo, en el apartado de recomendaciones se pueden observar las sugerencias del Equipo Evaluador en cuanto a la necesidad de dar continuidad a la medición de los efectos de estas actividades.

Principales aciertos de la ejecución:

En cuanto al **enfoque de interculturalidad**, la realización de talleres y otros elementos para ayudar a mantener entre todos los actores involucrados, agencias y ministerios, un enfoque de interculturalidad en común, si bien no fue una actividad que se realizó desde un principio, sí **se realizaron actividades que**

ayudaron a homogeneizar y a identificar el concepto y el enfoque en los quehaceres y compromisos de los involucrados. Esto es algo que se debería realizar desde el principio de la ejecución del PC.

En cuanto al **trabajo por clústers permitió un mayor orden en cuanto a las actividades a realizar, lo que organizó de forma positiva el trabajo de las agencias y contrapartes dentro del PC**. Es así que generó una lógica de ejecución dirigida a generar un mayor impacto de los resultados esperados. Para esto cabe destacar el apoyo de la Coordinadora Técnica en este momento específico el cual fue el eje dinamizador de este proceso.

El **trabajo interagencial e interministerial y entre contrapartes, fue un desafío para el Comité Técnico** (agencias y ministerios) el ejecutar actividades con un fuerte componente interagencial e interinstitucional y una visión de conjunto que no se había aplicado anteriormente, teniendo en cuenta que sus agendas institucionales presentaban diferencias entre agencias y ministerios.

El PC logró llevar adelante el trabajo interagencial e interministerial aunque en un principio no estaba bien delimitado los compromisos que cada uno debía asumir, aún así se pudo observar una **articulación entre agencias y ministerios que propició el establecimiento de alianzas, acuerdos y coordinación de agendas para la ejecución de las actividades.** Estos acuerdos también propiciaron un trabajo más articulado con contrapartes locales como asociaciones de desarrollo, municipalidades entre otros.

Principales limitantes y debilidades encontradas en cuanto a las características de la gestión, conducción del Programa desde sus inicios y diseño, rol de agencias y ministerios, entre otros:

Con respecto al inicio del Programa, el no contar desde el inicio de la formulación del documento con una planificación adecuada que permitiera la ejecución inmediata de las acciones fue un aspecto que demoró la ejecución de las acciones propuestas, esto pudo deberse a situaciones institucionales y políticas las cuales afectaron contar con el tiempo necesario para el desarrollo de un plan de trabajo detallado. Otro aspecto importante el cual será nuevamente mencionado más adelante es el hecho de que no se consensuó entre los actores involucrados una serie de conceptos que serían transversales a lo largo de la ejecución del Programa como es el caso de la promoción de la "interculturalidad" como eje central de las actividades. Esto generó que **cada actor trabajara desde su perspectiva y visión lo que era "interculturalidad" y como se podía aplicar con base en las actividades que le correspondían**. Si bien se realizaron una serie de actividades para paliar estos vacíos identificados al principio, las mismas debieron realizarse durante toda la ejecución del PC.

En cuanto a esta **ejecución** algunos elementos externos e internos que resultaron en **atrasos y complicaciones para el mismo fueron: el puesto de coordinador técnico sufrió en un período de tiempo relativamente corto el cambio de tres profesionales diferentes que asumieron en su momento este rol**, esto fue un proceso que afectó la ejecución de actividades, aunque se logró salir adelante a pesar de este contratiempo.

La rotación de altos niveles en algunos ministerios y de representantes ante el Comité Técnico en altos niveles de coordinación y toma de decisiones hicieron que la ejecución de las actividades

tuvieran un desaceleramiento en ciertos momentos. Esto por cuanto tomó tiempo que los nuevos representantes estuvieran al día con respecto al PC, lo que implicó para los mandos medios un esfuerzo adicional para ponerlos al día.

La **ejecución de dos años** de este proyecto en un primer momento generó una limitación en el tiempo para muchos actores esto por exigir una alta ejecución de actividades siendo estas difíciles de supervisar y participar en cuanto a los actores responsables de la misma, así como de dar seguimiento.

En cuanto a mejores prácticas y experiencias replicables:

El PC Ventana Cultura y Desarrollo fue la primera ventana en ejecutarse en Costa Rica. Su mandato sobre el trabajo en conjunto fue un elemento que tuvo sus complicaciones en cuanto a ejecución y espacios para ponerse de acuerdo entre actores; sin embargo, **la potenciación del trabajo en conjunto como propuesta fue importante para todos los actores los que en mayor o menor medida lo llevaron a la práctica. Así mismo, en cuanto a la visibilización del tema interculturalidad en el trabajo diario de las agencias y contrapartes logró superar los problemas iniciales en cuanto a consenso de criterios y definiciones, siendo pertinentes para las mismas el uso de herramientas como sus experiencias previas en estos temas**.

Fue pertinente y muy importante para las contrapartes el **fortalecimiento institucional, el fortalecimiento de espacios culturales, el trabajo conjunto entre estas derivó en sinergias, convenios y alianzas** que no estaban contemplados pero que vienen a apoyar las actividades realizadas y dejar cierto nivel de sostenibilidad a futuro. El PC se visualiza como un **motor de discusión entre agencias y contrapartes sobre temas de cultura que anteriormente no formaban parte de las discusiones entre estos actores**, e incluso ni siquiera formaban parte de las políticas institucionales.

En cuanto a las Lecciones Aprendidas del Programa Conjunto:

El trabajo conjunto entre agencias y contrapartes debe tener primero un **espacio de inducción**, no se puede hablar de trabajo conjunto cuando las estructuras administrativas y de ejecución trabajan de forma solitaria.

Es **necesario crear consenso y acuerdos entre las agencias y contrapartes para la alineación de sus visiones en una sola visión técnica y política y de esta forma lograr un trabajo en conjunto más integral**, esto es difícil en la práctica y requiere un nivel de compromiso de parte de estos actores para el éxito.

Es necesario un **tiempo de ejecución más largo para este tipo de proyectos**, la sostenibilidad de las actividades preocupa tanto a agencias como a ministerios e incluso beneficiaros, a través de la experiencia conseguida con este PC. Se destaca el **trabajo con contrapartes locales, como actores que pueden servir de puente entre instituciones y beneficiarios por su experiencia previa con comunidades como por el apoyo y seguimiento que pueden aportar a estos procesos**.

Se **destaca el aporte del PC al aprendizaje para agencias y ministerios sobre el enfoque de interculturalidad y su aplicación en sus instituciones, políticas y quehaceres, aunque reconocen que**

en algunos casos no están afianzados estos conceptos todavía. Por ello es **necesaria una visión más amplia de divulgación de los resultados obtenidos, impactos, etc.** Esta fue una necesidad sentida de los entrevistados el dialogar en conjunto sobre este tema.

En cuanto a la ejecución de los recursos económicos:

El Informe Semestral al 31 de diciembre del 2001, elaborado por la Unidad de Evaluación y Monitoreo nos indica que los recursos económicos se **han ejecutado en un 98% del presupuesto transferido. Teniendo en cuenta que el PC ha finalizado en febrero de este año se puede concluir que los recursos se han ejecutado en tiempo y forma a lo establecido en los TDRs para esta ventana.** Los informes semestrales y anuales anteriores revisados demuestran una ejecución presupuestaria acorde a las actividades indicadas, generando incluso recursos propios para algunos beneficiarios, como es el caso del PLL.

Resumen presupuestario general estimado al 31 de diciembre del 2011

Agencia ONU	Presupuesto total aprobado *en miles de US$*	Presupuesto transferido *en miles de US$*	Presupuesto dedicado *en miles de US$*	Presupuesto ejecutado *en miles de US$*
UNESCO	$1.467.505	$1.467.505	$1.467.505	$1.453.502
PNUD	$2.090.113	$2.090.113	$2.090.113	$2.017.129
FAO	$652.700	$652.700	$652.700	$632.700
OPS	$270.822	$270.822	$270.822	$270.822
UNICEF	$318.860	$318.660	$318.860	$318.860
Total	**$4.800.000**	**$4.800.000**	**$4.800.000**	**$4.693.013**

Nota: los montos reflejados incluyen el 7% de overhead de agencias ONU

Cifras relevantes:

1. Porcentaje de presupuesto transferido: **100%**
2. Porcentaje de presupuesto comprometido en base al presupuesto realizable: **100%**
3. Porcentaje de presupuesto ejecutado en base al presupuesto realizable: **98%**

Es necesario aclarar que en conversaciones posteriores al 15 de febrero se pudo constatar que en el caso del PNUD este logró completar la ejecución de su presupuesto a esta fecha, lo que derivaría en que el porcentaje de presupuesto con base al presupuesto realizable sería de 100%; sin embargo, no se pudo constatar con las agencias restantes que tenían presupuestos pendientes de ejecución si fue posible su ejecución a dicha fecha. Asumimos que estos datos se podrán observar en el último informe que presente la Unidad de Monitoreo y Evaluación.

II. DE LOS OBJETIVOS, RESULTADOS E IMPACTOS DEL PC

Con base en los TDRs el objetivo de este apartado es **analizar los hallazgos encontrados con respecto a los objetivos, resultados e impactos que el PC se propuso para su ejecución**, teniendo en cuenta las tres áreas de análisis sugeridas por el mismo: **Evaluación de objetivos y resultados, Evaluación de resultados de impacto y Evaluación de la intervención del PC**. Teniendo en cuenta estos términos se analizará cada **clúster de acuerdo a la siguiente lógica** de análisis: E**fectos, Limitantes, Fortalezas, Factores de Riesgo, Factores de Éxito, Lecciones Aprendidas encontrados en la ejecución de las actividades,** además, al principio de cada clúster se incluirán los principales productos alcanzados y principales beneficiarios, con base en el Informe de Seguimiento Semestral al 31 de diciembre 2011.

La descripción se hace sobre las agrupaciones de los Clústers según la estructura de la propuesta de reformulación del Programa de diciembre 2009 (Anexo 1) y las dimensiones de análisis y esferas de investigación propuestas y consensuadas en el Informe de Gabinete (Anexo 2).

CLÚSTER 1: Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas en aspectos de interculturalidad y funcionarios capacitados

Producto 2.1: Políticas de los sectores de Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas en aspectos de interculturalidad.

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: UNESCO, MCJ, MEP, MS, MAG, MEIC, OPS

La ejecución de este clúster buscaba apoyar y fortalecer al Gobierno Costarricense en la gestión de políticas públicas con enfoque intercultural, apoyando para esto procesos de análisis y revisión de dichas políticas para que se fortaleciera el aspecto intercultural como parte integral de las mismas. Esto se hizo buscando la promoción a partir de este trabajo conjunto de un entorno social más inclusivo, potenciando las capacidades de los funcionarios y líderes comunales encargados de su ejecución.

A continuación los principales **logros en productos y beneficiarios alcanzados**:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- 5 políticas sectoriales analizadas y revisadas (agricultura, salud, educación, cultura y economía) - Asesoría legal para la continuidad de los procesos de reformulación de políticas públicas con enfoque intercultural del programa de Premios Nacionales de la Dirección de Cultura del MCJ y apoyo en el proceso de construcción de la Política Nacional de Cultura.	- 1061 funcionarios de los sectores de agricultura, salud, educación, cultura y economía y líderes comunitarios capacitados en interculturalidad y etnociencias - 110 personas de 7 comunidades (Rio Azul, San Marcos de Tarrazú, Poás, Sarapiquí, Río Celeste, Merced y Belén) y 6 comunidades: Tabarcia, Río Azul, Guatuso, Bratsi, Los Santos y Sabalito capacitadas en desarrollo cultural

- Tres módulos básicos de sensibilización y capacitación a funcionarios y líderes sobre interculturalidad. - Cuatro módulos complementarios/adaptativos para Cultura, Salud, Economía, Agricultura - 1 módulo del curso sobre etnociencias: sabiduría, tradiciones y saberes - 6 talleres en etnociencias para funcionarios de los sectores participantes y otros.	local e interculturalidad - 157 personas capacitadas en los talleres de etnociencias para funcionarios

Efectos

Respecto a la revisión de políticas sectoriales:

El proceso de revisión e incorporación de la interculturalidad en las políticas de los sectores de cultura, salud, agricultura, economía y educación, **ha sido pertinente de acuerdo a los intereses y necesidades de los actores** que se benefician directamente de estos instrumentos (agricultores, indígenas, docentes, estudiantes). En este sentido, podemos indicar que la elaboración y revisión de las políticas eran una necesitad sentida y estratégica de los sectores involucrados. Esto se afirma ante la expresión por parte de los actores de que los procesos de reflexión y aprendizaje durante la revisión y elaboración de las políticas, constituyeron ejercicios para visibilizar la importancia y la amplitud que abarca el concepto y práctica de la interculturalidad. Esto llevó a la **autocritica para los actores, sobre la ausencia o vacíos en la consideración de cultura como un eje**, que aunque estaba inserto en sus dinámicas, no estaba identificado hasta dicha revisión.

A **nivel general** el análisis y la revisión de las cinco políticas sectoriales en agricultura, salud, educación, cultura y economía y la inclusión del concepto de interculturalidad como un eje en algunos casos incluso transversal para la ejecución de sus agendas, fue un **efecto importante y pertinente que se hizo visible por las alianzas que generó y tiene el potencial de generar, entre empresa privada e instituciones pública y/o entre instituciones y agencias UN.** En otros casos derivó en un **análisis más profundo por parte de ciertos actores** lo que propició la creación de comisiones que se encuentran trabajando todavía sobre la puesta en marcha de políticas públicas de forma más integral propiciando la participación de otros sectores relacionados que aporten insumos para la elaboración de políticas consensuadas. Por su parte la eficiencia en la ejecución de los recursos del PC permite identificar que los **productos obtenidos son los propuestos**, teniendo como destacable el hecho de que a partir de la generación de éstos se **potenciaron el logro de otros que no estaban propuestos en un principio.**

Es importante destacar también que en el caso del **Ministerio de Cultura y Juventud** por ser el ente ministerial con más experiencia en estos procesos, el apoyo del PC a la revisión de las políticas públicas en cultura fue importante. La obtención de insumos a través de la **revisión de la política pública de cultura y el apoyo en asesoría legal para la continuidad de los procesos de reformulación de políticas públicas con enfoque intercultural del programa de Premios Nacionales de la Dirección de Cultura** del MCJ y apoyo en el proceso de **construcción de la Política Nacional de Cultura**, fue importante porque "*logró hacer una radiografía general pero de gran valor en la gran mayoría de departamentos y órganos adscritos a este*

ministerio" (Dirección de Cultura); dándole el impulso necesario para que dicha política se encuentre en proceso de consulta con diferentes sectores de la sociedad para su valoración y aportes a este instrumento.

De esto se desprende que **temas como interculturalidad con respecto a la mejora en Salud para Pueblos Indígenas fue pertinente para los actores** que participaron en la revisión y análisis de estos temas y en la mayoría de los casos, no tuvieron mayores inconvenientes en visibilizar estos aspectos en sus trabajos y actividades, porque ya se venían realizando actividades en ese sentido por iniciativa propia de ciertas instituciones como OPS y MS en zona sur, por ejemplo.

Por su parte el **MEP** también se encontraba implementando desde antes de la ejecución del PC su programa llamado **"Ética, estética y ciudadanía",** el que incluso contó en su momento previo de trabajo con el PC con fondos del Fondo Fiduciario España – PNUD. Este programa cuenta con una línea en democracia y gobernabilidad con **enfoque intercultural la cual empató muy bien para el MEP con los objetivos del PC**. Ante esto el análisis y revisión de política pública educativa que amarrara estos objetivos comunes fue **pertinente** para este ministerio.

Para el caso del **MAG**, el análisis y la revisión de una política específica en **ferias del agricultor con enfoque de interculturalidad** fue un **trabajo pertinente** que le permitió visibilizar el aspecto cultural en una expresión comunitaria tradicional como las ferias. Lo recogido por los entrevistados da cuenta de que este trabajo permitió sensibilizar a los involucrados en el análisis y revisión de esta política un aspecto que se encontraba "ajeno" a sus quehaceres pero que, al desarrollar este trabajo con el PC, logra posicionar este enfoque de interculturalidad. A su vez la revisión de estas políticas favoreció la identificación para los actores involucrados de este concepto relacionado a las prácticas agrícolas tradicionales, así como actividades artísticas presentes en las Ferias del Agricultor que no habían sido visibilizadas por dichos actores ni sus beneficiarios.

En cuanto a la mejora en la gestación de **Mipymes con enfoque de interculturalidad** como una actividad de este clúster, la misma ha sido **pertinente** y esto se demuestra con el apoyo por parte del **PC al MEIC** para el impulso en la creación de una **Política Nacional de Emprendimiento** y la firma de un decreto para la creación del **Sistema Nacional de Emprendimiento**, que ponga en marcha esta política generando a su vez alianzas entre ministerios y agencias como apoyo a la ejecución de sus actividades.

Respecto a la capacitación a funcionarios y líderes comunales:

Apoyando el proceso de revisión de políticas públicas, otra actividad importante dentro de este clúster fueron las capacitaciones a funcionarios públicos y líderes comunales sobre temas de interculturalidad. Según el PC los alcances de estas capacitaciones es **constituirse en un componente preponderante para la formación de funcionarios públicos y líderes comunales sobre interculturalidad.** Para el equipo consultor es importante detectar cuán pertinentes han sido estas capacitaciones, para los actores y para las prácticas de los usuarios, esto permite determinar logros específicos. Ante esto y por la revisión realizada se considera que **éste ha sido un logro manifiesto para los ministerios en cuanto a éxito de capacitación logrado en número de funcionarios y líderes capacitados**. La aprobación por parte del **servicio civil** de ciertos **cursos** (etnociencias) los cuales demandaron un gran trabajo de parte de algunos ministerios, permitieron **potenciar** las **capacidades** de funcionarios y líderes comunales.

En algunos ministerios estas capacitaciones **apoyaron procesos ya comenzados** ayudando a remozar conceptos y actividades haciendo que nuevos funcionarios y líderes comunales, fueran capacitados con información actualizada, gracias a la contratación de consultores que realizaron actividades de análisis y revisión de contenidos. En **otros** casos derivaron en el establecimiento de **alianzas con universidades** las cuales adoptaron entre sus programas, temas como etnociencias e interculturalidad, la creación de manuales para capacitación en gestión cultural, entre otros.

Ante esto es importante **destacar que el razonamiento sobre el rol de la cultura en todos los ámbitos de desarrollo fue un tema recurrente lo cual se vio reforzado de manera importante por estas capacitaciones**. Ello derivó en que los actores relacionados a cada sector, en el caso de los que el tema de interculturalidad estaba en su quehacer institucional, les sirviera para remozar y fortalecer el concepto y las prácticas de interculturalidad a lo interno de sus instituciones. En el caso de los actores escasamente relacionados con el tema de cultura, les motivó a interiorizar el tema e incorporarlo como una estrategia de intervención en sus agendas de trabajo.

Por último, si bien el número de funcionarios y líderes comunales capacitados demuestran un impacto "numérico", el logro fundamental es detectar si estas capacitaciones lograron insertar en el imaginario y prácticas de los capacitados el tema de interculturalidad como un espacio no sólo para el conocimiento, intercambio de experiencias y visualización de las diferencias como puntos de encuentro sino como espacio para el diálogo. Aunque como se ha indicado se necesitará un tiempo más prolongado se pudo establecer que el **efecto de la apropiación de la interculturalidad como motor del desarrollo, ha sido muy positivo en las contrapartes ministeriales que participaron en este PC.**

Fortalezas

Respecto a la revisión de políticas sectoriales:

Es importante destacar que en muchos casos se observó que existían ya **procesos comenzados e insertos** en agendas ministeriales y agencias sobre la temática de interculturalidad y el trabajo de revisión de políticas. Ello generó que se **acogiera esta actividad del PC como una oportunidad para mejorar procesos y recibir apoyo** que le diera impulso a estos trabajos para poder finalizarlos.

El **interés y apoyo por parte de los puntos focales** que trabajaron de una u otra forma en la revisión de estas políticas fue **fundamental para dar seguimiento a los compromisos** adquiridos a través del PC. De esto se desprende que este interés y apoyo **facilitó el impulso al análisis y revisión** de políticas dentro de sus ministerios, logrando **en algunos casos apoyo por parte de los altos jerarcas ministeriales** los cuales vieron una oportunidad de sacar adelante elementos que estaban relegados por falta de apoyo político y/o económico incluso. Fue **importante** también que la **ejecución** de esta revisión en algunos casos se realizara **entre agencias y contrapartes** lo que potenció el conocimiento y la experiencia de algunos con el apoyo de otros para poder ejecutar actividades y logro de objetivos en común.

Este trabajo a nivel general fue un **impulso a trabajos previos** que se venían realizando entre agencias y contrapartes, con respecto a la revisión de políticas. Su impulso se visualiza en el **fortalecimiento a espacios de diálogo,** manifestado esto por los propios actores entrevistados, lo cual también se expresa en

las **alianzas establecidas y actividades a largo plazo agendadas**. Este trabajo en conjunto generó en algunos casos una **coordinación inter e intra agencial y ministerial** que logró hasta lograr consenso en cuanto a montos para consultorías para el apoyo a actividades conjuntas, entre otros.

Respecto a la capacitación a funcionarios y líderes comunales:

Con respecto a este punto, el apoyo del **MS** el cual asumió en parte la coordinación y apoyo a las capacitaciones sobre temas de interculturalidad y etnociencias para funcionarios de los ministerios fue un **gran apoyo a una consecución de los resultados más efectiva y pertinente**. La búsqueda de alianzas y el mejoramiento en las capacitaciones que deriva en la presentación del curso de etnociencias en el Servicio Civil para lograr un reconocimiento más profesional a las capacitaciones habla de **compromiso e interés por aprovechar estos espacios de trabajo y por la mejora en la educación de los funcionarios**; lo que se debe destacar como una fortaleza muy importante

Limitantes

Respecto a la revisión de políticas sectoriales:

Se determinó que **actores como algunas agencias y ministerios, encontraron dificultades** a la hora de trabajar el tema de interculturalidad en sus diferentes niveles de ejecución, por cuanto sus líneas de acción y objetivos principales **no tenían internalizado este concepto como un aspecto que ha estado presente en sus diferentes proyectos**. Por lo cual en un primer momento el análisis y revisión de las políticas sectoriales pudo ser complicado por cuanto no tenían internalizados estos conceptos.

Otro aspecto a tener en cuenta fue el **cambio de representantes de actores participantes**, en agencias y ministerios que servían de **puntos focales** ante el PC para la ejecución de actividades, por razones administrativas o de ejecución. Lo cierto es que esta fue una limitante señalada por los puntos focales como un elemento que **disturbó el proceso, generando en los participantes sentimientos de incertidumbre y lentitud en los procesos de revisión y ejecución** de actividades en conjunto.

Respecto a la capacitación a funcionarios y líderes comunales:

El **vacio de un concepto de interculturalidad que fuese de consenso** entre todos los actores del programa, creó en algunos actores confusiones sobre lo que se debía entender por interculturalidad, aunque la mayor dificultad se produjo a la hora **de identificar actividades y métodos para llevarlo a la práctica**. Esto por cuanto a nivel de trabajo entre agencias y contrapartes se desprende el hecho de que no hubo desde el comienzo del trabajo del Programa Conjunto discusión y consenso sobre la necesidad de homologar un concepto de interculturalidad que facilitara la ejecución de las actividades. Sin embargo a medida que se ejecutó el PC fue surgiendo esta necesidad, a través de la **realización de sesiones de trabajo que derivaron en la elaboración de un Tronco Común y módulos complementarios con respecto a las capacitaciones, además de la elaboración de un glosario de términos**, a pesar de esto es opinión de este

equipo evaluador que **este esfuerzo** por consensuar criterios **se debería haber realizado al principio de la ejecución del PC.**

A raíz de esto se considera que **algunos ministerios tuvieron dificultades para desarrollar el plan de capacitaciones de interculturalidad para funcionarios**. En este sentido algunos factores incidentes pudieron deberse a: el desinterés, la escasa relevancia que se le da a la cultura en los quehaceres ministeriales, escaso personal y distancias para llegar a las capacitaciones. Entre otros se evidenciaron problemas en cuanto a los tiempos de contratación de consultores y la capacidad de respuesta por parte de ministerios en cuanto al designio de personas como puntos focales y representantes ante el PC.

Para **algunos ministerios bastó con impartir charlas y alguna literatura, otros decidieron realizar talleres de 1 a 3 días con mayor profundidad en los contenidos. Sin embargo, otros no lograron desarrollar las capacitaciones**, básicamente atribuyéndolo a dificultades para encontrar tiempos disponibles (recarga de actividades), o bien porque consideraron que el enfoque de interculturalidad estaba ya incluido en los objetivos y contenidos ministeriales, y que por lo tanto, el fortalecimiento a funcionarios se realiza dentro de la programación normal del ministerio. Para **otros actores el proceso de convocatoria fue muy complicado por existir una desarticulación entre niveles locales y regionales con altos mandos** dentro de sus ministerios, lo que retrasó en muchos casos estos procesos.

Factores de éxito

Las **políticas se encuentran analizadas y revisadas** tal cual se propuso el PC, **adoptadas** también las **recomendaciones elaboradas** a partir de este trabajo en el marco de las capacitaciones y actividades realizadas, como ejemplos se pueden citar: alianza entre MEIC y MCJ para la apertura de la incubadora empresarial CREAPYME en el Parque La Libertad, como espacio para dar continuidad no sólo a actividades del PC sino que también pueden apoyar en el desarrollo de la Política Nacional de Emprendimiento y la adopción por parte de la CNP de un Modelo de Ferias con enfoque intercultural, primero en su historia.

Factores de riesgo

Respecto a la revisión de políticas sectoriales:

Cambio de administración y con ello cambio en la **visión y objetivos** de la nueva administración con respecto al **eje temático de interculturalidad.** Esto puede derivar en descuido en la ejecución de las políticas alcanzadas, baja designación de presupuesto para ejecución de actividades, movilidad del personal ya capacitado que puede dar seguimiento a dichas actividades o recarga de trabajo lo que implique un seguimiento menor o nulo de procesos ya comenzados.

El **análisis y revisión de una política** así como la **puesta en marcha** de la misma **no es garantía de que sea interiorizada, apropiada y puesta en marcha por todos los actores encargados de ejecutarla.** Se vislumbra que en ministerios y agencias donde el concepto de interculturalidad fue un aspecto difícil en su abordaje por no haberlo trabajado anteriormente, que la ejecución de actividades propias de las nuevas

políticas se vea comprometida. Si bien los procesos de capacitación refuerzan el uso y manejo de los nuevos conceptos como cultura e interculturalidad la puesta en práctica no siempre es efectuada por sólo las personas capacitadas sino que involucra una serie de **actores internos en las instituciones que también deberían participar en inducciones sobre los enfoques de estas nuevas políticas.**

A nivel general:

El recorte de presupuesto nacional aprobado en el año 2011, es otro aspecto que puede tener consecuencias en la ejecución y seguimiento a ciertas actividades en muchos ministerios. Esto puede comprometer seriamente el apoyo, seguimiento y desarrollo de actividades ya comenzadas.

Lecciones aprendidas

A nivel general:

Es un elemento coincidente entre los actores entrevistados el señalar **que trabajar el tema de interculturalidad fue en sí una lección aprendida para todos, que sirvió para visibilizar el concepto de cultura en sus diferentes sectores:** agricultura, salud, economía y educación. Para el caso del ente encargado de cultura era ya un espacio conocido pero que permitió a través de la ejecución de actividades propias del PC potenciar aquellos elementos que no recibían apoyo hasta el momento. La **inclusión del concepto de cultura como motor del desarrollo no sólo en las políticas sino como un elemento de capacitación** se percibe como un aspecto positivo que fortaleció procesos y generó nuevos elementos de trabajo entre agencias, ministerios, actores en general, además de los productos que se derivaron de estos esfuerzos.

Para algunos actores fue la **primera vez que trabajaron con otros actores como agencias o ministerios** en específico lo que hizo que debieran acomodarse agendas, conocimientos, intereses y la delegación de actividades y compromisos para la obtención de los objetivos del clúster. Ello a su vez derivó en muchos casos en **alianzas estratégicas que perduran** independientemente de que ya no reciben apoyo económico del PC.

El **trabajo interagencial** fue un **aspecto determinante** en muchas de ellas para la consecución de los objetivos para este clúster, indicaron que **a lo interno para muchas fue muy difícil ponerse de acuerdo en las actividades a realizar y para otras ante falta de respuesta decidieron trabajar por su cuenta**; teniendo siempre presente sus objetivos y responsabilidades dentro del PC.

Esto debería tomarse en cuenta, ya que el equipo evaluador pudo observar que efectivamente estos **roces existieron y fueron bien señalados por las agencias**. Pensamos que el tiempo fue un tema que dificultó ese proceso de trabajo en conjunto entre agencias y que se deberían haber realizado trabajos previos de inducción y consenso entre lo que se pedía por parte del PC, lo que pueden aportar las agencias y lo que deberían aportar entre todas a las diferentes actividades del proceso. Esto también se aplica para el trabajo entre agencias y ministerios.

CLÚSTER 2: Actualizadas las competencias de docentes en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad

Producto 2.1: Políticas de los sectores de Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas en aspectos de interculturalidad.

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: UNESCO, MEP, UNICEF

La **educación intercultural cuenta con un enfoque inclusivo** que parte de la concepción del respeto y la valoración de la diversidad cultural, fortaleciendo aspectos como la **equidad, la no discriminación, exclusión y favoreciendo de esta forma la comunicación para el logro de un cambio social.** Es así como este clúster busca a partir de la actualización de las competencias de los docentes **promover la interculturalidad como un aspecto transversal en la educación costarricense.**

A continuación los principales **productos y beneficiarios alcanzados**:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Un nuevo programa de estudio en artes plásticas ha sido aceptado por los docentes y estudiantes. - Inventario de materiales de apoyo al docente y estudiante en Artes Plásticas, Cívica, Educación Musical y Educación Física. - 2 Sistematizaciones del pilotaje en Artes Plásticas y Educación Física. - 4 inventarios de materiales de apoyo al docente finalizados - Capacitación en pilotajes para artes plásticas, educación física - Formación de formadores de educación musical - 2 Video- documentales para las Asignaturas de Artes Plásticas y Educación Física - 1 Video- sistematización del intercambio de experiencias de las asignaturas de Artes Plásticas, Educación Física, Cívica y Música	- 2300 personas (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores) - 1980 docentes y 5057 estudiantes del país - 3815 docentes de las asignaturas de Artes Plásticas, Educación Física, Educación Cívica y Educación Musical - 150 docentes en el área de artes plásticas y educación física

Efectos

Se destaca el **logro de las actividades a corto plazo** que el MEP quería realizar en cuanto a la reforma curricular a través de su **programa**: **"Ética, Estética y Ciudadanía",** con recursos del PC y que constó de **tres etapas: elaboración de programas** (esta contó con una sub fase de pilotaje de estos programas) **capacitación a docentes y sistematización de experiencias**; todo esto teniendo a la interculturalidad como

un eje transversal. Si bien estas políticas obedecieron a una política ministerial que tiene sus raíces mucho antes de que el PC comenzara su ejecución. Esto permitió darle el **empujón necesario** para que comenzaran los trabajos con este Programa. La ejecución de una actividad tan técnica como la reforma curricular que solo involucraba al MEP en su ejecución permitió que existiera una **interacción positiva y pertinente entre la esencia de los objetivos del ministerio con la temática del PC.**

Ello aunado al proceso que significó la **reforma curricular en artes plásticas, educación física y música incorporando la interculturalidad** permite concluir que ha sido **pertinente** de acuerdo a los intereses y necesidades del MEP. Se atribuye que el **aporte** del Programa en estas áreas ha sido **de alta relevancia**, pues permitió acelerar el cumplimiento de una política ministerial, lo cual es una garantía para la mejora continua y aplicación de la reforma curricular. Con la reforma curricular se **potencia el cometido de que las artes plásticas pasen de ser una actividad marginal y de énfasis en el contenido, a una actividad de procesos dinamizadora de aprendizaje creativo y holístico, que toma como punto de partida la cultura y la construcción artística.**

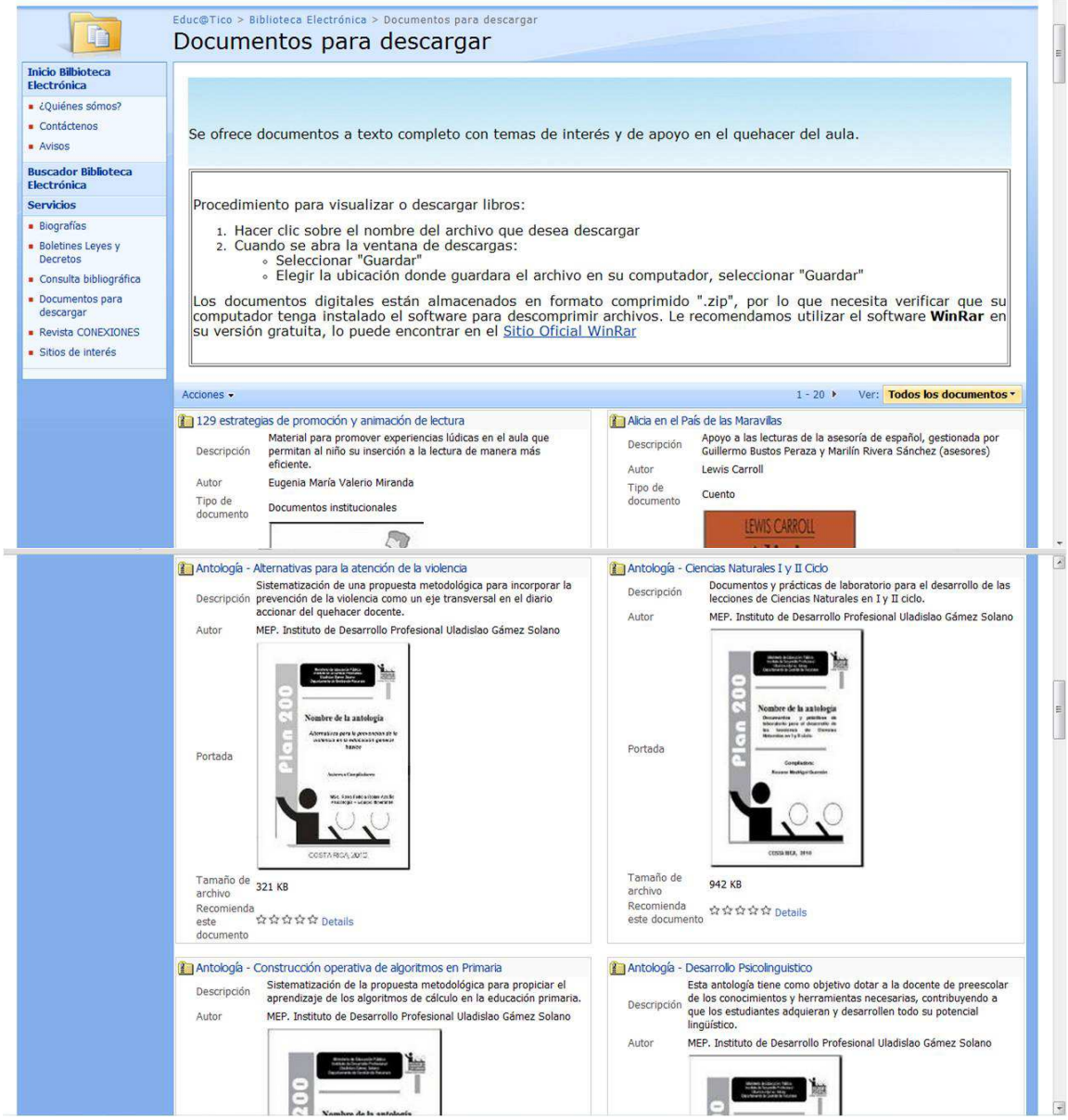
Aporta además **directrices en contenidos y pedagogía**, superando una enseñanza de la **educación física** basada en el acondicionamiento físico y la competencia y en escasas disciplinas. Transita hacia una enseñanza que pone **énfasis en la formación humana integral**, que se sobrepone a lo atlético y amplía grandemente el espectro de disciplinas. Poniendo énfasis en la **construcción y entendimiento intercultural como un referente fundamental.** Por último, se busca estimular el aprendizaje de las **artes musicales** a través del **desarrollo de destrezas propias** de la educación musical las cuales en este caso buscan que se ejerciten en los estudiantes destrezas éticas y ciudadanas por medio del "hacer". De esta forma se estimula el **diálogo y el respeto propios de un ambiente intercultural.**

En cuanto a la enseñanza de las **educación física** específicamente se indicó que las **expectativas fueron cumplidas e incluso superadas en cuanto al trabajo con los docentes sobre estos temas.** El trabajo con adolescentes en grupos mixtos propició por ejemplo incluir temas como **género, tolerancia, e interculturalidad** los cuales ahora demandan de parte del docente y de su centro educativo más opciones para practicar nuevos temas y deportes que anteriormente no eran tomados en cuenta, tales como patineta, danzas no tradicionales (hip hop), entre otras.

Los entrevistados fueron muy **enfáticos en explicar que existe ya una apropiación del término "interculturalidad" en el ámbito docente.** Se puede afirmar por los logros descritos y los observables a través de otras fuentes, que se aprecia **un cambio positivo sustancial en cuanto a la concepción y educación de temas como artes plásticas y educación física.**

Por otra parte el **inventario de materiales de apoyo** al docente y estudiante en Artes Plásticas, Cívica, Educación Musical y Educación Física son **productos pertinentes y atinentes** con las necesidades ya identificadas por el MEP y que debían ir de la mano con una actualización curricular tan importante como la implementada en el país. **Espacios digitales de acceso a información como Educ@Tico fueron posibles por contar con insumos pertinentes y eficaces**, como estos inventarios los cuales aportaron un número importante de información para alimentar esta base de datos:

Educ@Tico
La Red del Saber Costarric
Contacto
Mapa del Sitio
Buscar en el Portal
Términos y Condiciones
Preguntas frecuentes
INICIO
EDUCACIÓN PREESCOLAR
I y II CICLO
III CICLO y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA
CENTROS EDUCATIVOS
DIRECCIONES REGIONALES
Información general
¿ Quiénes somos ?
Contáctenos
Búsqueda en el portal
Registrese aquí
Preguntas frecuentes
Biblioteca Electrónica
Calendario Escolar
Conmemoraciones
Educación de Personas Jóvenes y Adultas
Educación Técnica
Familia y comunidad
Programas de estudio
Proyectos y programas
Investigaciones
Recursos
Alianzas estratégicas
CulturaTica
Educando en y para la Diversidad
Enlaces recomendados
Himnos, Marchas y Canciones
Orientación
Revista CONEXIONES
Tips
Videoconferencias
Herramientas
Diccionario
Juegos Educativos
Software
Traductor
Novedades
VIII Festival Internacional de Matemática
07 al 09 junio 2012
Síguenos en ...
facebook
twitter
Video de la semana
Bibliotecas escolares
from Educatico MEP
innova
Hace alianzas
--- Educ@Tico Videos ---
Espacios colaborativos
Educ@Blog
Compartamos ideas
Consulta Bibliográfica en línea
© 2009 Ministerio de Educación Pública, Dirección Recursos Tecnológicos en Educación
San José, Costa Rica
Mejor visualizar con Internet Explorer a 1024x768



Esta plataforma se perfila como un **instrumento que aporta material actualizado y acorde a las necesidades de los docentes para los nuevos desafíos que enfrentan en la puesta en práctica de la nueva adecuación curricular.**

En el marco de los pilotajes e implementación de los programas de educación cívica, artes plásticas y educación física, el desarrollo de estos en diferentes centros educativos, siendo uno de estos Desamparados acerca aún más los objetivos propuestos del PC con respecto a la **educación con interculturalidad al alcance de zonas urbano marginales en riesgo**. Pudiendo constatar a través de documentos como el Informe Indicadores de Resultados, 2011, que **en cuanto a los efectos inmediatos de programas como**

artes plásticas y educación física, estos han sido prueba de un cambio en el enfoque educativo y de aprendizaje de docentes y estudiantes. El fortalecimiento de aspectos **como equidad, diversidad cultural e inclusión se observan como objetivos que se están logrando** gradualmente pero seguro en las poblaciones estudiantiles y docentes.

Fortalezas

La **presencia del concepto** de interculturalidad en la agenda ministerial **favoreció la ejecución de las actividades que debían realizar a la luz del Programa Conjunto.** Así mismo el **empate entre los objetivos del Programa del MEP y los del PC facilitaron que hubiera un apoyo e interés fuerte por parte del ministerio** el cual identificó al PC como una plataforma para darle impulso a procesos pendientes de su Programa. Se puede identificar esto y la ejecución de actividades a corto plazo identificadas por el MEP como prioritarias y que encajaron en el PC como una fortaleza que propició la ejecución en tiempo de los objetivos propuestos.

El uso de una **plataforma digital** que funge como un recurso para los docentes en cuanto al **acceso a información de calidad y cantidad pertinentes** para su instrucción y posterior ejecución en los programas educativos es una fortaleza que impulsa la **capacitación e información** de recursos para el docente y el estudiante y promueve el **uso de herramientas** que les permitan desarrollar capacidades para el desarrollo de **relaciones más inclusivas y respetuosas**.

Limitantes

Se muestran **dificultades en las actualizaciones de las competencias de docentes**, pues el aprendizaje, asimilación y apropiación técnica y pedagógica de nuevos paradigmas de la educación de artes plásticas, educación física y musical en el enfoque de interculturalidad, no se resuelve fácilmente con inducciones con textos y capacitaciones esporádicas. Se **requiere de una capacitación e información constante e intensiva y con seguimiento en el tiempo**. Esto choca con la realidad de la dinámica ministerial, en donde las cargas académicas y la cantidad de docentes dificultan desarrollar un proceso de actualización con la mayor celeridad, a lo cual podemos sumar la resistencia de muchos docentes para aprender y aplicar nuevas formas de enseñanza.

Ante esto es **importante el uso de una estrategia de comunicación** que apoye estas actividades, sin embargo, se indicó que tienen elaborada una estrategia de comunicación la cual no ha sido implementada hasta el momento por falta de recursos, por lo cual se han utilizado espacios televisivos como “Antorcha”, entre otros, como medios para comunicar pequeñas cápsulas de información sobre los alcances y casos exitosos de la reforma curricular. Sin embargo, este tipo de elementos requieren de una información más intensiva, constante y que pueda llegar a más público docente, estudiantil y en general.

Factores de éxito

Para el MEP asumir la temática y enfoque de interculturalidad por el cual abogaba el PC no significó dificultad alguna, pues es **un tema en la agenda académica ministerial que venía trabajándose desde el año 2006, con docentes y espacios dedicados a la interculturalidad**. Esto permitió contar con una plataforma ministerial comprometida con la promoción de su Programa y del PC a largo plazo.

El establecimiento de **alianzas con universidades** en cuanto a la adecuación curricular de sus programas para la generación de nuevos docentes con visión de interculturalidad desde la base, es sin duda un factor sumamente importante que a largo plazo podrá apoyar y justificar más todavía la ejecución de un Programa de estas características. Otro aspecto importante a destacar es el **interés de trabajar en conjunto con otros tipos de aliados como las editoriales, para apoyar la capacitación docente y estudiantil** con material educativo actualizado y acorde con las nuevas políticas y tendencias de la reforma curricular.

El **aprovechamiento de productos del PC** como los inventarios de materiales de apoyo al docente y estudiante son productos que han ayudado a potenciar los logros de la plataforma digital Educa@Tico, lo que puede contarse como un producto que fue pertinente para el logro de los objetivos del Programa Ética, estética y ciudadanía como para los del PC.

Factores de riesgo

Un gran factor de riesgo indicado por los actores entrevistados y compartido por el equipo consultor es la **posibilidad de que una nueva administración se vea interesada en cambiar su enfoque educativo** hacia otros temas. Aunque este **no es un problema que le competa al PC**, se destaca como importante la necesidad de desarrollar por ejemplo, una campaña de comunicación que sea efectiva para sensibilizar, promover y presentar aspectos positivos, casos exitosos y novedades de este Programa a lo interno del Ministerio y hacia fuera del mismo. De esta forma se asegurará una justificación más plausible por cuanto es importante su continuación en el tiempo.

Otro factor de riesgo identificado son los **procesos administrativos ministeriales** (contratación de personal, pago de proveedores, elaboración de materiales, comunicación) los cuales **pueden ser procesos lentos** en los que puede demorar la ejecución de ciertas actividades del "Programa Ética, estética y ciudadanía".

Como último aspecto de riesgo, se identifican a **las editoriales nacionales, en estas prevalece un sistema anticuado en cuanto a la concepción de la educación** sobre temas como interculturalidad, pluralidad, nuevas tendencias en cuanto a educación y docencia. Por ello es necesario trabajar con estas en cuanto a la generación de textos más integrales que incluyan estos nuevos conceptos y apoyen una mejor ejecución del Programa "Ètica, estética y Ciudadanía". Sin embargo, es conclusión del equipo consultor que esto puede ser una situación que tendrán que enfrentar a futuro en el MEP y **que no forma parte de los riesgos identificados para el PC**.

Lecciones aprendidas

La reforma curricular ha significado para el MEP la consecución de objetivos propuestos e identificados desde hace más de seis años lo que les plantea un reto para destinar esfuerzos para continuar con las actividades iniciadas. Ello hace que elementos como las alianzas entre ministerios, con agencias y con otros sectores como universidades, etc., sean de vital importancia para el desarrollo de su agenda así como la consecución de recursos económicos que no siempre podrán provenir del ministerio.

Antes del PC, los esfuerzos del MEP recibieron apoyo externo de otras fuentes de financiamiento, entre ellas, proyectos del PNUD, ante la experiencia positiva en cuanto a éstos y los consultores contratados, se decidió la **contratación nuevamente de estos profesionales para las diferentes actividades que requería el Programa como el PC. Esto se toma como una lección aprendida positiva por cuanto permitió continuar con procesos y conceptos ya trabajados por las mismas personas y continuarlos para el logro de los objetivos del Programa "Ética, estética y ciudadanía" y el PC.**

Este clúster es un **buen ejemplo de la competencia entre los objetivos, alcances y pertinencia de la temática del PC y los objetivos de desarrollo del país que a través del trabajo en conjunto entre agencias y ministerio potenciaron el logro de los mismos, logrando en el proceso productos y alianzas que no se visualizaron en un principio.**

CLÚSTER 3: En funcionamiento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad

Producto 1.1: En funcionamiento el Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas

Resultado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de sus derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

Asociados en la ejecución: UNESCO, PNUD, MCJ, FPLL

Las actividades recreativas, artísticas y culturales son aspectos fundamentales para un desarrollo inclusivo favoreciendo el establecimiento de relaciones para lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales que participan en estas actividades. Es así como se concibe un **Centro de recursos, como un espacio para actividades artísticas y culturales el cual pueda llevar la educación y el acceso a recursos a sus comunidades aledañas las cuales se encuentran ayunas de espacios para la música, la recreación y la tecnología**.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Festival de Música y Danza	- 145 personas capacitadas en 9 cursos de

- Festival de Teatro y Literatura Infantil - Festival del Árbol - Festival Circo al Sur - Festival de Tradiciones Populares - Festival de Culturas Juveniles - Manual para la Organización de Eventos Artísticos Culturales - Giro 360 - Hágalo usted mismo - 2 cursos de seguimiento con el 50% de los participantes en los cursos del año 2009 para grupos de espectáculos públicos - 1 curso en producción de eventos para las asociaciones de desarrollo	producción artística - Evaluación de impacto a 50 grupos de espectáculos públicos que recibieron capacitación en el año 2009

Efectos

En cuanto a las actividades artísticas y grupos identificados:

Uno de los primeros efectos identificados se relaciona con la **elaboración de un mapeo de las organizaciones juveniles formales y no formales presentes en las comunidades aledañas al PLL**, este primer trabajo que surge a partir de un proyecto previo ejecutado por UNICEF, arrojó **interesantes resultados con respecto a organizaciones juveniles no formales** que han estado siempre presentes en las comunidades pero invisibilizadas por una serie de factores culturales y de oportunidades. Es así como se identificaron entre otras: **grupos de skate, fútbol, música de "chatas", ragas, punk, grafiteros, bicicletos, otakus, migrantes, entre otros**. Algunos de estos jóvenes habían tenido acercamientos previos con organizaciones formales, pero necesitaban otros espacios para compartir sus gustos y necesidades; otros directamente no habían tenido la oportunidad. Además se debe resaltar la creación del **Primer Festival Juvenil de Fátima**, con una muy buena participación de personas de las comunidades aledañas, con el objetivo de presentar los diferentes grupos juveniles presentes en dichas comunidades y cómo estos comparten entre sí intereses.

Con respecto a espacios y equipamiento:

La elaboración del **Plan Maestro del PLL**, se establece como un elemento importante que le dio el primer **impulso y forma** (espacios, infraestructura necesaria, entre otros), **actividades, materiales necesarios para la consecución de sus objetivos**. La elaboración de otros instrumentos como **un inventario de los activos comprados con recursos del PC** a través del apoyo del PNUD para la administración de los fondos, desde el primer año de compra, por los cuales se procuró dotar al PLL de un equipo de calidad y cantidad necesarias para atender a un grupo considerable de usuarios. Es importante el contar con profesionales que respaldan el uso del instrumental de avanzada, dotando al PLL de personal de mantenimiento que monitorea diferentes tipos de instrumento cada 3 meses. Por último, se cuenta con un stock de insumos básicos de uso y mantenimiento para estos instrumentos. Todo el **material comprado es de la más alta calidad haciendo que en el país sea el primer lugar en contar con instrumentos excelentes y en un espacio no común**

(PLL y sus zonas aledañas). Esto responde a la pregunta sobre la pertinencia de los materiales para brindar una educación de excelencia, lo cual se refuerza con lo expresado a continuación:

"…*el equipo de profesionales es muy bueno, ha realizado un trabajo estupendo en la revisión y selección de los materiales necesarios, el equipo que se ha comprado es pertinente para las necesidades pero poco para la demanda*"

Persona entrevistada en PLL, 12 diciembre 2011

Otro efecto que ha creado impacto no sólo en los beneficiarios directos (estudiantes) sino también en sus familias ha sido la **Escuela de Artes Musicales, esto se demuestra ante la apropiación por parte de las familias relacionadas con los estudiantes** que se benefician de las clases musicales. Comentarios extraídos del Informe Anual PNUD, 2009. El cual ilustra el efecto del Programa de Música desde la perspectiva de las madres de estos estudiantes nos permiten visualizar cierto nivel de impacto:

"Mi hijo aprecia más la música. Le veo mucho interés y se ha vuelto muy disciplinado"

"Mi hijo es más ordenado como resultado del programa"

Se observa un **cambio en la percepción que tenían los padres sobre el estudio de la música** como disciplina. Esto también se apoya en lo expresado por profesoras de música de la Escuela de Artes Musicales las cuales indicaron que anteriormente los padres veían la enseñanza de la música como un "distractor" para sus hijos. Sin embargo, es posible identificar que **el impacto ha sido pertinente por cuanto la concepción de la música se ha presentado como un instrumento para potenciar la inteligencia, sensibilidad y como herramienta para la educación con inclusión e interculturalidad;** potenciando otras aptitudes e incluso apoyando el aprendizaje en los niños y jóvenes.

Ante esto, se observa que el PLL respondió desarrollando actividades como el **Programa "Música Accesible para Todos" (MAT)**, que funciona en la escuela de artes musicales. Esta necesidad que surgió de la misma población ante la oportunidad de acceder a actividades artísticas y de capacitación sin exclusión, es fundamental para el desarrollo de una sociedad mucho más inclusiva, consciente de las diferencias y de la convergencia de identidades de los grupos sociales lo que en definitiva promueve la interculturalidad. Es importante destacar también el interés de respuesta por parte de los profesores que asumieron este nuevo compromiso con la comunidad.

El haber establecido una alianza sumamente importante con el SINEM, el cual prestó instrumentos e incluso realizó donaciones que apoyaron las actividades del PLL para la realización de talleres, clases musicales y artísticas, forma parte de ese aprendizaje en conjunto para ofertar material de calidad y cantidad necesarias. El SINEM – Desamparados es "*privilegiado por tener el apoyo de la Fundación Parque La Libertad, donde cuentan con salones de muy buena calidad, buen espacio para la comunicación, sin esto no se podría incrementar la cantidad de estudiantes…otras escuelas no cuentan con espacios fijos como este para su educación*" (*Persona entrevistada en PLL, 7 febrero 2012*). Lo anteriormente descrito explica porqué la **Escuela de Artes Musicales del PLL funge como un espacio cada vez mas importante para la enseñanza formal de la música a mas de 400 estudiantes de zonas urbano marginales y sus familias**.

En cuanto a las capacitaciones:

Un primer acercamiento a través del inventario realizado sobre los jóvenes, revela la necesidad de estos jóvenes de ser escuchados y de contar con un espacio de encuentro con respeto e inclusión. A partir de allí y con estos grupos participando y definiendo sus intereses se identifican las primeras necesidades en cuanto a capacitación: expresión artística, video, danza, skate park, tecnologías de la información, respondiendo entonces el PLL con talleres en estas temáticas; trabajando en el área de la formación técnica: informática, comunicación, música. **Esta formación se orienta a intereses y necesidades expresadas por los jóvenes pero además a trabajar con temas como alcohol, drogas, problemáticas que se encuentran muy presentes en sus comunidades**.

Ante estas oportunidades los jóvenes crearon una red llamada **Red de Jóvenes**, la cual partió del apoyo previo de UNICEF en el PLL y en la cual su lema es**: "Nos une la diferencia"**. Propiciando así la ejecución de actividades como el Festival de Culturas Juveniles y aprovechando al PLL como espacio para entender la interculturalidad entre jóvenes. Esta red además contiene representantes de más de **20 organizaciones juveniles formales y no formales**, con aproximadamente 70 representantes. Ello propició el intercambio de experiencias entre grupos juveniles y personas adulto mayores usuarias del Programa de Alfabetización Digital (clúster #4), a través del cual se ha logrado que los jóvenes conozcan su realidad, la comenten e identifiquen otros jóvenes en riesgo con lo cual han identificado sitios de riesgo en zonas urbanas.

Esto se traduce en la **satisfacción manifiesta** de estos jóvenes que queda plasmada en sus comentarios:

"La opinión de los jóvenes es tomada en cuenta"

"Tenemos la posibilidad de participar y opinar"

"La música me abrió el espacio para conocer y hacer labor social"

"Hacemos lo que nos gusta y hacemos un beneficio a la comunidad"

Jóvenes entrevistados en PLL, 6 febrero 2012

Se percibe el **PLL como un espacio democrático**, creando democracia entre los jóvenes a través del pluralismo, el diálogo y la inclusión. Estas relaciones también han **impulsado el trabajo conjunto con otras instituciones** como: Municipalidades, Casa de Derecho, UNICEF, UNESCO, asociaciones de desarrollo de Linda Vista, Fátima, entre otras.

El apoyo a las capacitaciones (más de 120 personas capacitadas en producción artística, por ejemplo) se ha visto beneficiado con **la elaboración de documentos de apoyo para la organización de eventos artísticos, entre otros.** La realización de estas **actividades así como los cursos impartidos han desarrollado en las comunidades aledañas al PLL un efecto multiplicador** por cuanto las **lista de espera** para participación en cursos y talleres así como el éxito en la participación de las comunidades en las actividades artísticas ha sido contundente lo que lleva a pensar que este logro de atraer a las poblaciones meta con actividades inclusivas, ha tenido sus frutos, aunque **creando también expectativas en cuanto a los servicios que ofrece el PLL y lo que ofertará a futuro. Esta oferta variada ha dado cabida a otros espacios que surgieron por necesidades expresadas por las comunidades**.

En cuanto al Proyecto Motores del Desarrollo Local

Por su parte la incorporación del **MCJ como contraparte del PC, propició el trabajo en conjunto con el Proyecto Motores del Desarrollo Local de la Dirección de Cultura**, el cual ya se encontraba operando previamente, a raíz de este trabajo en conjunto se permitió **sistematizar la experiencia y el logro de los objetivos propuestos por los dos actores.** Los promotores lograron establecer en las comunidades trabajadas (Guatuso de San Carlos, Río Azul, San Pablo de León Costes, San Ramón de la Virgen de Sarapiquí, San Pedro de Poás, La Ribera de Belén, Distrito Mercedes de San José, Sabalito, Los Santos, Tabarcia y Bratsi) un **acercamiento a la democracia cultural** a través de la toma de decisiones en su propio ambiente, brindando apoyo desde los gestores hacia las comunidades en cuatro aspectos: análisis de interculturalidad en ambiente, histórico, geográfico, socio cultural. Propiciando también el desarrollo en algunos sitios de módulos sobre **gestión del turismo rural comunitario** como complementos a estos trabajos.

El impulso por **promover las capacidades organizativas propias en cada comunidad y el trabajo en Gestión del Territorio y Paisaje en Río Azul llevó a que se trabajara con organizaciones locales formales** tales como Asociaciones de Desarrollo, Consejos Distritales, Comité Cívico entre otros. Estos esfuerzos derivaron en el desarrollo de un **plan general de gestión y desarrollo de la ladera Sur de la Loma Salitral**, espacio que fue muy impactado por el Relleno Sanitario Río Azul que cerró sus puertas el 31 de julio de 2007, después de operar en la zona por más de 34 años. La participación de vecinos propios de la zona se realizó con mucha anuencia ya que presentaron un interés por mejorar aspectos concretos de su comunidad. La **participación de líderes comunales** anuentes a sentarse y conversar con municipalidades, ministerios, se destaca como un aspecto muy positivo que permitió abrir espacios de diálogo entre actores locales, para la toma de decisiones y discusión sobre el futuro de su comunidad:

"El relleno sanitario Río Azul, le hizo mucho daño a este Distrito. La peor enfermedad que hemos sufrido ha sido la baja autoestima por vivir en este lugar. Cuando el relleno se fue necesitábamos compensar ese daño de alguna forma y estas iniciativas lo están logrando"

Beneficiario entrevistado en PLL, 6 de febrero de 2012

A nivel de **comunidades fuera del Gran Área Metropolitana**, se realizó un trabajo fuerte por parte de los promotores del Programa Motores del Desarrollo, temas como identidad, análisis intercultural de la historia de sus comunidades, femineidad campesina, turismo, entre otros temas que surgieron en muchos casos de la propia necesidad de las comunidades de aprovechar espacios donde pudieran tratar estos temas, generó una dinámica de grupos interesante. Así mismo se recoge de los actores entrevistados que ya existen **comunidades con pequeños grupos de participantes que hablan con propiedad de su historia y cultura, organizando a su comunidad para desarrollar actividades económicas como oferta de servicios en turismo**, por ejemplo.

En resumen se considera que se están **realizando las actividades pertinentes para el logro de los objetivos tanto de la ventana PC como los objetivos propios de los actores involucrados, se percibe al PLL como un espacio público único en su dimensión en el país el cual está ofreciendo oportunidades para la expresión, creatividad, el recreo, el disfrute cultural y la posibilidad de que los beneficiarios se apropien de su identidad cultural y perciban la cultura como un medio para el desarrollo en su aspecto social, económico y ambiental.**

Fortalezas

En cuanto a la consecución de los objetivos por parte del PLL para este clúster, es sumamente necesario identificar que el **personal del PLL, su apoyo y compromiso para con la mística del mismo** es una fortaleza que se debe evidenciar. La **pronta respuesta a grupos como discapacitados** abriendo espacios para ellos fue una experiencia complicada pero que se encuentra rindiendo frutos.

La elaboración de un **Plan Maestro** para este Parque demuestra el interés por parte de los actores directamente encargados y comprometidos con su desarrollo de que se realizan las actividades necesarias que buscan su continuidad en el tiempo, además la elaboración **de planes de uso específicos y de manuales** determina el interés de los encargados por la protección de los insumos e infraestructura disponibles.

Sin duda la **alianza establecida entre SINEM y PLL** fue de gran apoyo para el establecimiento de las actividades propias del PLL, el apoyo con recursos, instrumentos por parte del SINEM y el apoyo con infraestructura por parte del PLL, ante esto la participación de beneficiaros se potenció por cuanto este tipo de alianzas demuestran ser del tipo que **potencian los aspectos positivos de los aliados y se recomienda el continuar con ella**. Y ante limitantes como la disposición para entregar material impreso por falta de papel, tinta, entre otros, derivó en la necesidad de establecer ciertos mecanismos que permitan la consecución de recursos mínimos que aseguren un apoyo extra a las excelentes actividades que se ofrecen en el parque, como el cobro de una cuota simbólica a los padres, para ayudar en la obtención de materiales básicos como papel y tinta.

La realización del **Informe sobre subculturas juveniles** potenció la identificación de estos grupos y los encargados supieron atraerlos y ofrecerles un espacio para la **inclusión, el respeto y la posibilidad de ser escuchados**.

La **existencia del Proyecto Motores de Desarrollo Local** de la Dirección de Cultura del MCJ, **deriva en el Programa de Formación en Gestión Sociocultural con enfoque de interculturalidad ante el trabajo establecido entre el MCJ y la ventana cultura y desarrollo** lo que permite dar continuidad al trabajo realizado y potenciar nuevas actividades y el seguimiento a las mismas con fondos específicos del MCJ.

Limitantes

Se ha dado **poca promoción y comunicación a lo interno del MCJ** en cuanto a los objetivos, alcances y logros obtenidos por parte del PLL y de la relación que existe entre las dos instituciones. Ello ha generado cierto escepticismo y descreimiento a nivel de funcionarios dentro de la institución. Esto ha creado complejidades internas a la hora de dar apoyo a este proyecto. Se podría considerar una limitante en cuanto a que pueda tener poco apoyo de estas esferas dentro del mismo y a la hora de la ejecución de las actividades con fondos del MCJ, **no siendo así el caso de las altas esferas ministeriales las cuales se encuentran altamente comprometidas y empoderadas con los objetivos, alcances y logros del PLL**.

El espacio dentro del PLL se ha considerado el necesario en cuanto a la demanda prevista, sin embargo, se ha detectado por parte del equipo evaluador una **amplia demanda de parte de los usuarios ante las actividades que el PLL ofrece, lo que genera listas de espera, o en otros casos afecta algunas actividades**.

El establecimiento de un **trabajo previo por parte del MCJ** en **zonas rurales** con su programa de Promotores había comenzado un proceso de trabajo con **ciertas comunidades las cuales no se encontraban en un principio inmersas en los objetivos y actividades establecidas por el PC**. lo que indicaron fue un proceso de negociación fuerte para lograr incluirlas y de esta forma continuar trabajando aprovechando los espacios y el apoyo del PC. Se identifica como una limitante por cuanto **retrasó,** en alguna medida el **proceso de ejecución en estas comunidades**.

Los **gestores culturales** identificaron que el **proceso de enseñanza – aprendizaje en la lengua materna de las comunidades indígenas** con las que se trabajó podría haber generado efectos mayores que los obtenidos, ya que los mismos **no hablaban la lengua propia de estas etnias**. Aún así hizo que el trabajo con estas comunidades requiriera más dedicación y el desarrollo de técnicas alternativas para trabajar con estos grupos.

En otros aspectos se identificó que **no se pudieron acceder a ciertas comunidades en Talamanca** por ejemplo, no por problemas de infraestructura vial o lejanía sino porque las **comunidades presentaban un muy mal ambiente hacia funcionarios y actores ministeriales**. Esta identificación como limitante surge de los propios actores ministeriales, al **no poder realizar una visita al sitio no se pudo constatar por parte del equipo evaluador, cuál es el sentir de estas comunidades**, lo que queda establecido como un objetivo no alcanzado en esos grupos específicamente.

Factores de éxito

El establecimiento **de alianzas como SINEM – PLL son** sumamente importantes para la continuidad de actividades y apoyo para la consecución de insumos y recursos económicos. La respuesta a grupos necesitados de atención y ofertas de aprendizaje tales como discapacitados habla de **un compromiso y profesionalismo** que potencia las actividades que se realizan y las que se tienen programadas realizar.

El **compromiso político del MCJ con el PLL** es de su suma importancia para posicionarlo dentro del ministerio. La inducción sobre lo que fue la ventana de cultura y desarrollo y los objetivos y actividades alcanzadas en conjunto con el PLL es una actividad necesaria a lo interno del ministerio. La búsqueda de un modelo de gestión que busque darle apoyo a la sostenibilidad del mismo también son factores que potenciarán su continuidad en el tiempo.

La creación del **Programa de Formación en Gestión Sociocultural con enfoque de interculturalidad** logró establecerse dentro del MCJ con el apoyo de la Dirección de Cultura como un programa al cual se le destina presupuesto y apoyo para la sostenibilidad de sus actividades dándose también el establecimiento de capacidades a partir de las capacitaciones a los gestores y de apoyar capacidades en las comunidades propiciando una multiplicidad de formaciones y temas. A través de este apoyo y las actividades realizadas se cuenta con capacidad para que las comunidades continúen trabajando y propongan nuevas actividades a

partir de sus realidades, siendo el Programa un ente que las ayude con seguimiento y que a su vez trabaje con nuevas comunidades.

Factores de riesgo

Los últimos acontecimientos a nivel nacional han determinado que en muchos ministerios se realicen **recorte de presupuestos, esto puede afectar los recursos destinados por parte del MCJ al PL**L así como también **al Programa de Gestores Culturales**, lo que se derivaría en una paralización de las actividades y por ende afectaría los logros alcanzados así como las relaciones establecidas con los beneficiarios, usuarios, comunidades y las alianzas establecidas.

La gran demanda que se ha generado al parque por parte de los beneficiarios que ya están haciendo uso y se benefician de sus actividades, **puede sobrepasar la capacidad de personal e infraestructura del parque para dar atención a todos**. En cierta medida esto ya está ocurriendo por lo cual se debe tener cuidado con este tipo de problemas porque a largo plazo puede ser un riesgo. Por ello el comunicar a las poblaciones aledañas las actividades que el PLL puede realizar es importante para no crear expectativas riesgosas.

Lecciones aprendidas

Grupos de Jóvenes

En cuanto al trabajo con jóvenes, los actores expresaron que desde el principio se tenía que dar la generación de un espacio físico para la articulación e integración de los jóvenes, **la red de jóvenes creada trasciende el espacio físico**, ya que incluso están realizando actividades que incluyen a otros grupos de jóvenes fuera de las áreas de influencia del PLL.

A partir de esta primera experiencia de apertura a espacios artísticos y creativos para población meta del PLL, es importante rescatar que **cuando son respetados los jóvenes, el impacto que tiene su participación y la toma de decisiones puede cambiar saberes, miradas, percepciones, puede cambiar gestiones, etc**. Son muy eficientes cuando son tomados en cuenta. Esto ha quedado demostrado en esta experiencia. Esto propicia a su vez su apropiación de los espacios públicos, ejemplos como el Proyecto “Metamorfosis” que trabaja con jóvenes Otakus en la experiencia de pintar murales, es un buen ejemplo.

Programa de Gestión Sociocultural con Enfoque de Interculturalidad

Por su parte este Programa ha recogido una serie de experiencias sumamente importantes, **el trabajo con comunidades y grupos de mujeres emprendedoras, el trabajo con comunidades indígenas propiciando espacios de capacitación y trabajo en conjunto sobre temas afines y de interés para estos grupos fue sumamente positivo y pertinente para estas comunidades**. Se destaca el trabajo con comunidades indígenas y el interés y apoyo de este programa por lograr un impacto positivo a pesar de hablar una misma lengua.

Capacitaciones

Nuevamente se repite lo **efectivo de incluir a un grupo o grupos en la búsqueda de alternativas que escuchen y promuevan sus intereses**. Esta es una de las mayores lecciones para este impacto logrado a través de las capacitaciones en producción artística, etc. Se cumple lo señalado más arriba en cuanto a la importancia de establecer espacios que favorezcan el respeto, conocimiento mutuo y diálogo por medio de actividades recreativas, artísticas y culturales.

CLÚSTER 4: En funcionamiento un Centro informático y de servicios digitales y Audiovisuales en el Parque La Libertad

Producto 1.1: En funcionamiento el Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas

Resultado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de sus derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

Asociados en la ejecución: PNUD, UNESCO, MCJ, FPLL

Se destaca la importancia de establecer e**spacios educativos y formativos en cuanto a alfabetización digital y capacitación técnica de calidad, propiciando una experiencia socioeducativo a través del uso de herramientas multimedia** con el objetivo de permitir espacios de convivencia de diferentes grupos, conocimiento de culturas, desarrollo de competencias básicas en la vida social, entre otros. Asimismo se busca un espacio de aprendizaje dinámico que responde a las nuevas tendencias laborales y sociales.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Talleres de gestión empresarial para diferentes tipos de MIPYMES (empresas culturales y ambientales) - Centro informático para jóvenes, adultos y adultos-mayores funcionando - Talleres de fotografía para jóvenes - CTAV construido y puesto en funcionamiento	- Capacitadas 883 personas en alfabetización digital

Efectos

En cuanto al Centro Informático (CI)

Equipamiento y suministros básicos del Centro Informático (CI), fueron logrados en un 100%, se cuenta en este momento con el centro informático mejor equipado presente en una **comunidad urbano**

marginal, en el país. Con **más de 750 beneficiarios directos** (jóvenes, adultos mayores y personas en general) **capacitados** en el uso de nuevas tecnologías y alfabetización digital, se han impartido cursos para jóvenes, adultos y adulto-mayores, talleres de fotografía y próximamente audiovisuales para usuarios interesados, se han capacitado a docentes de diseño gráfico del MEP en software para multimedia.

En cuanto a las **capacitaciones** (Cursos, talleres) realizados, las mismas se han constituido en un **componente preponderante para el aprendizaje de animación y alfabetización audiovisual en la población juvenil en especial**.

El equipamiento del Centro Informático (CI) ha permitido contar en el área de influencia del PLL con uno de los mejores centros presentes en una comunidad urbano marginal, en todo el país. **El desarrollo de cursos han sido un éxito entre las comunidades aledañas al PLL** lo que les ha permitido a muchos de los beneficiarios potenciar su patrimonio cultural para su beneficio. Esto se desprende de actividades realizadas como los **cursos de Alfabetización Digital** dirigido a **jóvenes, adulto y adulto-mayores** pero que han tenido un mayor aprovechamiento por parte de los adulto-mayores, los cuales se sienten parte de un espacio al cual antes no tenían acceso.

"Nos quitaron el miedo a usar una computadora"

"Estaba acomplejado porque pensaba que yo ya no podía aprender computación"

"Ya podemos discutir con nuestros nietos aspectos básicos sobre computación, nuestra relación ha mejorado porque tenemos más temas de los que hablar"

"Aprendí a poder escribir y enviar mis artículos por correo"

Adulto-mayores entrevistados en PLL, 6 febrero 2012

Así mismo la **capacitación a jóvenes en fotografía y audiovisuales** los ha motivado en muchos casos a finalizar sus estudios ya que visualizan al CI como el escalón que les permitirá acceder al CTAV. Esto por cuanto en el PLL se les da la opción de que al finalizar los cursos básicos de informática y audiovisuales podrá acceder a los cursos del CTAV y por ende a capacitaciones con posibilidades laborales al finalizar las mismas. Esto gracias a alianzas con el INA e instituciones que están apostando por una educación de calidad para zonas con escasos recursos pero con excelentes posibilidades de desarrollar su patrimonio cultural y a su vez acceder a otras oportunidades sociales, culturales y de revalorización de su cultura.

Se identifica el **CI como un espacio para aprovechar las oportunidades para su aprendizaje y conocimiento, inclusión social y cultural**.

"Además de dibujar, descubrí cualidades nuevas"

"Los cursos me llamaron mucho la atención porque antes no hacía nada"

"Es muy bueno para ser cierto"

Jóvenes entrevistados en PLL, 6 febrero 2012

La instalación de un **centro de cómputo para capacitaciones en MIPYMES ambientales y culturales y para alfabetización digital con capacidad para 16 personas y con personal a cargo**, permitió **llevar el**

conocimiento en cuanto a herramientas digitales a estos grupos los cuales en muchos casos no contaban con este tipo de oportunidades en sus comunidades para su desarrollo laboral y profesional.

En cuanto al CTAV:

Se pudo constatar que ya se cuenta con las herramientas y suministros de laboratorios de formación necesarios para **animación digital en 2D, 3D, técnicas de producción audiovisual entre otros servicios** y disponibles para los jóvenes buscando con esto la inserción de estos grupos en el campo laboral de talentos jóvenes. Aprovechando que las **industrias tecnológicas se encuentran demandando una gran cantidad de mano de obra especializada** en estos temas. También se destaca la importancia del establecimiento en este espacio de una nueva **aula equipada para la incubadora de MYPIMES** que había dado sus primeros pasos gracias al CI, lo que permitirá continuar con una capacitación de calidad y de apoyo y seguimiento a sus emprendimientos.

Con la participación del equipo evaluador en la inauguración del CTAV se pudo observar de primera mano el **entusiasmo de beneficiaros que participaron de estas actividades**, así como de jóvenes que presentaron los proyectos en los que trabajaban al momento de la inauguración, ver imágenes en Anexo 5 entre otros.

Es importante destacar la concepción de este Centro como un medio para la formación de profesionales jóvenes en disciplinas con alta demanda laboral, esta concepción fue compartida de forma unánime tanto por las autoridades del FPLL como del PNUD que en conjunto lograron la consecución y establecimiento de las herramientas necesarias para el desarrollo de la población juvenil aledaña al PLL. Por parte del PNUD quedó muy bien establecida la necesidad de proveer de herramientas tecnológicas necesarias para que el CTAV se convirtiera en un Centro con tecnología de punta en el país en zonas urbanas con alta fragilidad y sin acceso a este tipo de recursos. Por su parte los esfuerzos de la **FPLL** están direccionados hacia la creación de las mejores condiciones, para que la infraestructura y equipo tenga el efecto deseado en la educación e inclusión de la población aledaña contando con el **personal idóneo** para estos cometidos. También los esfuerzos se encaminan a crear los mejores medios para la seguridad, mantenimiento y actualización de la infraestructura y equipo, cuando a futuro esto sea necesario, para ello la FPLL impulsa una **estrategia de provisión de fondos por medio del estado, empresa privada, venta de servicios y de la cooperación internacional**. Hace especial énfasis en la concreción de alianzas, pues es claro que las dimensiones que ha tomado PLL y las expectativas de su impacto, solo es posible lograrlo si se asocian diversos actores.

El CI y el CTAV son medios y procesos pertinentes de acuerdo a las necesidades de la población que habita el entorno del PLL, quienes de no ser por la infraestructura y equipo del que dispone el PLL, les sería prácticamente imposible el acceso a una educación informática y audiovisual de calidad y con el equipo adecuado. Esto se potencia al estar el PLL ubicado estratégicamente en el ámbito de la población meta. **La Fundación Parque la Libertad (FPLL), se valora como una instancia idónea para liderar la administración y consolidación del PLL, visto este como un medio innovador para la construcción de experiencias de desarrollado sostenible basados en la compresión y práctica de la interculturalidad**.

Existe una **manifestación expresa de parte de las altas jerarquías del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), por un lado con el respaldo total a la agestión del PLL y el compromiso para incidir de la mejor manera en futuras administraciones, para que el PLL no solo se mantenga sino que crezca en sus objetivos y alcances.**

Por su parte el PNUD se encuentra (al finalizar esta evaluación) realizando una serie de actividades para continuar midiendo los efectos que surjan a partir de la puesta en marcha del CTAV a través de la documentación de los perfiles e historias de vida de 60 estudiantes que conforman la primera generación del CTAV. Ello pensado para realizarse en tres períodos diferentes: primero el ingreso de los participantes, segundo el desarrollo de las capacitaciones y por último cuando los mismos estén insertos en la dinámica laboral, destacando un gran interés por parte de esta agencia por documentar los posibles impactos que pudieron generar en las poblaciones juveniles aledañas al PLL (zona de influencia urbana del PC) las oportunidades que les generó el CTAV a través de sus capacitaciones.

Fortalezas

La apertura de capacitaciones y cursos a partir del CI propició el **interés y la identificación por parte de las comunidades aledañas como una oportunidad para tener acceso a capacitación de calidad y con equipos de excelente calidad**, dándoles a partir de este centro la oportunidad a los jóvenes de continuar estudiando para su inserción en el ámbito laboral.

Desde el PC existieron diferentes niveles de apoyo y compromiso con respecto al PLL, es importante destacar que tanto el PLL como el CTAV contaron con el **compromiso de las altas jerarquías del MCJ y de los diferentes niveles de apoyo del Comité Técnico Nacional** lo que ayudó en gran medida a lograr los retos y desafíos en cuanto a la implementación de este proyecto.

En cuanto a la sostenibilidad de estos dos centros de educación la consecución de **herramientas de alta calidad (software, hardware y mobiliario)** para el CI y el CTAV fueron elementos importantes para poder ofrecer educación de calidad y atraer de esa forma no sólo a beneficiarios de las comunidades aledañas, atraídos por el hecho de contar con espacios gratuitos pero de alta calidad para su educación y disfrute; sino también por el hecho de **atraer a instituciones educativas y empresas interesadas en conocer de esta nueva iniciativa**. Ejemplo de ello es el establecimiento de una alianza con el INA para la acreditación de las capacitaciones en el CTAV.

Limitantes

Las dificultades para la consecución de la infraestructura de CTAV, vinieron principalmente de problemas en cuanto al cartel de licitación para la construcción del mismo, esto superó el tiempo de acuerdo al plan de ejecución del Programa, lo que generó un **desfase en cuanto al inicio de lecciones y oferta de capacitación**, sin embargo, se puede determinar que el trabajo se hizo a cabalidad.

La **falta de confianza en las primeras etapas de gestación del PLL por parte de algunos actores** generó en su momento un pulso muy fuerte que generó roces y limitó en cierta medida el diálogo. Aún así las diferencias se superaron y las actividades se concretaron.

El equipo consultor identifica que ha habido **diversos grados de involucramiento municipal** hacia el PLL, ello en su momento generó incertidumbre en cuanto al grado de participación de estas entidades.

Factores de éxito

A nivel general:

Mirando la historia de Costa Rica y sus esfuerzos como país que desde hace más de 150 años ha promulgado la educación como uno de sus pilares fundamentales, el CI y CTAV tienen el potencial para convertirse en el mediano plazo, en un hito en la construcción de una sociedad costarricense inclusiva y educada con calidad. La gran diferencia radica en que los recursos se destinan a crear un espacio que dirige todo su impacto a una zona de influencia bien definida, si bien incluidas en los sistemas educativos, pero casi siempre carentes de centros de calidad tecnológica. Esto se constituye en un hito en sí aunque también se debe tener en cuenta que se deberá revisar y medir efectos de aquí a dos años.

Se constata el **CI Y CTAV como proyectos exitosos**. Esto puede verificarse de ejemplos como las listas **de espera que reflejan una alta demanda por las capacitaciones** las cuales sobrepasan por mucho la capacidad actual del CTAV, sólo con el tiempo se visualizará el impacto que logre tener este centro en las comunidades y grupos beneficiados.

En cuanto al CTAV:

El establecimiento de alianzas estratégicas para la instalación y acondicionamiento de los estudios a través de las recomendaciones promovidas por PNUD propició que el equipamiento y delimitación de las áreas y espacios dentro del CTAV se realizaran con base en criterios tecnológicamente de avanzada y a consultas con diferentes actores tales como PROCOMER, CINDE, Marte Studio y Animación Digital de Costa Rica. La contratación por parte del PLL de una persona que dé seguimiento a los programas de informática ofrecidos, demuestra que se tomaron las **medidas necesarias para ofrecer un equipo y capacitaciones de cantidad y calidad necesarias para el éxito de esta iniciativa**.

También el **establecimiento de alianzas con instituciones educativas, empresas, organizaciones locales**, entre otras, potenciarán el trabajo que se realiza en el PLL, ya que posicionará la fuerza laboral que desde allí se promueva. Esto queda reflejado por ejemplo en la alianza establecida con el INA y FONABE las cuales permitirán una mayor accesibilidad de los jóvenes a estos programas. Este es un claro escenario en el que se da una alianza entre el Gobierno y un Organismo Internacional, reflejándose tanto sus resultados como dinámicas de relación entre ambos entes.

El mes en que finalizó la construcción y aprestamiento de las herramientas tecnológicas necesarias para dejar listo el CTAV finalizó el PC, por lo cual se constata que existe un aprestamiento del lugar, estructura curricular, sin embargo, los efectos se podrán medir a corto, mediano y largo plazo a través de actividades como las que promueve el PNUD para identificar historias de vida y experiencias de los jóvenes que se capaciten en este espacio y que puedan dar cuenta del grado de impacto alcanzado a través de estas herramientas.

Factores de riesgo

Para la sostenibilidad de la infraestructura, equipo, procesos educativos y proyección del PPL, prevalece la preocupación sobre la **agilidad con la que el estado y FPLL logren llevar fondos suficientes para el funcionamiento del PLL**, tomando en cuenta que la magnitud de ejecución de las actividades alcanzaran con el CTAV una dimensión bastante mayor a la actual, tanto operativa como de atención a la infraestructura y equipo.

Si bien FPLL ha demostrado solvencia ejecutora, es bien sabido que la concreción, puesta en marcha y obtención de resultados de una estrategia de recaudación de fondos puede llevar meses e incluso años. Por ello el establecimiento de alianzas, como se menciona anteriormente, puede ser un apoyo fundamental para sacar adelante este proyecto.

Preocupa también que **el Estado cada vez disminuya más los recursos anuales para el MCJ**, pues es de esperar que este Ministerio tenga relevancia en la provisión de recursos (financieros, técnicos, logísticos) para el PLL.

Lecciones aprendidas

El trabajo con las comunidades aledañas y zonas de influencia, la oportunidad de ofrecerles capacitaciones y espacios para el desarrollo de su capital social, conocimientos, gustos es sumamente importante y necesario para lograr resultados pertinentes y eficaces a largo plazo. Según explicaron varios de los entrevistados esta es una de las primeras lecciones aprendidas al trabajar en el PLL.

Así mismo el **establecimiento de alianzas con empresa privada, instituciones educativas y de acceso a becas, municipalidades**, entre otros, es otro aspecto que redunda y redundará estamos seguros de excelentes frutos a futuro los cuales en mayor o menor medida apoyarán la sostenibilidad de este espacio a largo plazo. Sin embargo, no se pueden dejar de lado las comunidades que serán las que realmente le den continuidad a este Parque al asumirlo como un espacio para su desarrollo social, cultural, económico.

El trabajo conjunto entre PNUD y FPLL para la consecución de los objetivos propuestos demuestran no sólo la pertinencia e idoneidad de los mismos sino también el compromiso de las partes por cumplir con los mandatos establecidos y desarrollar capacidades en las comunidades aledañas al PLL, propiciando también espacios para el establecimiento de alianzas que den sostenibilidad a este proceso.

CLÚSTER 5: Capacitación y fortalecimiento en comunidades urbanas de Iniciativas Productivas Artísticas Creativas

Producto 1.1: En funcionamiento el Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas

Resultado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de sus derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

Asociados en la ejecución: PNUD, UNESCO, FPLL, MEIC, MCJ

Se perfila la **capacitación y fortalecimiento sobre iniciativas productivas artísticas creativas como una oportunidad pertinente culturalmente para desarrollar el capital social de los actores beneficiados a través de la identificación de sus diferentes necesidades multiculturales de desarrollo**; este espacio les ofrecerá la posibilidad de explorar y potenciar sus capacidades creativas, de comunicación, expresión artística, entre otras.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Campamentos Labora@ sobre empresarialismo cultural - Plan maestro del PLL con edificio para MIPYMES - Instalación de un centro de computo para capacitaciones de MIPYMES ambientales y culturales y para alfabetización digital - aula equipada para incubadora - equipo y espacio para establecer CREAPYME en PLL	- 61 jóvenes de colegios aledaños al Parque La Libertad, Colegio técnico Dos Cercas y los colegios académicos San Juan Sur y Monseñor Sanabria, participaron en los campamentos Labor@ - 18 docentes del MEP capacitados en el programa Labor@ - 56 empresarios capacitados en TECNOPYME - coordinador para incubadora - 12 personas de 9 MIPYMES han participado de las tres etapas del proceso de incubación de empresas de base cultural y ambiental

Efectos

La **formación de capital social a través de la incubación de mipymes para industrias culturales ha sido pertinente con los objetivos del PC**, esto ha permitido una **apropiación por parte de las comunidades sobre los conceptos de emprendedurismo, mipymes, empresarialidad y cultura** que no estaban presentes en su diario vivir por no ser sujetos de este tipo de capacitaciones anteriormente. El **inventario de iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades aledañas** al Parque el cual arrojó la identificación de más de 600 iniciativas aledañas al PLL, indica que existen en estas comunidades un **capital social importante** que no encontraba en un solo lugar la posibilidad de desarrollar

sus potenciales a través de la capacitación y el fortalecimiento de sus conocimientos y el desarrollo de sus capacidades.

Para esto las **capacitaciones de un mes aproximadamente y la incubación de proyectos culturales de aproximadamente seis meses**, permiten constituirse en un componente importantísimo para la capacitación y seguimiento a estas industrias culturales creativas. Asimismo permite potenciar otros aspectos como la formación de estudiantes y profesores para a su vez generar en ellos destrezas que les permitan a través de la cultura generar recursos sostenibles y rentables para primero el reforzamiento de sus identidades y para el crecimiento local también.

El **posicionamiento del concepto de interculturalidad en el lenguaje empresarial así como el identificar y relacionar: empresarialidad y cultura** fue un aspecto importante y decisivo para actores como el MEIC los cuales no manejaban estos conceptos hasta que se integraron a la venta de cultura y desarrollo, lo que requirió de su parte un gran esfuerzo para integrarlos y concretar los objetivos establecidos.

El **modelo de incubadora, el diseño de los modelos de capacitación se considera son pertinentes con las necesidades de los emprendedores** en cuanto han logrado la capacitación (de un mes aproximadamente) de más de 30 emprendimientos y el acompañamiento a través de la incubación de más de 6 meses a 9 de ellos (cinco empresas culturales y cuatro ambientales) que forman parte de las **comunidades aledañas al Parque**. Los medios para clasificar a los posibles emprendimientos: que ya estén en operación, que solo tengan una idea, que ya tengan un prototipo listo pero no estén operando, permite aceptar a una amplia gama de emprendedores que por una u otra razón no tuvieron las oportunidades de capacitarse y tener la posibilidad de sacar adelante sus iniciativas. **Se trabajó a través de una metodología participativa, convocatoria, selección final, secciones de acompañamiento y capacitación**. La transferencia de emprendedurismo e incubadoras siempre fue muy positiva y se hizo una buena transferencia de conocimientos. **El modelo transferido fue bien entendido por el PLL, reconociendo la importancia del acompañamiento como eje principal, el lenguaje y las actividades necesarias para establecer una incubadora empresarial exitosa forman parte del colectivo del PLL como de los incubados hasta el momento**.

La promoción de industrias creativas viables en los países en desarrollo ofrece posibilidades reales de expandir el potencial económico y comercial de la creatividad, el talento y el conocimiento especializado locales. Asimismo, las industrias creativas pueden ofrecer nuevos enfoques para un mejor diálogo entre los pueblos, el logro de identidades compartidas y cohesión social

Fortalezas

El espacio no disponible fue aprovechado para **realizar otro tipo de actividades como el inventario de iniciativas productivas culturales y ambientales presentes en las comunidades aledañas al Parque, lo que permitió que se continuaran con las actividades aunque de forma más lenta a lo esperado.**

Las **actividades previas** que se han realizado a través de los clústers 3 y 4 han abierto el camino para informar a la gente sobre las acciones que se hacen en el PLL y las que se quieren hacer lo que posibilitó

contar con **un buen número de beneficiarios de comunidades aledañas interesados en el desarrollo de sus capacidades a través de capacitación y fortalecimiento de su capital social**.

El **convenio entre MCJ y MEIC para instalar una oficina regional/urbana de CREAPYME** le da mayor sostenibilidad futura al proyecto ante el hecho de establecer esta oficina en el PLL. Aún mejor por el hecho de que la persona que estaba encargada de la oficina de DIGEPYME en el MEIC pasó a liderar el proceso de CREAPYME en el PLL, lo que le da mayor relevancia al proceso por la capacidad instalada y experiencia previa.

Limitantes

La falta de un espacio disponible en un principio demoró la realización de actividades como las capacitaciones, aún así las actividades se lograron concretar.

La capacitación en un tema como emprendedurismo y mipymes sobre industria creativa cultural y ambiental en comunidades donde este tipo de actividades no se había dado puede haber sido en un principio una limitante para los beneficiarios como para los encargados de capacitación ylos actores directamente relacionados (agencias y ministerios) por ser un **tema nuevo para algunos lo cual primero requirió de una capacitación y reconocimiento de este tipo de actividades**.

Factores de éxito

Convenio entre MCJ y MEIC para instalar una oficina regional/urbana de DIGEPYME que le da mayor sostenibilidad futura al proyecto y pone en sus agendas las empresas de base cultural como parte importante de su estrategia para combatir la pobreza en las zonas de influencia determinadas.

Relacionado con clúster 3, **inventario de iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas del programa**. Se cuentan con **insumos** para reconocer las mejores prácticas de educación en gestión cultural con enfoque de desarrollo local e intercultural, líneas generales de formación en gestión cultural validadas por las direcciones regionales de cultura y trabajadores de la cultura a escala local.

La Incubadora ha sido asumida por el PLL como un objetivo principal el cual puede generar beneficios para las comunidades aledañas así como para el mismo PLL a través de la venta de servicios, alianzas con empresas bajo el sistema de Responsabilidad Social Empresarial, entre otros y aportando también personal para el fomento del emprendedurismo en las comunidades visitadas.

Factores de riesgo

La **falta de presupuesto para contratar el personal necesario que de seguimiento y apoyo a los emprendimientos intra y extramuros** por parte del FPLL es un tema importante que definirá la

sostenibilidad de la iniciativa a largo plazo, aunque aspectos como el establecimiento de la oficina CREAPYME en el PLL, ayudarán a sacar adelante este aspecto.

Se debe continuar con la capacitación y fortalecimiento en cuanto a los emprendimientos, para esto se debe contar con un equipo de un coordinador y dos asesores de acompañamiento como mínimo que cuenten con un gran conocimiento en desarrollo humano y gestión empresarial, para que así la incubadora pueda ser sostenible en el tiempo.

Lecciones aprendidas

Este proceso ayudó a construir un **concepto y los lineamientos necesarios para manejar el tema de mipymes cultural e interculturalidad en aquellos actores que no lo manejaban previamente**. Este es el caso del MEIC por ejemplo. Esto se visualiza a través de las **políticas que se generaron gracias a esta construcción del concepto a través de la práctica del mismo**.

Con respecto a los conocimientos adquiridos por los emprendedores capacitados se toma como una lección aprendida por parte de ellos que estas **capacitaciones ayudaron a dar un orden y mayor enfoque en sus iniciativas a través de conocimientos sobre gestión empresaria**l. Su **visión ha cambiado a una de largo plazo la cual se sustenta por la elaboración de planes de trabajo que guían sus actividades**, un buen ejemplo de la pertinencia y necesidad de este tipo de información para lograr iniciativas productivas sostenibles.

Se vuelve necesario pensar en una medición de impactos en unos años para determinar el nivel de demanda que puede tener la oficina CREAPYME en el PLL.

CLÚSTER 6: Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales.

Producto 1.2: Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales

Resultado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de sus derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

Asociados en la ejecución: FAO, MEIC, MS, MAG, ICT, OPS, UNESCO, MCJ

La **capacitación, fortalecimiento y potenciación del conocimiento tradicional son la base en la cual se sustentan las prácticas de aprovechamiento sostenible de la biodiversidad de una región, aportando el aspecto cultural y potenciando el capital social de los actores involucrados**. Así es como se visualiza la capacitación y fortalecimiento de este tipo de valores culturales en las zonas de influencia del Programa Conjunto.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Diagnóstico de las iniciativas productivas de las comunidades - Diagnóstico de grupos y microempresas en comunidades rurales de Corredores, San Vito, Sarapiquí, Costa Pájaros, Santa Cruz, Sardinal y Talamanca - Modelo extramuros diseñado	- Capacitación y asistencia técnica a 4 iniciativas productivas y 37 microempresarios indígenas de Corredores (Abrojo Montezuma) y Coto Brus (La Casona y Bello Oriente9 y San Martín, en turismo rural, seguridad alimentaria y artesanías - Sarapiquí: 120 personas que pertenecen a 15 iniciativas productivas capacitadas, encadenamiento productivo: Ruta de los Héroes - Guatuso: 11 personas que pertenecen a 11 iniciativas productivas. Encadenamiento productivo: Agrotour Maleku Celeste - Costa de Pájaros: 18 personas de 16 iniciativas productivas - Cahuita: 7 personas de 7 iniciativas productivas

Efectos

Zona Rural Sarapiquí y Guatuso:

Las **capacitaciones a microempresarios** en las comunidades identificadas han sido un **espacio importante para la educación y fortalecimiento de prácticas, conceptos y saberes propios de los actores locales involucrados.** "*tenemos mejor crecimiento de nuestras actividades, es difícil crecer individualmente, esto nos dio nueva visión" "en grupo sí nos toman en cuenta", "el estar organizados hace que nos noten*" (Beneficiarios entrevistados, 24 enero 2012). La promoción de temas como el trabajo organizativo, el trabajo en alianzas, la apertura en temas de corte cultural, el emprendedurismo y turismo, han sido **promotores de un nuevo sentir por parte de los beneficiarios entrevistados, denotando que el "estar organizados" sea parte importante de la autoestima de los mismos.** En otros el fortalecimiento de conocimientos ya adquiridos a través de la experiencia en sus emprendimientos significó el reforzamiento de saberes y la determinación de continuar con sus proyectos, potenciando también la identificación de mejores espacios para buscar alianzas y socios entre otros actores en sus comunidades.

Esto se demuestra ante las **alianzas establecidas posteriormente a las capacitaciones realizadas** como es el caso de la Red Ruta de los Héroes y el Tour Ruta de los Héroes en Sarapiquí, que comenzaron por las sinergias que se dieron al compartir capacitaciones entre empresarios y visualizar una historia cultural en común la cual decidieron incluir en su oferta turística.

El establecimiento de una **red de mujeres artesanas indígenas Maleku y no indígenas**: Agrotour Maleku Celeste en Guatuso permitió a través de las capacitaciones ampliar la mirada a estas empresarias en cuanto a mercados e innovación de sus productos, mejorando el encadenamiento productivo entre estas mujeres artesanas, que comentaron, ahora se dividen el trabajo para ser más efectivas en su producción y hacer que todas aporten sus conocimientos a la red. Se potenció la comunicación y el trabajo en conjunto con el objetivo de ayudar a la economía de las familias participantes así como a la comunidad y proteger la cultura Maleku.

Zona Rural: San Vito de Coto Brus, Altos San Antonio y Abrojo Montezuma

En otras comunidades el **apoyo técnico provisto a través de las capacitaciones "*nos permitió reafirmar responsabilidades, como organizarnos, a separar la casa del negocio*"**, *"me siento súper como mujer, aporto el 50% del dinero para el hogar*" (Beneficiaras entrevistadas, 31 enero 2012), dejando de manifiesto otros impactos al descubierto que se potenciaron al propiciar estos espacios de capacitación como la equidad de género y el encadenamiento entre emprendimientos, reforzados estos últimos también a través de las capacitaciones y el apoyo de las actividades realizadas. La **interculturalidad fue un aspecto también presente no sólo por el enfoque de las capacitaciones sino también porque se propició el intercambio de experiencias y tradiciones entre mujeres campesinas e indígenas,** lo que propició la inclusión y el diálogo. Este es el caso de lo observado en Agua Buena de San Vito con el grupo de Damas Unidas, donde una de ellas es indígena Ngöbe la cual forma parte de esta organización y aporta sus conocimientos en tradiciones alimentarias propias de su etnia; además de aportar a la revalorización de sus patrimonios culturales y naturales locales.

Se destaca en cuanto a **interculturalidad e inclusión de la mujer en las prácticas productivas el trabajo realizado por el INAMU** a partir de su política institucional en zona sur incorporándose al proceso del PC y aportando elementos claves: interculturalidad desde prácticas de diseño artesanal con mujeres indígenas Ngöbe a través del emprendimiento **Camino Ngöbe** con mujeres indígenas de las zonas de Alto Laguna, Abrojo Montezuma, entre otras comunidades, **agregando aspectos claves como el significado de su expresión identitaria** como es el "mastate", vestido tradicional de las mujeres Ngöbe. Esto reconoce, potencia y destaca el conocimiento tradicional y cultural propio de etnias y grupos indígenas. Este es un buen ejemplo de una alianza que aporta y propicia sinergias entre actores y beneficiarios.

En La Casona, se pudo observar que el rescate de semillas y el compartir experiencias con otras comunidades permitió que algunos indígenas retomaran la siembra de especies que antes se encontraban en sus comunidades pero por variados efectos antrópicos fueron mermando, siendo el caso de la Jícara un ejemplo de esto. Este es un buen ejemplo del **rescate de tradiciones a través del intercambio de saberes lo que está propiciando un cambio positivo en estas comunidades**, aunque se necesita seguimiento y apoyo a este tipo de actividades.

"*La tierra da todo, solo falta trabajar*" (Indígena Ngöbe entrevistado, 31 de enero 2012), anteriormente no realizaban siembra de otros productos más que los tradicionales (arroz, frijol, por ejemplo), a partir del acercamiento de las instituciones, algunas de estas familias adoptaron la siembra de ciertos productos en sus terrenos como las hortalizas. Aunque esto, pensamos, es todo un desafío y un reto por el hecho de que muchas de las especies sugeridas para mejorar su alimentación no eran propias de su cultura y no han sabido bien como adoptarlas en sus quehaceres diarios en un principio (formas de cocinarlas, por ejemplo). Este impacto también se observa en cuanto al uso de animales menores como gallinas y cabras y las técnicas que se les impartieron para su cuido y utilización, se denota que están intentando adoptar las directrices y consejos señalados por las instituciones, sin embargo, esto es un proceso que requiere de seguimiento y apoyo y que se debería observar su continuidad a largo plazo, sin el apoyo mencionado.

En general:

Es importante destacar que el **trabajo sobre seguridad alimentaria y tradiciones alimentarias fue importante porque también potenció aspectos de las comunidades que se encontraban dormidos en algunos casos o fortaleció procesos que ya se estaban desarrollando** en lugares como Sarapiquí o en San Vito y Corredores. El trabajo se desarrolló en su mayoría con **familias con mayor capacidad productiva y/o interés demostrado en comunidades indígenas donde han visto un cambio en sus patrones de alimentación gracias a la presencia cada vez más cercana de pulperías y supermercados**; nace entonces desde el **MS la política de salud intercultluralidad e indígena, la cual se complementa con los objetivos del PC**.

En este caso hubo un **orden marcado que se pudo apreciar en cuanto a los aportes de cada una de las partes:** comunidades Ngöbe: mano de obra y terrenos, PC: equipo, técnicas, herramientas, animales y semillas, MAG y MS: tiempo técnico y transporte. De este trabajo con las comunidades se observa que algunas familias se encuentran **participando en los proyectos productivos** promovidos por las instituciones encargadas, atienden y asimilan consejos e **intercambian experiencias** a través de giras de intercambio como la realizada a Guanacaste para conocer otros emprendimientos pertenecientes a indígenas Maleku y compartir saberes.

Es importante destacar la experiencia de **integración de los recursos económicos entre diversos actores** para poder realizar ciertas actividades como ferias, participación en eventos, entre otros, aunque de forma esporádica y con apoyo de las instituciones encargadas como motor importante.

Fortalezas

En cuanto a las comunidades en la zona sur, el trabajo realizado con el **apoyo de FUNDAOSA fue decisivo para poder tratar con ellas a partir de la experiencia de esta organización en esas zonas lo que allanó en parte el camino y facilitó un acercamiento más efectivo con las comunidades** establecidas como beneficiarias por el PC. Así mismo la alianza **establecida con INAMU y el trabajo que estaba desarrollando con Camino Ngöbe** propició la realización de las actividades propuestas en el PC las cuales fueron atinentes también con los objetivos que tenía la institución.

El **aporte de la estrategia "Voces, rostros y lugares" de la OPS**, también fue un elemento determinante que dio apoyo fundamental a las actividades que se encontraban desarrollando previamente el MS y el área Rectora de Salud de San Vito y Corredores; los cuales eran también atinentes con los objetivos del PC. Esto creó una **sinergia positiva entre OPS, MS y MAG a nivel regional**, junto con los consultores contratados lo que permitió trabajar en conjunto sin mayores dificultades.

A su vez el **trabajo inter ventanas entre la Ventana Desarrollo y Sector Privado y la Ventana Cultura y Desarrollo** a través de la incorporación de esta última de iniciativas en procesos de capacitación y asistencia técnica a las actividades iniciadas por la primer Ventana con el desarrollo de proyectos en etno turismo, es un **buen ejemplo del trabajo conjunto y de la importancia de promover y fortalecer estas actividades entre agencias y ministerios.** Ejemplos de este trabajo inter ventanas son: La feria de las semillas, actividad

realizada en la zona indígena Ngöbe Bugle en zona sur, y la transferencia de conocimientos a través de un modelo de incubación extramuros y el modelo de ventanilla única para atención de persona joven.

En cuanto al **trabajo conjunto entre MEIC y FAO, permitió desarrollar cierta capacidad instalada que luego retomó UNESCO con apoyo al MEIC para el seguimiento de las actividades comenzadas**. Este es un buen ejemplo de trabajo conjunto en la medida en que las instituciones comparten la ejecución y toman decisiones sobre la idoneidad del seguimiento según sus capacidades.

Limitantes

En general:

El hecho de encontrar un **número importante de actores/instituciones involucrados** en estos procesos generó **roces**, en algunos casos, **recarga de actividades y una gran necesidad de ponerse de acuerdo** entre las partes para poder lograr las actividades propuestas. Lo que en algunos casos limitó los tiempos de acción y la puesta en escena de ciertas actividades en tiempo y forma.

Se pudo detectar una **ruptura entre los puntos focales del MS del nivel central con OPS y las Áreas Rectoras de Salud en San Vito y Corredores**, lo que por un motivo u otro generó desconocimiento entre las partes sobre las actividades que se estaban ejecutando. Esto se detecta como una limitante por cuanto no se compartió el trabajo entre todas las instituciones involucradas.

En zona rural San Vito de Coto Brus, Altos San Antonio y Abrojo Montezuma:

Se debe tomar en cuenta en procesos de capacitación en cuanto a proyectos productivos una serie de elementos en cuanto a las actividades promovidas o a los intereses determinados por las comunidades en cuanto a viabilidad, facilidad para la obtención de insumos, mercados disponibles para venta de sus servicios y en especial si realmente responden a elementos propios de su identidad cultural. Se debe considerar que por ejemplo, la alimentación de los animales requiere conseguir el alimento en lugares lejanos de sus comunidades lo mismo que la obtención de materiales para cuidad de las huertas, poca disponibilidad de recursos como el agua en época seca, materia prima para elaboración de máscaras escasa o no disponible, entre otras situaciones que fungen como limitantes a la hora de desarrollar las actividades propuestas y que deben considerarse a la hora de promover proyectos productivos.

Esto ha derivado en **abandono de proyectos** por parte de familias en comunidades indígenas ya sea por desinterés, porque les demanda trabajo/tiempo o porque en muchos casos estas personas trabajan en la recolección del café y otros productos fuera de sus comunidades; lo que les imposibilita para mantener una huerta y el cuidado de gallinas, etc.

En las actividades realizadas en los territorios indígenas Ngöbe: Alto Laguna, Conte Burica, Coto Brus, San Antonio y Abrojo Montezuma, los propios funcionarios de las instituciones encargadas de llevar a cabo las actividades indicaron que el **desconocimiento del idioma ngöbe fue una limitante a la hora del abordaje de ciertos temas**, entre ellos “interculturalidad”, por ejemplo.

En Zona Rural Guatuso y Sarapiquí:

Fue una necesidad sentida externada por los beneficiarios que recibieron capacitación que existen ciertos **temas en los que se necesita más espacio para profundizar pero los tiempos de ejecución no fueron suficientes**. Así es el caso detemas como alfabetización digital, gestión empresarial, mercadeo, contabilidad y costos, estrategias de comunicación para promoción de sus proyectos, entre otros, que se identificaron como necesarios para seguir recibiendo capacitación y/o seguimiento.

Factores de éxito

Existe **mucho potencial en las comunidades beneficiarias**, las cuales con mayores espacios para la concreción de sus objetivos pueden ser aliados excelentes para la consecución de los objetivos de las instituciones involucradas. Sin embargo, es **necesario identificar sus necesidades y potencialidades reales y definir en conjunto los objetivos entre instituciones y comunidades**.

Las **alianzas establecidas** entre INAMU y MS con el proyecto Camino Ngöbe, el trabajo conjunto entre MS – MAG – OPS, la experiencia de trabajo con FUNDAOSA, son elementos fundamentales para continuar con los objetivos propuestos y potenciar otros aspectos que puedan surgir del trabajo en conjunto como la búsqueda de financiamiento por ejemplo. Ante esto, **aprovechar espacios como el Consejo Regional Indígena Brunca pueden ser una herramienta para la sostenibilidad y la continuidad de las acciones**.

El trabajo realizado entre MEIC y FAO para el caso de las comunidades de Guatuso y Sarapiquí por ejemplo, fueron importantes por cuanto aprovecharon los recursos con los que cada uno contaba para la ejecución pertinente de las actividades y a su vez puede generar mayores actividades a futuro ante la experiencia obtenida bajo estas experiencias.

Factores de riesgo

En cuanto a los efectos en las zonas rurales en general, se observaron cambios en sus formas de sistemas de producción, alimentación, aprovechamiento de sus conocimientos tradicionales, es necesario **buscar medios en conjunto para la internalización y apropiación de dichos conocimientos, con lo cual se necesita más apoyo y seguimiento en algunos casos que en otros.**

El **concepto de interculturalidad no está afianzado en algunos de los funcionarios de ministerios**, esto se debe a muchos factores, sin embargo, se identifica que en algunos de ellos se deben trabajar sobre prejuicios o concepciones erróneas sobre las comunidades indígenas. Las **capacitaciones sobre interculturalidad promovidas desde la ventana de cultura y desarrollo son un elemento importante pero no suficiente para internalizar estos conceptos** se debe no solo aplicar las nuevas políticas que los contienen sino desarrollar herramientas para hacer de estos conceptos una cotidianeidad. Se debe hacer un

análisis sobre el concepto de "sostenibilidad" desde la concepción de los pueblos indígenas y no desde la concepción clásica del mismo. Esto es un gran reto a superar.

Lecciones aprendidas

Se determina que antes del desarrollo de estas actividades en conjunto por parte de agencias, ministerios, organizaciones de la sociedad civil y beneficiarios en general el tema productivo, desarrollo organizacional y crecimiento personal, **se trabajaba mucho desde una visión empresarial, dejando de lado aspectos culturales, personales, de vida que en definitiva forman parte de un emprendedor**. A partir de estas experiencias se **detectan estos elementos y se han propiciado espacios para su cambio y reformulación a partir de una visión más integral del desarrollo empresarial en comunidades rurales**.

No se puede trabajar en grupo con las comunidades indígenas, el apoyo técnico y seguimiento debe realizarse de forma individual para cada grupo familiar, **los ritmos de trabajo entre instituciones y comunidades no son los mismos "*ellos van lento y nosotros queremos ir rápido*"** (Actor entrevistado, 30 enero 2012). **Saber escuchar y aprender de la cultura, esto implica sensibilidad, tiempo, herramientas, es un trabajo colectivo que requiere una buena base de trabajo interinstitucional, esto debe ser una política institucional.**

El desarrollo de proyectos en tradiciones alimentarias en comunidades, por ejemplo, en las zonas de San Vito y Coto Brus, permitió un **acercamiento entre las ventanas de cultura y desarrollo con la ventana Desarrollo del Sector Privado en su temática sobre etnoturismo en la Región Brunca, por lo cual este tipo de sinergias deben ser potenciadas entre ventanas**.

CLÚSTER 7: Ferias del Agricultor funcionando como espacios de diversidad cultural y promoción de buenas prácticas

Producto 2.1: Políticas de los sectores de Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas en aspectos de interculturalidad.

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: FAO, MAG, CNP, JFA, MCJ, CADENAGRO

Las Ferias del Agricultor como espacios con características que permiten la inclusión y generación de oportunidades, tomando como base la cultura como promotora del desarrollo. **El fortalecimiento y las oportunidades de manifestación a través de estos espacios interculturales por parte de campesinos y artesanos estimularán la venta de sus productos y la mejora de sus ingresos apoyando a su vez la mejora en su calidad de vida**. Además este clúster busca apoyar el aprendizaje acerca del proceso comunal

para optar y conseguir un sello **de calidad diferenciado por territorio como activador de otros recursos de desarrollo local en comunidades con recursos patrimoniales propios**.[4]

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- modelo para transformar las ferias del agricultor en espacios interculturales diseñado - Guía de organización de los Festivales Interculturales de Comidas de Nuestra Tierra (FICONUTI), subproductos: 4 recetarios elaborados - Implementación de 8 FICONUTIS (2 desamparados, 2 Curridabat, 2 zapote y 2 en tres ríos	- 470 productores de 4 ferias: Curridabat, Zapote, Tres Ríos y Desamparados capacitados en el módulo integral (interculturalidad, inocuidad de alimentos, comunicación y servicio al cliente) a productores de las ferias del agricultor - 24 personas administradores de ferias capacitados - 35 artesanos y artesanas incorporados a las ferias del agricultor

Efectos

Con respecto a las Ferias del Agricultor:

El enfoque de **interculturalidad no era una necesidad sentida dentro de las competencias institucionales tanto de la FAO, como el MAG,** sin embargo, al ser parte de la ejecución de actividades del PC, se **construyó a partir de sus experiencias**, una visión de interculturalidad la cual indicaron se encontraba presente en los proyectos que las instituciones ejecutaban pero sin ser internalizada como tal. FAO aprovecha este espacio para desde su perspectiva afirmar su definición de interculturalidad como comunicación y respeto entre colectivos culturales y reconocimiento de sus hábitos y costumbres.

El proceso de fortalecimiento del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural para el intercambio de conocimientos tradicionales, el rescate de tradiciones alimentarias y el fortalecimiento de sus actores generó un **diagnóstico referido a la oferta actual de las Ferias del Agricultor en los 4 cantones que se encuentran inmersos dentro del área de acción del PLL**: La Unión, Curridabat, Desamparados y Zapote y con base en este se realiza un análisis de las potencialidades de las mismas con el objetivo de transformar estos espacios en espacios de diálogo de acción intercultural para allanar también el camino con respecto a las actividades sobre salud nutricional, seguridad alimentaria y rescate de tradiciones alimentarias que se desarrollan en otros espacios como el PLL.

En un principio algunas ferias se mostraron más interesadas en la participación que otras, es el caso de la Feria de Desamparados "*la interculturalidad siempre ha estado ahí, pero era un tema que no se conocía, no se hablaba, pero ahora sí es posible verla. El conocimiento a través de los cursos realizados a los productores y administradores de ferias han logrado que se visualicen a las ferias como espacios para la promoción y espacios para promover el intercambio de saberes, conocimientos y tradiciones*" (Beneficiario entrevistado, 18 enero 2012). Esto derivó en que la Feria de Desamparados por su condición organizativa

[4] Este clúster se elaboró con apoyo de los resultados encontrados en el Informe Indicadores de Resultados, diciembre, 2011 y el Documento de Sistematización de las Ferias del Agricultor, enero 2011.

(administrada por Centro Agrícola cantonal organizado) con personal motivado sobre estos temas hiciera más fácil la ejecución de las propuestas planteadas.

Es posible identificar **que el trabajo conjunto entre el CNP y la JNFA** que participaron en la estrategia de intervención ejecutada por FAO con la participación de otras instancias públicas **promovió en sus primeros momentos una colaboración activa por parte de estos actores, incluyen luego a otras como los Departamentos de Cultura de las Municipalidades, organizaciones de la sociedad civil, entre otros**. En otros casos por problemas burocráticos y de intereses entre instituciones no se lograron impactos visibles a largo plazo.

Se realizaron actividades para el rescate **de tradiciones alimentarias, comunicación social y empoderamiento y capacitación** como por ejemplo los **FICONUTIs (Festivales de Interculturalidad y Comidas de Nuestra Tierra)** en las ferias del agricultor de los cuatro cantones elegidos. La incorporación en dos de las ferias de grupos de artesanos los cuales no tenían espacios para la venta de sus productos porque no estaban visualizados como parte integral de las ferias, apoyo al diseño de infraestructuras considerando los espacios urbanos donde se encuentran inmersas, entre otras actividades. **Estas actividades lograron los cometidos propuestos ya que se manifiesta a partir de los agricultores y artesanos un reconocimiento hacia las Ferias del Agricultor como espacios interculturales gracias a la participación de estos desde diversos espacios geográficos, el establecimiento de relaciones de confianza, amistad e incluso familiares entre usuarios y agricultores y como intercambio socio-económico a escala barrial, distrital y cantonal** (extraído del Informe Indicadores de Resultados, diciembre 2011)

Este trabajo a su vez, motivó la creación de un **comité interinstitucional integrado por CNP, MAG y JNFA** (con apoyo de FAO y la Oficina de Coordinadora Residente) para la elaboración de una **campaña de comunicación social, con el objetivo de hacer visibles las características culturales de las Ferias del Agricultor**. Siendo esta experiencia una de las más importantes por sentar en la mesa actores que anteriormente y por procesos históricos no establecían espacios de diálogo muy a menudo. El **apoyo de una estrategia de comunicación** con productos entre trípticos, videos y otros materiales para su difusión, los cuales fueron entregados a las instituciones y ferias participantes, son **elementos que apoyaron la sensibilización de los usuarios de las ferias del agricultor. Además se promueven buenas prácticas alimenticias para la mejora de la salud en los usuarios y así ofrecer mayores oportunidades comerciales a los agricultores**.

Con respecto a las capacitaciones:

Paralelo a esto se realizaron una serie de c**apacitaciones identificadas por equipo de FAO como las áreas donde más apoyo necesitaba gracias al diagnóstico de situación elaborado con el objetivo de mejorar la dinámica de las ferias y la internalización por parte de los actores del concepto de interculturalidad**. Esto derivó en la capacitación a agricultores en las áreas de: calidad e inocuidad, enfoque de interculturalidad, alimentación y nutrición, comunicación y servicio al cliente, administración eficiente, infraestructura, arquitectura y medioambiente.

Aprovechando estos espacios para incluir el enfoque intercultural y rescate de tradiciones alimentarias como elementos importantes de la capacitación. **FAO aprovecha para utilizar los Planes Estratégicos elaborados a partir de estas capacitaciones para establecer un Marco Lógico base para las 4 ferias**

modelo, y de esta forma inducir a las demás ferias del país a adoptar estos modelos, compartiéndoles los resultados de este curso; mismo que luego fue adoptado por la UNED a través de una alianza para que se imparta el curso para administradores de Ferias del Agricultor con enfoque intercultural. Este permite obtener un certificado de Técnico en Administración de Ferias del Agricultor e Interculturalidad.

Es importante destacar que en un **principio CNP apoyó desde su institución con recursos la continuidad de las capacitaciones**, los cuales reportan – en entrevista realizada - un logro en cuanto a la instalación de capacidades en los agricultores, la identificación de los mismos como agentes y promotores culturales dentro de las ferias y una mejora patente en las prácticas administrativas a cargo de los administradores de Ferias. Esto es visto como un logro en el cual puede verse una **sostenibilidad en el tiempo en cuanto a los objetivos planteados para la generación de espacios para la interacción, convivencia e intercambio de experiencias culturales locales como son visualizadas las ferias.**

Denominación de origen de la Cerámica Chorotega tipo Gauitil y San Vicente:

En cuanto a la **certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible**, existía una relación previa entre CADENAGRO - entidad perteneciente a la UNA - la cual había comenzado un trabajo de apoyo a las comunidades de San Vicente y Guaitil para desarrollar un proyecto de denominación de origen de la cerámica chorotega en estas comunidades y FAO, agencia a la cual se le presenta esta propuesta y que aprovecha la oportunidad de la ventana de cultura y desarrollo para apoyar este proceso ya comenzado. En este caso se observa un **grado de pertinencia muy específico entre los objetivos del PC y los objetivos desarrollados por CADENAGRO y FAO para el apoyo al rescate del conocimiento artesanal tradicional y la promoción de la competitividad por calidad a través de atributos específicos debido a su origen, producción y fabricación que identifican a estas dos comunidades**.

Es importante destacar que **no existía en el país actividad previa por parte de una institución pública sin intereses particulares en el producto la cual incluyera el aspecto entre territorio y cultura para una denominación de origen**. Por lo cual el apoyo de la ventana cultura y desarrollo a los esfuerzos previos que se venían dando, fue lo que propició atender este reto. Se apoyaron dos aspectos específicos con fondos de este PC: estudio arqueológico, antropológico, geográfico, geológico sobre actores y lugares y apoyo en la gestión organizacional para desarrollar actividades de TRC en las zonas para que complementen la oferta de servicios artesanales. Se identifican necesidades en cuanto a la visualización de la cerámica como expresión cultural; aún así se perfila una buena participación logrando desarrollar en las comunidades 12 planes de negocio para TRC.

En cuanto al **desarrollo organizacional se enfocó en la Cooperativa Coopesanguai** creada por artesanos de las dos comunidades y es la encargada de representar los intereses de las comunidades. A través de este trabajo permitió **reconocer una serie de efectos en las comunidades locales**, como la toma de conciencia sobre el **valor patrimonial** de la cerámica, el aporte a la **resolución de conflictos históricos** que han vivido (sobreexplotación de materia prima, quema ilegal, entre otros problemas) y el **reconocimiento de actores vinculados a su desarrollo** como las municipalidades, entre otros actores.

CADENAGRO sirvió como importante apoyo para las capacitaciones sobre denominación de origen y apoyo a la elaboración y seguimiento al Pliego de Condiciones y Normativa de Uso y Administración que

deben presentar los solicitantes para la inscripción y registro de sus productos, bajo la Ley de marcas y otros signos distintivos y sus respectivos reglamentos, aunado a esto es importante destacar que dos años atrás se veía imposible el liderazgo comunal en estas comunidades, sin embargo, paulatinamente ha ido creciendo, con el apoyo de estas actividades las cuales están propiciando el desarrollo de este recurso patrimonial el cual genera desarrollo y una experiencia comunitaria primera en el país para la construcción de un sello de diferenciación por territorio.

Esta experiencia permitió a su vez que algunas instituciones como el Registro Nacional y el CNP desarrollen competencias en la materia a partir de las capacitaciones recibidas con base en la experiencia desarrollada con respecto a la cerámica chorotega. Además se logró elaborar un **Modelo de Desarrollo Comunitario Participativo por parte de CADENAGRO el cual permitirá un abordaje más integral, apoyando iniciativas sobre sellos de calidad como dinamizador de recursos locales que se den a futuro en comunidades con recursos patrimoniales.**

Fortalezas

En cuanto a las Ferias del Agricultor:

La realización de un **diagnóstico de situa**ción donde se identificaron los principales problemas que presentaban las Ferias del Agricultor con participación de agricultores, artesanos, usuarios y actores relacionados permitió contar con una **visión integral del problema y proponer actividades pertinentes para su solución a mediano y corto plazo de forma efectiva**. Se potencia así el trabajo en conjunto y la articulación entre ministerios, agencias, CNP, Municipalidades, asociaciones de desarrollo, asociaciones de artesanos, colegios, escuelas, MAG así como actores institucionales relacionados de forma integral.

El apoyo de los Gobiernos Locales se destaca como un respaldo fundamental para las Ferias del Agricultor, así como un número importante de grupos organizados de la comunidad que demostraron su interés en el fortalecimiento de estas ferias como espacios de encuentro y oportunidad comercial.

En cuanto a la denominación de origen de la Cerámica Chorotega tipo Gauitil y San Vicente:

El **apoyo de la Ventana Cultura y Desarrollo a las actividades previas que llevaba a cabo CADENAGRO** potencia la consecución de los objetivos en conjunto, apoyando la vinculación de este con las necesidades y realidades de los artesanos a partir de su experiencia.

El **Convenio de Cooperación establecido entre FAO y CADENAGRO para inventario de productos en todo el país, Denominación de Origen, Denominación Geográfica, etc.,** es un aspecto que fortaleció la ejecución de las actividades y la consecución de los objetivos comunes ya que permitió un trabajo más ágil y cercano.

Limitantes

En cuanto a las Ferias del Agricultor:

Aspectos como el enfoque intercultural no fueron fáciles de trabajar en un principio y al **no continuar las capacitaciones es difícil que todos compartan los mismos conocimientos y que desarrollen herramientas de seguimiento y movilización de más productores para que se capaciten, además de la dificultad para insertar el enfoque intercultural en las agendas institucionales del sector público**.

La falta de motivación y de visualización de las ferias como expresión cultural por parte de las instituciones y dirigentes de las ferias, es una limitante bien marcada, si bien se realizaron actividades que pueden demostrar lo contrario. Lo cierto es que las actividades se lograron pero en tiempos más largos de lo determinado por el PC, lo que indica que el trabajo en este tipo de temas lleva tiempo.

Los **problemas existentes entre CNP y JNF**, variaciones en la Junta Directiva de la CNP han sido complicadas y han requerido que se vuelvan a capacitar y comprometer a gente nueva. Ello retrasó muchas de las actividades a ejecutar y generó incluso incertidumbre en algunos actores.

Denominación de origen de la Cerámica Chorotega tipo Guaitil y San Vicente:

El **proceso de denominación de origen y sus requisitos es un tema complejo que requirió de tiempo y acompañamiento**, al finalizar esta consultoría todavía no se habían finalizado las últimas actividades y el PC estaba terminando lo que generó incertidumbre en los artesanos con respecto a la sostenibilidad de este proceso. Otros aspectos como **conflictos históricos por la comercialización de la cerámica, casi nula disponibilidad de materia prima en estos dos lugares** fueron limitantes en cuanto al comienzo y desarrollo de las actividades.

La materia prima es una limitante sumamente importante que no tiene solución a corto plazo y que alteró la ejecución de actividades por el nivel de complejidad que presenta.

En todos estos procesos **no se identificó al MCJ como un actor que haya participado activamente en las actividades de este clúster**.

Factores de éxito

En cuanto a las Ferias del Agricultor:

La **firma de una alianza entre UNED y FAO para impartir el Curso técnico de administradores de ferias con eje en interculturalidad**, es un elemento muy positivo porque incluye como parte del cuerpo docente a personal del CNP y JNFA, los cuales pueden compartir sus experiencias y abre la posibilidad de establecer una alianza interinstitucional de apoyo entre estos actores.

Los centros agrícolas cantonales CNP y JAF tienen mucho potencial para desarrollar actividades y dar continuidad a los procesos ya establecidos a través del desarrollo de este PC, es necesaria una mayor articulación entre ellos, más ágil y con compromiso.

Denominación de origen de la Cerámica Chorotega tipo Guaitil y San Vicente:

CADENAGRO desea continuar apoyando las actividades por lo cual es un factor importante por contar con el conocimiento y experiencia previos con las comunidades involucradas.

Las capacitaciones realizadas a actores relacionados como CNP y Registro Nacional son aspectos que abren el camino a procesos que anteriormente no tenían apoyo institucional por ser nuevos como el tema de denominación de origen, Pliego de Condiciones, entre otros requisitos, lo que permitirá en un futuro que otras comunidades con recursos patrimoniales interesadas en comenzar estos procesos ya tengan una ruta más clara para lograr este objetivo.

Factores de riesgo

Con respecto a las Ferias del Agricultor:

Las capacitaciones han sido muy positivas pero la continuidad de problemas entre CNP y JNP afecta el futuro de las actividades, aunado a prácticas alimentarias foráneas y crecimiento de supermercados que sustituyen a las ferias..

Un reto que queda pendiente es la **sostenibilidad de este tipo de actividades en el tiempo, las capacidades creadas a partir de las experiencias** con CNP, JNFA, Municipalidades, entre otros actores demuestran un grado importante de interés en promover e impulsar de su parte, la apropiación de la diversidad cultural presentes en las Ferias. Sin embargo, es un proceso largo que requiere de acompañamiento de parte de las agencias y ministerios involucrados y que elementos como cambio de personal, procesos administrativos engorrosos, falta de presupuestos entre otros pueden demorarlos o incluso detenerlos.

Con respecto a denominación de origen:

La sostenibilidad de Coopesanguai depende de capacidad **organizativa de sus beneficiarios**. Es necesario realizar procesos de promoción social, planificación con apoyo de seguimiento institucional técnico para poder dejar cierta capacidad instalada que retome las actividades realizadas.

Hay **materia prima escasa, problemas con la disponibilidad por falta de lugares y compra de tierras, etc., otro aspecto identificado es la moratoria de la minería en el país, se debe declarar como mina artesanal para que puedan continuar trabajando**. Estos aspectos necesitan de un apoyo y seguimiento que los ayude a continuar con las actividades logradas hasta el momento.

Lecciones aprendidas

En cuanto a las Ferias del Agricultor:

La identificación de los actores directos e indirectos involucrados en las ferias y su posterior incorporación en los procesos de organización e implementación del proyecto se destaca como una de las primeras lecciones aprendidas por cuanto permitió realizar un trabajo pertinente y eficiente en el marco de los objetivos del programa. Se logra una **participación activa y entusiasta** por parte de los agricultores, artesanos, usuarios y actores en general.

La **articulación de todos los actores identificados e involucrados en la ejecución de las actividades logró sinergias** que en algunos casos no se daban hacía tiempo entre ciertas instituciones, potenció otras y permitió establecer procesos de comunicación más eficientes para el desarrollo de las actividades.

Durante la ejecución de estas actividades se **presentaron dificultados como el insertar el concepto de interculturalidad en instituciones del sector público, la resistencia de dirigentes hacia la renovación de las ferias, limitadas condiciones de tiempo y formación de algunos administradores de ferias son aspectos que se identificaron como limitantes en su momento**. Sin embargo, la articulación de la que se habló más arriba logró limitar el efecto negativo de estas limitantes. Además el hecho de que los agricultores se identifiquen como agentes y promotores culturales a partir de sus tradiciones y conocimientos es un tema a largo plazo.

En cuanto a denominación de origen:

Es necesario que los estudios arqueológicos, etc., realizados en las comunidades de San Vicente y Guaitil se realicen bajo un hilo conductor común el cual debe ahondar por la participación en todos los procesos de revisión, análisis y diagnóstico en general, potenciando de esta forma la toma de decisiones y liderazgo de las comunidades. Es necesario para ir **rompiendo dependencias por parte de las comunidades sobre los actores involucrados, de esta forma se logrará en mejor medida la sostenibilidad de los proyectos a largo plazo.**

Por parte de **instituciones involucradas como UNA/CADENAGRO el aprendizaje teórico construido, la identificación de condiciones para lograr un sello de calidad y su primera experiencia de trabajo directo en una comunidad sobre este tema son aspectos que identificaron como lecciones pertinentes** que apoyarán una mejor ejecución de sus actividades a futuro a partir de esta experiencia.

A nivel general:

Es necesario **trabajar el tema de interculturalidad y establecerlo como una línea base para a partir de allí poder trabajar el resto de actividades que fueron señaladas como de ejecución**, esto conlleva un trabajo más fuerte a nivel de actores como agencias y ministerios para luego desarrollarlo más integralmente en las comunidades elegidas.

Las **capacitaciones sobre todos los temas tratados en este clúster (diversidad cultural, denominación de origen, etc.) y el apoyo y seguimiento al resto de actividades que se realizaron deben hacerse con**

un tiempo suficiente para lo cual se deben tener en cuenta tiempos de las instituciones, de los beneficiarios, actores involucrados para la internalización de los conocimientos lo cual no se realiza en dos años ni en cuatro como se terminó realizando el PC. Estos son **procesos largos** en los que si se definen sus horizontes temporales desde un principio se pueden mejorar la pertinencia y efectividad en la consecución de los objetivos.

.

CLÚSTER 8: Iniciativas culturales Agroambientales en el Parque La Libertad (jardín botánico, huerta sostenible) y en las comunidades aledañas

Producto 1.2: Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales

Resultado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de sus derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales.

Asociados en la ejecución: FAO, MCJ, MAG, MS, PNUD, OPS, FPLL

Se busca la **sinergia entre agricultura, salud y ambiente teniendo como aula educativa el Jardín Botánico del Parque La Libertad,** a través de la potenciación de iniciativas culturales agroambientales presentes en las zonas aledañas o potenciadas a través de la experiencia de los beneficiarios.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Propuesta conceptual para JB - Propuesta arborización - Propuesta conceptual huerta sostenible, huerta de solar y cultivos hidropónicos - Plan ambiental del PLL, - Alianzas con instancias locales y municipalidades - Estudio de avifauna por parte de Museo Nacional - Contactos iniciados con el SINAC para establecer un corredor biológico - Siembra de árboles y otras plantas en la primera etapa del JB - Adquisición de insumos para el JB - Creado JB, ya comenzaron las giras estudiantiles - Video-documental e historias de vida sobre tradiciones agroalimentarias - Modulo de capacitación en hidroponía y taller en hidroponía popular	- Comunidades aledañas al PLL - diseñadas sus políticas y validadas con las comunidades de la zona

Efectos

En cuanto a tradiciones alimentarias:

Las **actividades realizadas para el rescate efectivo de tradiciones alimentarias, el uso de alimentos sub utilizados y dietas alimenticias, han sido pertinentes para fortalecer y promover el conocimiento tradicional y en algunos casos muy específicos la internalización de estos conceptos por parte de beneficiarios**, en especial de los jóvenes y agricultores que fueron dos grupos que trabajaron activamente en estos procesos. El trabajo previo que venían realizado FAO, SEPAN y MS sobre tradiciones alimentarias y alimentos subutilizados permiten a estas instituciones dar continuidad a sus actividades, a partir de los objetivos que se debían conseguir con el PC.

El convenio **FAO-FUNDAUNA en coordinación con el Herbario Juvenal Valerio para la recuperación de información y asesoría en eventos de promoción de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias, con el apoyo de un equipo de trabajo integrado por 17 estudiantes y contraparte MS permite generan un primer estudio sobre las tradiciones alimentarias**. Este proceso de recuperación de información etnobotánica y tradición alimentaria en la cual participaron beneficiarios de 7 comunidades, se elaboran una serie de colecciones sobre alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias. Es importante destacar que **estos productos fueron utilizados a su vez en los Programas Conjuntos: "Juventud, Empleo y Migración" y "Desarrollo y sector privado" para la promoción de estas prácticas desde sus diferentes actividades.**

En cuanto al Jardín Botánico:

El **PLL trabaja también en la recuperación de espacio para la recreación de tradiciones alimentarias a través de su Jardín Botánico, el cual entre otros objetivos busca la interacción de diferentes grupos, colegios, migrantes, buscando desarrollar un proceso de interculturalidad al compartir el trabajo de recuperación de especies agroalimentarias en comunidades aledañas al Parque**. En este caso esto también integra al clúster #6 por contar con un diagnóstico e inventario de iniciativas culturales, creativas, turísticas, sostenibles y agroalimentarias para los 9 cantones rurales del programa y pymes capacitados en conocimientos y prácticas tradicionales, con el clúster #7 también liderado por FAO el cual trabajó en la elaboración de recetarios y festivales a partir del conocimiento tradicional, tradiciones alimentarias presentes en las Ferias del Agricultor y por último con el clúster #10 donde se elaboró un inventario de iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas aledañas al PLL.

La **elaboración de un estudio técnico para la ejecución del Jardín Botánico, Huerta Orgánica y espacio para realizar actividades de reciclaje aportó la posibilidad de visualizar al JB como una "escuela" en temas que los mismos usuarios del PLL en algunos casos solicitaron ser capacitados**, tal es el caso de los cursos de hidroponía, gestión ambiental, huertas familiares para el aprovechamiento de espacios urbanos y así también aprovechar la infraestructura para trabajar los temas de tradiciones alimentarias. Esto fue pertinente con los objetivos y propició por parte de los beneficiarios un entusiasmo a las capacitaciones y actividades ofrecidas.

Se observa un **interés manifiesto por parte de los encargados de las actividades del JB para que se realicen de forma participativa**, invitando a todos a participar en jornadas de mantenimiento arborización, se ha propuesto a las comunidades a presentar propuestas sobre construcción horizontal y vertical dentro del PLL. Con base en los procesos de arborización dentro de su plan, se han realizado festivales como el del árbol y actividades de siembra con comunidades (relación con clúster #3); esto busca aportar otros elementos también como la recuperación de paisaje y espacios de recreo para las comunidades aledañas, recuperación de biodiversidad y bosque representativo de la meseta. El aporte de grupos como los Boyscouts y ASVO también es importante ya que apoyan al PLL con recurso humano voluntario el cual no está siempre disponible para todas las actividades del JB.

Es así que la **puesta en marcha del JB requirió de una serie de equipo y suministros necesarios para la ejecución de las actividades**. Ante esto la propuesta de conceptualización del PLL y Plan de uso del mismo destinan directrices pertinentes y eficientes para la consecución de los materiales necesarios así como la sostenibilidad en el uso, seguridad y mantenimiento del JB.

En cuanto a las capacitaciones:

En cuanto a las **capacitaciones sobre interculturalidad y etnociencias se realizaron acorde a las necesidades de cada institución, el apoyo de MS para la ejecución de las mismas fue importante y permitió establecer alianza con UNED.** Estas experiencias de capacitación a funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad y etnociencias se encuentran más desarrolladas en los clústers #1 y #3.

Con respecto a los **talleres sobre hidroponía e hidroponía popular para la promoción de la alimentación con alimentos sub utilizados y dietas alimenticias saludables, se pudo constatar que existe una buena aceptación por parte de los beneficiarios a estos cursos los cuales además los han visualizado como una oportunidad para la capacitación en otros temas** que son de su interés como temas de reciclaje, entre otros.

Fortalezas

Jardín Botánico:

Ante **demoras en ejecución de ciertas actividades** como el levantamiento de infraestructura, esto **potenció la realización de actividades intermedias las cuales ayudaron a visualizar por parte de las comunidades aledañas que el PLL se encontraba ejecutando actividades** como por ejemplo: las jornadas de arborización en el PLL o el desarrollo de una metodología en conjunto con el Colegio de Psicólogos para la generación de procesos de apropiación del PLL en la población escolar de las comunidades que puedan verse beneficiadas del mismo, en la Escuela de Fátima. Lo que implicó un trabajo con niños y niñas, padres de familia, maestros y directora para generar sensibilización de estas poblaciones hacia el PLL a través de la visita y experiencias educativas en sus instalaciones. Esto amarró a beneficiarios que en su momento no estaban convencidos del desarrollo del PLL por no visualizar infraestructura en proceso de construcción.

Las **alianzas establecidas con ASVO y Boyscouts** como fuente de apoyo de recurso humano a las actividades que emanan del Plan de Gestión Ambiental del JB fueron elementos señalados por los entrevistados como de suma importancia para la ejecución de actividades. Es **importante destacar el interés del PLL para la protección de espacios verdes y bosques presentes en su territorio como la creación de un corredor biológico.**

Capacitaciones:

Éstas permitieron **visualizar aspectos relacionados con prácticas tradicionales alimenticias en zonas aledañas al PLL** lo que promovió de parte de los beneficiarios una necesidad por continuar con las capacitaciones, por ejemplo en otros temas como reciclaje o profundizar en los temas planteados.

Articulación entre clústers:

Este clúster permitió la **articulación del trabajo entre clústers a raíz de las actividades realizadas lo que generó productos en común**, es el caso de los clústers número 1 y 3 los cuales aprovecharon los insumos provistos por este clúster para una mejor implementación de sus actividades.

Articulación entre agencias y contraparte:

Este clúster permitió nuevamente un buen ejercicio del trabajo conjunto entre agencias y contrapartes. Un ejemplo de esto es el trabajo realizado entre PNUD y PLL para el establecimiento de una alianza con el Colegio de Psicólogos para la aplicación de una metodología que permitiera sensibilizar a la población escolar, maestros y padres de familia de una de las escuelas de la zona de influencia sobre la oportunidad que representa el PLL en cuanto a las necesidades que ellos mismos identificaron como propias de sus comunidades (espacios para recreación, espacios verdes educativos, entre otros). Así mismo este trabajo conjunto permitió la contratación de la Gestora Ambiental encargada de dar apoyo y seguimiento a todas las actividades del JB.

Limitantes

En general:

Una gran limitante fue el hecho de que se **trabajen temas variados en poco tiempo y con muchas comunidades involucradas, así como instituciones** (agencias, ministerios, sociedad civil, grupos organizados, entre otros). Esto genera presión en la ejecución de las actividades y puede retrasar procesos.

En cuanto al Jardín Botánico:

El **Cartel de licitación para JB se atrasó por diversos problemas fuera del ámbito del PNUD en este caso e incluso del PLL,** algunos de estos problemas se debieron a por ejemplo el estado del terreno en cuanto a contaminación por desechos de construcción – entre otros - lo que a su vez atrasó la construcción del mismo y por ende las actividades a desarrollar en el PLL.

A la fecha el PLL cuenta con el desafío de dotar al JB con **infraestructura e insumos que todavía faltan**, como rotulación, estaciones de descanso, bebederos, lo que ha frenado la utilización del JB como modelo. El mismo también **enfrenta problemas de contaminación de aguas por desechos sólidos y líquidos de las comunidades aledañas, así como del suelo dentro del PLL**, por materiales dejados por la empresa que donó los terrenos (desechos de construcción) lo que puede generar problemas en la ejecución de actividades a corto plazo.

Factores de éxito

Un factor es a sostenibilidad del PLL y JB como **espacios físicos disponibles para actividades educativas y de interacción con las comunidades aledañas y las alianzas que han generado para la consecución de sus objetivos**. Esto aunado al hecho de que **los beneficiarios involucrados han visualizado este espacio como una oportunidad para el disfrute de espacios verdes no presentes en sus comunidades hasta el momento y como una oportunidad para la capacitación y la resignificación de tradiciones alimentarias** que no estaban visualizadas anteriormente.

Factores de riesgo

Al finalizar la ejecución de esta ventana **varios proyectos se quedan sin seguimiento ni monitoreo** por parte de las instituciones encargadas lo que deja actividades débiles todavía para que puedan sostenerse por sí solas en el tiempo si no cuentan con apoyo técnico y recurso financiero.

La sostenibilidad del PLL y por ende del JB se ve comprometida por **recortes en el presupuesto para el MCJ**, lo que genera incertidumbre.

Lecciones aprendidas

La **visibilización del aporte cultural de la agricultura y alimentación como elementos importantes en la vida cotidiana de los beneficiarios permitió que pudieran identificar el aporte que realizan desde sus diferentes historias de vida, nacionalidades al conocimiento tradicional propio del espacio geográfico donde se encuentran.**

El Trabajo con **comunidades para la validación de su conocimiento**, debe ser el primer paso para la internalización de los procesos y una mayor identificación de los mismos en su vida cotidiana. Podemos dar fe de que esto se hizo por lo cual no es sólo una lección aprendida sino una oportunidad para seguir aportando herramientas para los gestores del conocimiento tradicional.

Este clúster es para muchos **un buen ejemplo de trabajo en conjunto entre ventanas, entre agencias y ministerios, la diversidad de temas permitió llegar a los beneficiarios propuestos e incluso más allá de**

ellos, además de que se cumplieron las metas propuestas a cabalidad. Para medir mayores efectos en estas comunidades será necesario realizar un seguimiento en unos dos años.

CLÚSTER 9: Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales

Producto 2.3: Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales que incorporen el enfoque de interculturalidad

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: UNESCO, MCJ - DC

Se busca el desarrollo en el país de un **sistema de indicadores sociales y culturales los cuales permitan medir la oferta cultural, la demanda y el consumo cultural, los cuales proveerán información para el análisis de políticas a través de la evaluación de su impacto**. Esto apoyará la toma de decisiones al gobierno costarricense en cuanto a la necesidad de invertir en cultura como un eje transversal en el desarrollo del país.

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Desarrollado el Sistema de Información Cultural (SICULTURA) - Más de 500 fichas editadas - Manual de categorías para la clasificación de los recursos culturales elaborado por el Ministerio de Cultura - Manual de Edición (tutorial) para editores autorizados - 1 encuesta nacional de hábitos y prácticas culturales, elaborada, ejecutada y analizada - Sistema de Indicadores Culturales creado.[5] Proceso de recopilación y rastreo de datos u otra información para la generación de estadísticas e indicadores	- Se cuenta con más de 300 editores

Efectos

El contar por primera vez en el país con un sistema nacional de información cultural que permite a través de un espacio interactivo compartir información entre organizaciones, trabajadores de la cultura, artistas y público

[5] Cuenta con la carga de 40 indicadores para una primera fase. Actualmente no es de acceso público y se deberá cargar los indicadores de la encuesta.

en general permite afirmar que el PC **respondió a una necesidad sentida por parte del MCJ en cuanto a la necesidad de contar con información actualizada y de calidad sobre el estado de la cultura en el país**. Esta evaluación nos permite afirmar que esta necesidad surgió a raíz de actores, agentes culturales, entre otros, que deseaban realizar actividades culturales y no tenían acceso a información sobre contactos actualizados, esta situación vivida por años en el país, recibe un pequeño aporte por parte del gobierno digital implementado en la administración pasada, sin embargo, **es hasta la ventana de cultura y desarrollo y la alianza establecida con CONACULTA cuando se puede evidenciar un claro cambio en cuanto al apoyo que recibía este tipo de iniciativas.**

El **MCJ respondió con una serie de cambios, contratación de personal capacitado, consultores los cuales dan vida al sistema nacional de información cultural**. Esto provoca la identificación de artistas a través de espacios como el Festival Nacional de las Artes, Festival Internacional de las Artes, entre otros. Se comenzó a identificar primero artistas en el lugar a través de SICULTURA documentando experiencias y provocando investigación y alianzas. Se pudo constatar a través de consultas verbales que existen **experiencias sumamente positivas como las vividas en Siquirres donde la identificación de agentes culturales a través de la plataforma de SICULTURA les permitió compartir y conocer a artistas que no se conocían entre sí y compartían un mismo espacio**, "*es un poco complicado al principio calificarse y visualizarse como agente cultural pero lo estamos logrando", "existen personas que no saben que son parte de la cultura, otros lo saben pero no se reconocen como tales o no tienen los medios para divulgar su trabajo*" (actores entrevistados, 20 enero 2012)

La falta de espacios donde los gestores de cultura puedan conocer qué hacen organizaciones, artistas y aprender nuevas herramientas culturales y su aplicación para fortalecer el desarrollo cultural local y nacional se ven inmersos en un espacio donde pueden lograr esto de forma interactiva. Así se presenta el **SICULTURA, como una herramienta para compartir información y generar información a partir de los propios gestores culturales**.

A través de diversas alianzas, compromisos ministeriales y apoyo del PC como empuje decisivo para la concreción de sus metas, el SICULTURA logra reunir en un solo lugar los ánimos que generan actividades como el FIA, las cuales producen una gran voluntad y carga efervescente pero dejan a los gestores culturales, organizaciones, trabajadores de la cultura, artistas y público en general con hambre de continuar informándose y compartiendo información sobre el ámbito cultural, una vez que finaliza este tipo de actividades.

Esta **plataforma permite potenciar las capacidades de los usuarios al ofrecer opciones para que ellos mismos se clasifiquen en las categorías culturales que mejor les convenga, cada ficha creada y que entra a este programa es una herramienta de crecimiento cultural que permite a su vez aportar información al Sistema de Indicadores Culturales sobre el pulso que llevan los procesos culturales en el país**. La sistematización de esta experiencia construye el conocimiento necesario para mejorar las capacidades de todos los actores involucrados, a través de su interpretación y análisis, apoyando así la generación de información, estadísticas e indicadores culturales propios de una localidad, región o a nivel nacional. Permitirá así conocer con más detalle qué actividades se están gestando, donde, cuándo y establecer así metas a corto, mediano y largo plazo. Pensamos que para esto la asesoría de CONACULTA como actor que promovió y apoyó el impulso tomado por el MCJ – DC para contar en el país con un sistema de este tipo fue fundamental para concretar las metas propuestas, este apoyo de carácter internacional logra desarrollarse a cabalidad con fondos de la ventana de cultura y desarrollo. El desarrollo del clúster #10 en

cuanto al rescate y revitalización de conocimientos de prácticas tradicionales, de conocimientos agroalimentarios por ejemplo, relacionado también con el clúster #5 a través del inventario de iniciativas productivas culturales son insumos que también aportan datos importantes para este sistema.

Esto además supone para el MCJ y PC un gran logro para la segunda actividad propuesta la cual a través de la recopilación de datos estadísticas e indicadores, generar información sobre cuánto % del PIB aporta la cultura al país, esta es una herramienta sumamente importante para la toma de decisiones lo que permitiría y justificaría a futuros gobiernos lo importante y decisivo de invertir recursos en cultura como medio para el desarrollo del país.

Esto se está logrando a través de la **utilización de herramientas como la primera encuesta nacional de hábitos y prácticas culturales** que funge como base de alimentación del **sistema nacional de indicadores, la capacitación a grupos de trabajadores en el área cultural para que ellos se conviertan en editores que carguen información a la plataforma SICULTURA, elaborando para esto un manual del gestor de contenido que apoye a su vez una red de editores.** Estos logros enlistados a continuación por el MCJ – DC revelan que el sistema ha sido pertinente con los objetivos tanto esta institución como del PC.

Fortalezas

El **complemento entre el apoyo de las principales autoridades dentro del Ministerio de Cultura y Juventud, en especial se destaca el compromiso y empuje del viceministro de cultura como eje principal de apoyo para el DC y el ingreso del MCJ a la ventana de cultura y desarrollo** fueron los dos aspectos que potenciaron el logro de las metas propuestas para los dos actores; además de que estas coincidían perfectamente.

La **alianza establecida con CONACULTA**, México y su aporte con software gratuito para a partir de su experiencia implementar una plataforma tecnológica cultural adaptada a las necesidades de nuestro país, apoyado con fondos del PC, permite **desarrollar una herramienta con la cual ya se están obteniendo los primeros datos.**

La **interacción entre clústers apoyó actividades con insumos**, por ejemplo a través del inventario de iniciativas productivas, ejemplo, el compartir el uso de recursos entre los clústers #5 y #10.

Limitantes

El **apostar por la cultura como motor del desarrollo integral de una región o nación es difícil**. Los actores involucrados chocaron con esta resistencia desde los comienzos de la gestación de estas actividades, a lo interno de sus instituciones y entre actores.

Así mismo y por cómo fue concebido el PC, **la generación de indicadores que arrojen datos sobre el aporte de la cultura al desarrollo del país, no es un elemento que se realice en dos años, menos cuando no existe información previa del estado y comportamiento de los recursos culturales con los**

que cuenta el país. Ello en un principio puede haber sido difícil de entender para el resto de los actores involucrados, por presión en la ejecución de objetivos.

La **casi nula promoción del portal de SICULTURA** puede haber sido un aspecto a tener en cuenta para la generación de mayor cantidad de actores culturales identificados, así mismo expresado por personeros del MCJ – DC, la falta de fondos para la promoción del sitio es un aspecto que los ha afectado para que un mayor número de personas lo accedan, aunque en muchos casos el "boca a boca" fue el elemento que sirvió como promotor de esta herramienta.

Otro aspecto a tener en cuenta fue la **demora en los desembolsos para la contratación de personal, consultores, entre otras actividades,** esto puede haberse debido a varios factores que tienen que ver con la forma en que estaba diseñado el PC a la hora de realizar los desembolsos, los propios sistemas administrativos de las agencias encargadas del manejo de los fondos, entre otros, los tiempos de ejecución por parte de los ministerios que no coincidían con las agencias, entre otros.

Gracias al inventario de iniciativas productivas, las referencias de estos contactos pueden ser utilizados en los demás componentes del Programa Conjunto y en la base de datos del SICULTURA.

Factores de éxito

A raíz de esta exitosa experiencia Sicultura ha pasado a formar parte del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, de esta forma se espera que la Dirección de Cultura cuente con fondos para fortalecer y dar sostenibilidad a este proyecto. Así mismo **alianzas como las ya establecidas y lo planes de crear a futuro un Sistema Cultural de Información Regional pueden potenciar aún más el alcance de las metas propuestas y generar nuevas que incluso se podrían establecer a nivel regional**.

SICULTURA puede ser también una herramienta de negociación con contrapartes como municipalidades, empresas, universidades, organizaciones, etc., que deseen invertir, apostar o relacionarse con los diferentes actores culturales presentes en ella, potenciando sus aptitudes y opciones.

Gracias a la **creación del Sicultura, Costa Rica fue elegida por el BID como país centroamericano para la elaboración del Atlas de Infraestructura Cultural** junto con Jamaica como representante del Caribe y se prevé escoger un país de Sudamérica. Así mismo se ha iniciado el proceso de creación de la **Cuenta Satélite de Cultura a través de una comisión interinstitucional desde el MCJ y con la participación del Banco Central de Costa Rica, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Estado de La Nación e Instituto Tecnológico de Costa Rica con el apoyo del Gobierno de Colombia**. El trabajo realizado previamente con el Programa Plataforma Tecnológica Cultural del cual el Sicultura es uno de sus componentes, ha contribuido de manera oportuna y valiosa a la construcción de este proceso.

En el marco de la celebración del Año Interamericano de la Cultura, la Organización de los Estados Americanos (OEA) lanza el portafolio "***Cultura, común denominador para el desarrollo. 18 prácticas exitosas",*** a lo cual el Sicultura forma parte de una de ellas.

Factores de riesgo

El DC si bien cuenta con **presupuesto este no es suficiente para cubrir actividades como la promoción del SICULTURA, o la provisión de personal específico y permanente que se encargue de actividades relacionadas con el seguimiento del programa.** A esto se le agrega los **recortes de presupuesto que ya han afectado actividades propias del Ministerio,** lo que puede derivar en problemas en cuanto a la sostenibilidad de este proyecto.

El tener una **ley que lo respalde puede ser un aspecto que defina o no, la sostenibilidad de este proyecto**, ya que los cambios de gobierno pueden afectar la continuidad del mismo a largo plazo.

Lecciones aprendidas

El trabajo en conjunto **potenció la consecución de metas institucionales que tuvieron un encuentro en el PC y que permitió a partir del mismo establecer metas a futuro para el caso del MCJ**.

El desarrollo de este tipo de proyectos es ideal para justificar el uso de recursos financieros en ellos, por cuanto demuestran que con las acciones indicadas se pueden conseguir resultados que potencien los objetivos propuestos. Con esto queremos decir que con este proyecto se demuestra la **importancia de apostar por la cultura como fin y objetivo del desarrollo humano.**

El establecimiento de **alianzas como con CONACULTA en México, son elementos que le agregan importancia al potenciar conocimientos entre las dos partes y crear a partir de ello nuevas herramientas para la consecución de objetivos**.

CLÚSTER 10: Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales e inventario de recursos humanos y culturales

Producto 2.3: Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales que incorporen el enfoque de interculturalidad

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: UNESCO, MCJ – DC, MAG, MS, PLL, FAO

Acorde al enfoque cultura y desarrollo este clúster busco **favorecer la protección de conocimientos tradicionales, usos y rituales y actos festivos tales como tradiciones culinarias y alimentos**

tradicionales reconociéndose sus aportes hacia la construcción de identidad, significados y relaciones. [6]

A continuación los principales productos y beneficiarios alcanzados:

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Estudio para el rescate y revitalización de conocimientos de prácticas tradicionales (cultura popular) - Estudio para el rescate y revitalización de conocimientos agroalimentarios tradicionales - Estudio para el rescate y revitalización de prácticas curativas - Manual sobre tradiciones alimentarias en zonas rurales "Tradiciones Alimentarias en Costa Rica: Diversidad Bio-Cultural en peligro de extinción - Propuesta de revitalización de tradiciones agroalimentarias para las comunidades de Shiroles, Cerbatana, entre otros.	- Comunidades aledañas al PLL - Comunidades de zonas rurales: Shiroles, Cerbatana, entre otros.

Efectos

Revitalización de tradiciones alimentarias en zonas aledañas al PLL:

Este proceso tuvo un primer acercamiento a través del "**Inventario de recursos humanos y culturales e iniciativas productivas vinculadas con el conocimiento local** (agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales", elaborado por Celia Barrantes Jiménez en mayo del 2009. Con apoyo de estos insumos se realizó el **Inventario de Tradiciones Alimentarias para las zonas aledañas al PLL** (Patarrá, Fátima, Linda Vista, Río Azul y San Antonio) el cual realizo un **análisis sustantivo del estado actual de las tradiciones alimentarias en estas zonas, aportando propuestas y sugerencias para el establecimiento de una estrategia de revitalización de las tradiciones alimentarias proponiendo el PLL el punto focal** para este ejercicio.

Una vez establecidas las diferentes **tradiciones presentes en estas zonas, la selección de las mismas se realizó por medio de talleres participativos con actores identificados los cuales aprovecharon este espacio de diálogo para el reconocimiento de las tradiciones que existen en sus comunidades y buscar en conjunto estrategias para su revitalización**. Esto se desprende fue una actividad pertinente y eficaz para la participación de las comunidades en el rescate de sus tradiciones, potenciar su capital social y conocimiento tradicional. A través de los productos generados en este taller se puede observar que los participantes pudieron encontrar la **significancia y los beneficios de las tradiciones alimentarias en su diario vivir.** Además pusieron sobre la mesa el hecho de que estas tradiciones cuentan con un gran componente familiar al ser enseñadas por sus madres, padres, abuelas o abuelos y que las mismas no son bien aceptadas entre la población juvenil por estar más influenciada por modas como la comida rápida, etc.

[6] Informe de Seguimiento Semestral, diciembre 2011

Esto determina la importancia de la revitalización de estos conocimientos tradicionales con un enfoque que incluya a las poblaciones juveniles como actores que pueden aportar recursos a estos temas.

Así mismo la participación de otros actores como agencias y ministerios los cuales se encontraban desarrollando otros clústers pero los cuales tenían mucha relación con este fue de gran importancia ya que permitió un mejor acercamiento entre los mismos y entre actores. Es así que los productos generados por este clúster han ayudado a otros como por ejemplo clúster #6.

Con base en estos importantes insumos obtenidos a partir de estas actividades participativas el segundo taller realizado el cual buscó la concertación, promoción y divulgación para la revitalización y el reconocimiento de las tradiciones agroalimentarias seleccionadas, a través de la puesta en escena de actividades como el **"Festival de Tradiciones" en el Parque La Libertad. La participación de actores involucrados se concluye como pertinente por cuanto existió una identificación y compromiso por parte de los participantes para la búsqueda de soluciones para la sostenibilidad de estos procesos, aspectos como la necesidad de establecer un diálogo intergeneracional entre adultos y jóvenes es un ejemplo del interés de estos actores, la integración de comisiones para la ejecución de las actividades del Festival, entre otros**.

Se visualiza **este tipo de actividades** (talleres participativos y en especial festival de Tradiciones) como un **efecto importante para la colaboración entre instituciones del Estado, entes internacionales, teniendo como eje central el aporte de las comunidades para construir en conjunto espacios que busquen el logro de los objetivos de todos los involucrados.** Este tipo de actividades se percibieron por parte de las como **espacios que permiten la participación comunitaria, las relaciones intergeneracionales y la oportunidad de rescatar y revitalizar las tradiciones alimentarias y conocimiento del capital social de las mismas**.

A partir de esto, productos como la estrategia de revitalización propuesta deben ser tomados en cuenta para buscar la sostenibilidad de estas actividades las cuales han tenido una buena aceptación y compromiso por parte de los actores involucrados.

Revitalización de tradiciones alimentarias en zonas rurales:

El inicio de este trabajo requirió colaboración por parte del MS y MCJ encargados de la ejecución de este proyecto en asesoramiento sobre tradición alimentaria. Con el apoyo de actividades previas del MCJ con su proyecto "Promoción de Portadores de Tradición", que incluyó conocimientos de tradiciones alimentarias, se hizo un **análisis en conjunto con el Coordinador del Proyecto del Ministerio de Salud, para priorizar de forma preliminar las tradiciones alimentarias en las que se enfocaría este estudio**. En consonancia con la plataforma de trabajo realizado por el Ministerio de Cultura, **el estudio de las tradiciones alimentarias se ubicaría en algunas de las doce comunidades donde ya el proyecto de "Promoción de Portadores de Tradición" había realizado su investigación y gestión social.** Se establece la necesidad de promover estudios, sistematización y difusión sobre la cultura urbana y rural del conocimiento agroalimentario y dentro de este marco, surge el proyecto "Rescate de Alimentos Subutilizados y de Tradiciones Alimentarias" donde participaron estudiantes de las dos principales universidades públicas del país (Universidad de Costa Rica,

Universidad Nacional) de las carreras de las ciencias sociales y biológicas para recopilar información biocultural en diversas locaciones del país.7

A partir de este trabajo se elabora el **Informe sobre Tradiciones Alimentarias en Costa Rica: Diversidad Bio-cultural en peligro de extinción, realiza un análisis exhaustivo de las principales tradiciones alimentarias en zonas rurales identificadas como importantes para el rescate de tradiciones alimentarias contenidas en sus comunidades.** Es así como presenta una serie de ejemplos de tradiciones alimentarias vivas, en comunidades de diferentes regiones del país: Puriscal de San José, Cahuita y Shiroles de Limón, Miramar de Puntarenas, Nandayure de Guanacaste, Caño Negro de Alajuela. El estado de la cuestión presentado realiza un análisis profundo sobre tradiciones alimentarias, alimentos subutilizados, seguridad alimentaria y diversidad biocultural de las seis comunidades elegidas.

A nivel general los **productos alcanzados fueron pertinentes por cuanto presentaron información exhaustiva sobre el estado actual de las tradiciones alimentarias tanto en la zona urbana aledaña al PLL como en zonas rurales. Esto fue importante para posteriormente elaborar una propuesta de revitalización de las tradiciones agroalimentarias en estas comunidades**. Si bien no hay datos todavía para estas acciones por el hecho de que el PC ya finalizó se recomienda de forma exhaustiva la necesidad de realizar un ejercicio para la medición de efectos a mediano y largo plazo los cuales pueden arrojar más luz sobre este tema además de medir el pulso a la sostenibilidad de proyectos como estos que esperamos se mantengan en el tiempo.

Fortalezas

La **ejecución de actividades en conjunto entre clústers** que sirvió para alimentar las actividades a realizar, así por ejemplo los inventarios realizados a partir de este clúster sirvieron de apoyo a otros como el clúster #5 a través del inventario de iniciativas productivas culturales o el clúster #9 con la primera encuesta de hábitos y prácticas culturales.

La **participación de las universidades estatales como UCR y UNA** las cuales aportaron recursos de las ciencias sociales y biológicas que permitieron recopilar información biocultural de diversas zonas del país.

La **validación de los instrumentos del inventario por las comunidades inmediatas, además de validación esto supone una sensibilización hacia el PLL y comunicarlos sobre tales acciones, lo cual fue un elemento muy positivo para un mayor compromiso por parte de las comunidades y la oportunidad de visualizar al PLL como un espacio para la comunicación sobre sus conocimientos**.

Limitantes

Puede tomarse como una limitante el hecho de que existiera una **brecha intergeneracional que en un principio pudo limitar las acciones y actividades con las comunidades aledañas**, sin embargo, se

[7] Informe sobre Tradiciones Alimentarias en Costa Rica: Diversidad Bio-cultural en peligro de extinción, junio 2011

observaron procesos dirigidos a acercar estos dos grupos que dieron frutos y lograron buena participación y compromiso por parte de las comunidades. Ello pudo ser una limitante en un principio pero la cual se vio superada a lo largo de la ejecución.

Factores de éxito

Las agencias y ministerios cuentan con **información actualizada y de primera mano sobre el estado del conocimiento agroalimentario tradicional** en la zona de Desamparados así como en las zonas rurales sobre tradiciones alimentarias para la toma de decisiones y el desarrollo de actividades que tiendan a la protección del patrimonio cultural e intangible de los pueblos y comunidades, apoyando así a la implementación de la Ley Marco de Seguridad y Soberanía Alimentaria y Nutricional.

La oportunidad de utilizar **al PLL como un centro de rescate de la seguridad alimentaria y tradiciones alimenticias de las zonas aledañas al Parque a través de la oferta de atractivos turísticos con un fuerte componente de interés en las tradiciones alimentarias**. Vincular el Parque La Libertad con posibles estrategias de revitalización de las tradiciones alimentarias, resultó despertar interés y entusiasmo entre las personas participantes en el taller. Las personas fueron muy activas en proponer ideas para revitalizar las tradiciones a través del Parque de la Libertad.

La estrategia de **revitalización elaborada a partir del Inventario de Tradiciones Alimentarias para las zonas aledañas al PLL**, se cuenta con insumos pertinentes y propuestas claras para la sostenibilidad de procesos de este tipo, buscando el logro de los objetivos de forma participativa con las comunidades aledañas.

Factores de riesgo

Un factor de riesgo identificado por los actores involucrados tiene que ver con el hecho de que no se **tomen en cuenta los estudios realizados** para la toma de decisiones sobre rescate y protección de tradiciones alimentarias a través del desarrollo de políticas públicas como la Ley de Seguridad y Soberanía Alimentaria y Nutricional.

El **deterioro de la salud por alimentación inadecuada** por la pérdida de tradiciones alimentarias ante las nuevas tendencias y ofertas alimenticias como malles, restaurantes de comida rápida los cuales están afectando la dieta alimenticia del costarricense, es un reto para las instituciones encargadas de la revitalización de estas tradiciones y su sostenibilidad en el tiempo el buscar soluciones en conjunto.

El **desarraigo de algunas comunidades** en cuanto a tradiciones alimentarias puede ser un factor que unido a los anteriormente mencionados ponga en grave riesgo la continuidad de estas actividades.

Lecciones aprendidas

La **participación comunitaria en procesos de identificación, fortalecimiento y revitalización de tradiciones alimentarias, alimentos sub utilizados, conocimiento tradicional entre otros, es fundamental para una correcta identificación de las necesidades, amenazas, retos y propuestas que las mismas tienen hacia la valoración de estos conocimientos**.

Las **tradiciones alimentarias en algunas cosas tienen puntos de desencuentro con leyes ambientales que buscan regular el uso y explotación de recursos que forman parte de dichas tradiciones**, es necesario buscar puntos de encuentro y toma de decisiones con visión respetuosa de estas tradiciones culturales. Para ello los actores involucrados encargados de dar continuidad a estos procesos deberán tener en cuenta y trabajar en conjunto con las comunidades para la búsqueda de soluciones.

CLÚSTER 11: Campaña para promover el respeto a la diversidad cultural

Producto 2.4: Comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural

Resultado 2: Mejoradas las competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.

Asociados en la ejecución: UNICEF, MCJ - DC

Principales Productos Alcanzados	Principales Beneficiarios Alcanzados
- Diagnóstico de condiciones socio-culturales y económicas - Inventario de recursos humanos y culturales - Documento de estrategia de comunicación - Diseño de mural "Aquí vivo yo, aquí vivimos todos" pieza artística en cerámica en la comunidad de Linda Vista - Elaborados materiales educativos, Libro de Cuentos "El Gran Festival" - Productos de la campaña sobre diversidad elaborados para lanzar en enero 2012 - Sistematización sobre el intercambio de experiencias entre docentes, músicos y cuidadores de los CEN CINAI en el marco del programa "Crecer con la Música" - Campaña de comunicación "Vámonos de Feria", subproductos: 3 gráficas (prensa y mupis), 3 anuncios televisivos, 3 cuñas de radio, 3 historias de vida, 1 documental	- Taller con adolescentes de las comunidades aledañas al PLL sobre interculturalidad y culturas juveniles. Resultados: video, pagina web, fotografías, programa de radio - Taller con adultos de las comunidades para identificar las percepciones sobre la interculturalidad y sobre sus necesidades recreativas y culturales de los niños, niñas y adolescentes de las comunidades

Efectos

Las primeras actividades que se visualizan en este clúster fueron dirigidas a establecer una estrategia **de comunicación dirigida a jóvenes para que produjeran a través de sus experiencias**, mensajes como agentes de comunicación, primer curso de 50 jóvenes: "comunicación e interculturalidad", a partir de un diagnóstico de las comunidades en general y grupos juveniles (clúster #3), de allí arrancan con capacitaciones para adultos mayores, capacitación en informática (alfabetización digital), cursos de fotografía, entre otros. **A través de esta campaña comienzan actividades en el PLL**. Una segunda estrategia llamada: **"comunicación para el desarrollo" buscó crear un proyecto de mural con jóvenes, adulto mayores, actores identificados en el mapeo previo, fue un proceso largo de dibujo y de participación activa de estos actores para que elaboraran el concepto y la forma de expresarlo en el mural, este producto se amarró a un proceso comunitario ya existente que se comenzó a partir del diagnóstico sobre las comunidades aledañas al PLL. Posteriormente se realiza una campaña la cual buscó trabajar con población escolar sobre cultura afro, migrantes, para lo cual el producto final fueron cuentos elaborados por adultos para niños sobre interculturalidad.**

Así mismo se logra realizar a través de un convenio con el MCJ la **primera campaña sobre cultura la cual buscó promover las actividades que estaba realizando esta institución desde la ejecución de los clústers sobre el Programa SICULTURA y sus experiencias**, fue muy específica y permitió un primer acercamiento a los resultados de este programa. Posteriormente se realizó la campaña sobre **diversidad en la cultura en cuanto a la alimentación, vestimenta y emprendimientos Mipymes**.

Por último, la **estrategia de comunicación para Ferias del Agricultor** con la cual se elaboraron materiales como videos, spots liderada por FAO. Con apoyo de UNICEF. Esta es una de las campañas donde se perfila un impacto hacia los actores involucrados por cuanto primero promovió la formación de un equipo ejecutor de la estrategia de comunicación entre MAG, CNP y JAF, liderada con el apoyo de UNICEF y posteriormente la puesta en escena de los materiales significó un elemento importante para las ferias porque motivó el acercamiento a las mismas y evidenció las relaciones de interculturalidad como un motor de atracción presente en estos espacios, con apoyos de CNP y JAF e incluso promovió la realización de un segundo FICONUTi en la Feria de Desamparados ante la promoción y excelentes resultados que les proporcionó el primero.

Se considera que a partir de esta actividad se logró fortalecer las relaciones y capacidades con la CNP y JAF a través del trabajo en conjunto entre estas dos entidades con el apoyo de FAO, importante destacar también que estas dos instituciones apostaron al desarrollo de estrategias de comunicación en todo el país sobre temas de interculturalidad y el rescate de tradiciones desde las Ferias del Agricultor.

Otras actividades realizadas como la **Sistematización sobre el intercambio de experiencias con estudiantes sobre interculturalidad,** promovida esta a través del clúster #2 con el liderato del MEP, es un impacto positivo ya que recogió elementos importantes de procesos y los puso al alcance de los actores relacionados con el mismo.

Fortalezas

Creación de un comité de comunicación el cual debe definir, implementar y darle seguimiento a las acciones de comunicación establecidas para la finalización del PC, las cuales tienen que ver con: infraestructura y equipamiento, capacidades locales, actividades y redes, desarrollo económico local, fortalecimiento institucional y políticas públicas.

Se realizó la **sistematización de la experiencia con el SINEM en PLL**. Esto es algo que se debería replicar en el resto de actividades para compartir experiencias, a partir de este recurso se podría generar nuevos elementos para su comunicación de resultados, experiencias, etc.

El **trabajo en conjunto entre FAO y UNICEF en este clúster tan específico fue de forma ordenada y consensuada**. Las dos partes se observa son un buen ejemplo de trabajo en conjunto entre agencias, lo que permitió que las dos lograran sus objetivos.

La implementación de una **campaña de comunicación nacional** sobre **diversidad cultural** liderada por MCJ con apoyo de UNICEF, como parte de los objetivos de este clúster en cuanto a la **promoción de la cultura** como **medio para el desarrollo**.

Limitantes

Algunas limitantes encontradas fueron: **poca apropiación de algunos ministerios al comienzo de la ejecución de estas estrategias, cambio de personal tanto en ministerios como agencias limitó los alcances en un principio de la comunicación**. Ello es algo que de alguna u otra forma todos los entrevistados por ejemplo externaron: faltó comunicación de los proyectos, logros, etc.

No fue aconsejable en su momento realizar una campaña masiva hacia el PLL porque el mismo no se encontraba listo lo que hubiera generado demanda que no se podría atender. Ello en su momento derivó en un problema por la extensión de tiempo en cuanto a las actividades que se encontraban en el cronograma del PC para este clúster.

Factores de éxito

Las **alianzas de trabajo y ejecución de actividades** establecidas entre MAG, CNP, JAF y potencias por FAO y UNICEF, fueron decisivas a la hora del éxito en las actividades realizadas en cuanto al rescate de valores y tradiciones alimentarias en las Ferias del Agricultor.

Asimismo fue factor de éxito la **Red de Jóvenes del PLL**, la cual funge como un elemento importante en la estrategia de comunicación y promoción del Parque y sus actividades.

Las **capacidades instaladas** que se establecieron a partir de la comunicación entre agencias y actores locales son elementos importantes que pueden potenciar la continuidad en la ejecución de actividades.

Factores de riesgo

Un factor de riesgo a tener en cuenta es que la **comunicación de estas actividades finaliza con el PC, por lo cual para las instituciones que quedan a cargo de lo que sigue (CNP y JAF) en este caso, se visualizan dificultades en la consecución de espacios para continuar con este tipo de comunicación** con objetivos claros (interculturalidad, tradiciones alimentarias, etc.) y recursos disponibles.

Lecciones aprendidas

Se pudo aprender de este proceso que el trabajo **en conjunto entre agencias y ministerios fue difícil** en su momento, sin embargo, logró saltar esta barrera y trabajar en conjunto para la consecución de los objetivos propuestos, para la estrategia de comunicación a nivel general como para cada clúster.

El trabajo con las comunidades y la construcción de capacidades genera impactos a nivel individual, grupal, comunal, se debe buscar la sostenibilidad de estos procesos, por lo cual la participación de gente joven que pueda tener protagonismo abre puertas al diálogo intergeneracional. Es importante la utilización de herramientas de comunicación como mecanismos para la promoción de valores en las comunidades de la zona de influencia de este PC.

V. CONCLUSIONES Y EXPERIENCIA ADQUIRIDA

Con base en el examen hecho al Programa Conjunto en general y a sus Clúster en específico, se torna pertinente el esquematizar algunas conclusiones basadas en el marco epistemológico del análisis:

1. En cuanto a la Declaración de París: El Programa Conjunto ha cumplido con los propósitos de dicha declaración por cuanto implicó para Costa Rica **una oportunidad de llevar a cabo una estrategia de desarrollo, específicamente en el tema cultura, al articular las capacidades institucionales junto con el apoyo de las agencias para la ejecución de las acciones del PC con enfoque intercultural a través del fortalecimiento de los programas institucionales que estaban presentes y potenciando la generación de otros**. Esto permitió el aporte del gobierno de Costa Rica a través de **capacidad institucional y la inclusión de ciudadanos en los procesos de ejecución de sus actividades.** Esto a su vez potencia el trabajo entre organismos internacionales y CR al visualizar un trabajo institucional alineado con los compromisos adquiridos. Además se demuestra gracias al apoyo político recibido para el PC por parte de las altas esferas ministeriales (MCJ, MEP, MAG, MEIC, MS) visualizándolo como un medio para alcanzar metas comunes.

2. En cuanto al Programa de Acción ACCRA: el PC ha cumplido este programa por cuanto **propició y fortaleció a nivel nacional un proceso de análisis y revisión de políticas públicas en los ámbitos de salud, cultura, educación, agricultura y economía, lo cual ha derivado en un proceso de diálogo en algunas de ellas**. Este es el caso de la Política Nacional de Cultura la cual se encuentra en proceso de discusión con actores de sociedad civil como organizaciones, empresas y municipalidades las cuales están dando su aporte a la misma. Así mismo las zonas de influencia fueron elegidas por ser zonas altamente frágiles en cuanto a su situación social, económica, ambiental, entre otros, lo que potenció los objetivos primordiales del PC.

3. En cuanto a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM): desde el inicio de la concepción del PC este se encuentra **enmarcado bajo los principios de ODM, durante la ejecución del eje transversal de este Programa siempre se tuvo presente este enfoque.** Esto se comprueba en los siguientes casos: se enfocó donde era necesario comenzar un **proceso de erradicación de la pobreza como lo son las zonas de influencia inmediata, mediata y rural, se logra el mejoramiento de la calidad y pertinencia de la educación pública a partir de un proceso de revisión de políticas del sector Educación que fortalecen el enfoque de interculturalidad**. Por mencionar otro caso se da una pertinencia entre el **"garantizar la sostenibilidad del medio ambiente" y la promoción de procesos para la implementación de un sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales, apoyando en este caso específicamente a la denominación de origen** de la cerámica chorotega en San Vicente y Guaitil.

4. En cuanto a reformas a la ONU: como se mencionó anteriormente sobre las zonas de influencia donde fueron ejecutadas las actividades del PC, se debe enfatizar en el hecho de que **fueron realizadas a través de un trabajo conjunto entre cinco agencias SNU y cinco ministerios los cuales asumieron el compromiso de un objetivo en conjunto: asignar recursos a las prioridades identificadas en las diferentes zonas**. Por ejemplo es el caso del PLL quien logró dar a las comunidades aledañas un espacio para el intercambio cultural y la posibilidad de visualizar su capital social como parte de la cultura del país, de lo que antes carecían.

5. En cuanto al enfoque de interculturalidad: La apuesta por la cultura como eje de desarrollo, es desafiante, es un reto **Cultura – inclusión – libertad, son elementos que promueven la capacidad creadora de un país, por lo cual esta primera experiencia de un Programa Conjunto sobre cultura y desarrollo, integrando tantos elementos, actividades y actores ha sido un espacio que ha promovido la inclusión cultural y social entre las comunidades de influencia.**

Algunos referentes que fueron similares para todos los involucrados fue que el concepto de interculturalidad se relaciona con entender las diferencias de las prácticas y valores culturales que son cotidianos en la sociedad, y que éstos pueden representar la identidad de grupos y etnias abiertamente reconocidos, como los afro-descendientes, campesinos, etnias o pueblos indígenas o nacionalidades, pero que igual, pueden notarse valores y rasgos culturales que son comunes entre grupos menos "formales", por ejemplo, en grupos afines por gustos expresivos, artísticos (ej. grafiteros), musicales (ej. punk) o práctica de alguna distracción o deporte (ej. patinadores/ej. futboleros). Asimismo, reconocen que los valores culturales son inherentes a las distintas actividades de la sociedad, como las actividades productivas y de comercialización local (ej. Ferias del agricultor y mercados locales), las prácticas alimentarias, etc.

6. En cuanto a la ejecución del PC: Los **procesos administrativos** entre agencias y ministerios se identificaron en **muchos casos lentos, engorrosos**. Esto puede deberse también al hecho de que la **ejecución de este Programa Conjunto tenía una estructura que obligaba a los demás a tener comprometido el 70% del presupuesto del primer año para desembolsar el segundo, lo que generó en algunos casos presión y roces por la premura de ejecutar lo pendiente.**

La reformulación del PC y la inclusión de una metodología basada en clústers, se identifica como un aspecto muy positivo entre todos los actores involucrados que permitió trabajar con mejor ritmo y definidas de mejor forma las competencias para cada uno.

El seguimiento por parte de las instituciones en zonas rurales, tiempos de las instituciones son diferentes a los tiempos de las comunidades, acompañamiento, paciencia, los ritmos no son los mismos: "ellos van lento y nosotros queremos ir rápido**". Se deben considerar tiempos y medios a la hora de trabajar con comunidades rurales y en especial con comunidades indígenas las cuales tienen otro ritmo que la mayoría de las veces no va de la mano con el institucional.**

7. En cuanto al PLL: El PLL tiene todo el potencial para ser un modelo a escala regional para la promoción de la cultura y la interculturalidad en comunidades con alto riesgo social, incluso se puede decir que el PLL no es un tema estrictamente cultural, es una inversión social desde la perspectiva de la interculturalidad, el cual puede llegar a convertirse en un espacio de interacción, de fortalecimiento de la identidad en un cantón con alta complejidad social. Sin embargo, tiene **dos retos por delante: autosostenibilidad e infraestructura**, estos dos van de la mano y se necesita de los dos para sacar adelante este proyecto.

Se destaca como **muy positivo el trabajo realizado con los jóvenes en el PLL, en especial el acercamiento a grupos no formales de jóvenes**, se evidencia un acercamiento e impacto real en estas poblaciones. Esta fuerza juvenil empoderada, desea continuar apoyando al PLL, planeando entre otras cosas establecer subredes en otras partes del país, visualizándose como agentes de cambio y profesionales que den el ejemplo a sus comunidades.

Se identificó que **no fue contemplado un capital semilla para los emprendimientos fuera del PLL lo que genera que las capacitaciones, y actividades realizadas con emprendimientos en zonas rurales no cuenten con una etapa de apoyo y seguimiento y los procesos en muchos casos, queden a medio camino**.

Las **dificultades para la consecución de la infraestructura de CTAV, vinieron principalmente de la burocracia estatal a la hora de licitar la contratación definitiva para las construcciones**. Esto supero el tiempo de acuerdo al plan de ejecución del Programa, lo que generó un desfase en cuanto al inicio de lecciones y oferta de capacitación. El mes en el cual se termina el PC se inaugura el CTAV y finaliza la capacitación en el CI. Se da cuenta del aprestamiento del lugar, estructura curricular, pero no podemos dar cuenta de los servicios que se podrían ofrecer y más allá de la inserción laboral de esos jóvenes.

A nivel general: Es importante señalar que **no se ha realizado sistematización de casi ninguno de los proyectos realizados y de su experiencia. Ello dificulta conocer sus resultados con mayor facilidad.** Esta podría ser una herramienta importante para dar continuidad a procesos e incluso para otros Programas Conjuntos.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda considerar la ejecución de una segunda parte de este PC, **una ampliación del plazo** pues, a pesar de que a hoy día hay impactos, en dos/ cuatro años no es suficiente para dejar capacidad y empoderamiento instalados con confianza. Una continuación afirmaría compromisos y podría potenciar aspectos pendientes y dar un cierre más adecuado a las actividades. O en su defecto recomendamos fuertemente la **ejecución de una evaluación de impacto a largo plazo que pueda identificar los efectos que no se han podido visualizar por el término del PC.** Algunos de los procesos que más justifican una evaluación de impacto son: en la zona de influencia urbana: el Parque La Libertad y sus actividades relacionadas con MIPYMES, resignificación de tradiciones alimentarias y la primera promoción de estudiantes egresados del CTAV. En cuanto a las zonas rurales, se recomienda San Vicente y Guaitil con su proceso de denominación de origen de la cerámica chorotega y las actividades sobre tradiciones alimentarias realizadas en los territorios indígenas en La Casona, Altos San Antonio y Abrojo Montezuma, etc.

Si se desea verdadero impacto a largo plazo se debería pensar en **replicar este tipo de procesos en otras zonas como Limón, Guanacaste, por ejemplo. Sin embargo, se recomienda repensar la estructura de trabajo e inclusión de tantas actividades**.

Es necesaria una **mayor agilidad en procesos administrativos tanto para agencias como para ministerios, para poder atender de mejor forma los compromisos adquiridos, ser más eficientes y eficaces en la ejecución de las actividades.**

Se recomienda **sistematizar toda la experiencia de este proceso**. Algunos actores lo han hecho, otros no. Es sumamente importante como memoria y como apoyo a otras ventanas para la ejecución de actividades y para conocer de primera mano los procesos por los cuales se tomaron decisiones y se ejecutaron actividades conforme a los objetivos establecidos para el PC.

Es necesario **potenciar las alianzas con organizaciones de la sociedad civil, instituciones y demás** que pueden apoyar las actividades y generar nuevas. Esto ya se está realizando, sin embargo, es vital que continúen estos procesos que sin duda le podrán dar continuidad a lo ya trabajado.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Informes/ Reportes:

- 2008 *Reporte anual de programa conjunto I: Reporte descriptivo sobre la marcha del Programa Conjunto "Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades" (Junio-Diciembre 2008).* [Costa Rica]: Sistema de las Naciones Unidas Oficina de la Coordinadora Residente, 2009.

- 2009 *Reporte anual de programa conjunto I: Reporte descriptivo sobre la marcha del Programa Conjunto "Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades" (Enero-Diciembre 2009).* [Costa Rica]: Sistema de las Naciones Unidas Oficina de la Coordinadora Residente, 2010.

- 2010 *Informe Semestral/Programa Conjunto: "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (Enero - Junio 2010).* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2010.

- 2010 *Informe Semestral/Programa Conjunto: "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (Julio - Diciembre 2010).* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2011.

- 2010 *Informe Final de Evaluación de medio término: "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades".* [Costa Rica]: Angelica Arbulú, 2010.

- 2011 *Ventana Temática: Cultura y Desarrollo Programa Conjunto "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (Enero – Junio 2011).* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2011.

- 2011 *Ventana Temática: Cultura y Desarrollo Programa Conjunto "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (al 31 de diciembre de 2011).* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2011.

- 2011 Informe de Indicadores de Resultados. Diciembre, 2011.

- 2011 *Informe final Propuesta de estrategia de divulgación, concertación y promoción para la revitalización y el reconocimiento de las tradiciones agroalimentarias seleccionadas de las comunidades mediatas e inmediatas del Parque La Libertad*. [Costa Rica]: Fundación MILPA. Felipe Montoya, 2011.

Otros:

- *Aportes al fortalecimiento y creación de proyectos, programas y procesos de la Dirección de Cultura.* [Costa Rica]: Ministerio de Cultura y Juventud, 2009.

- *Directrices de la Educación Intercultural*. [Francia]: UNESCO, 2006.

- *Documento adjunto vinculado al tercer desembolso, en el marco de la solicitud de extensión de tiempo sin costo en el Programa Conjunto "Políticas Interculturales para la inclusión y generación de oportunidades".* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2010.

- *Glosario de Términos de las Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades.* Comité Técnico del Programa Conjunto, Fondo Fiduciario PNUD-España para el logro de los ODM.

- *Guía para la Ejecución de Programas Conjuntos del Fondo para el logro de los ODM (Objetivos de Desarrollo del Milenio)*. Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, 2009.

- *Plan de uso, Parque La Libertad*. [Costa Rica]: Ministerio de Cultura y Juventud, 2010.

- *Plan de gestión ambiental, Parque La Libertad.* [Costa Rica]: Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio, Fundación Parque La Libertad, FAO, 2009.

- *Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades: Ventana de Cultura y Desarrollo*. [Costa Rica]: Fondo Fiduciario PNUD-España para el logro de los ODM.

- *Propuesta de reformulación del Programa Conjunto "Políticas Interculturales para la inclusión y generación de oportunidades".* [Costa Rica]: Fondo Fiduciario PNUD-España para el logro de los ODM. Sistema de las Naciones Unidas, Oficina de la Coordinadora Residente, 2009.

- *Proyecto de fortalecimiento de Ferias del Agricultor e Interculturalidad*. [Costa Rica]: Programa Conjunto: Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades, FAO, 2011.

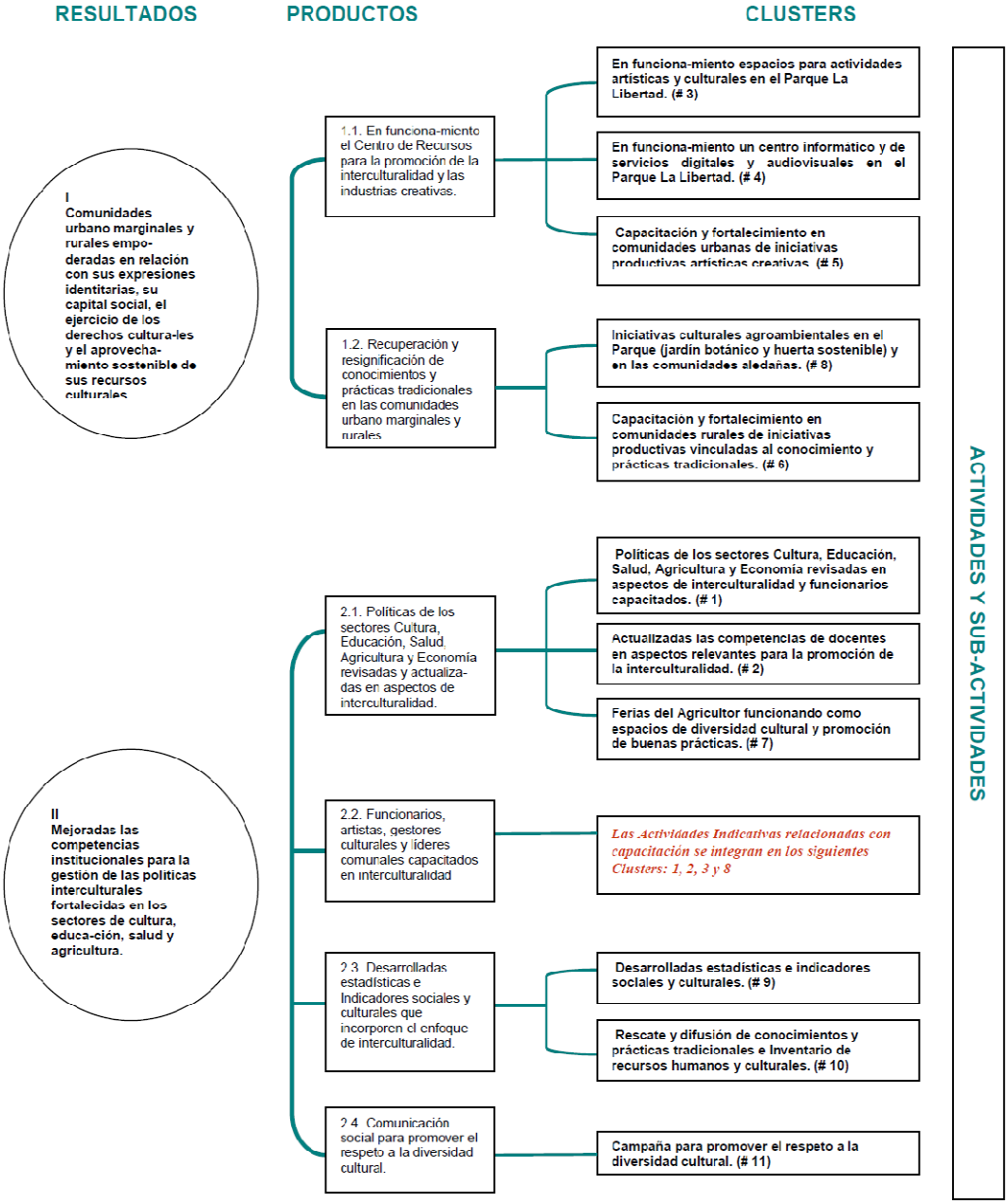
- *Recomendaciones de especies nativas de flora presente en la Loma de Salitral, para ser incorporadas en el Parque La Libertad con fines de rehabilitación de áreas de bosque y paisajismo.* [Costa Rica]: INBIO, 2009.

- Montoya, F. *Tradiciones Alimentarias en Costa Rica: Diversidad Bio-Cultural en peligro de extinción.* Junio, 2011.

- Rueda, D; Saénz, C; Granados, L. *Propuesta para la creación del Centro de Apoyo para el Desarrollo de Denominaciones de Origen y Sellos de Calidad Agroalimentarios (CadenAgro) en la Facultad de Ciencias de la Tierra y el Mar.* [Costa Rica]: Universidad Nacional de Costa Rica.

I. ANEXOS

ANEXO 1 - Relación entre resultados, productos y clústers (Documento de reformulación diciembre 2009)



ANEXO 2 - Dimensiones del análisis y esferas de investigación

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
En funcionamiento El Centro de Recursos para la Promoción de la interculturalidad y las industrias creativas	En funcionamiento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad (C/3) .	Equipamiento para espacios de formación, capacitación y ensayo en el área artística	- Equipos instalados y garantizado su cuidado, seguridad y mantenimiento - Usuarios utilizando el equipo y sirviendo como medio para su aprendizaje y crecimiento.	¿Qué tan pertinente es el equipo de acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cuáles son las garantías institucionales para el sostenimiento del uso, seguridad y mantenimiento del equipo?	PNUD MCJ FPL
		Estudio Técnico y de sostenibilidad de las acciones artísticas	- Un estudio técnico utilizado para la planificación y toma de decisiones en las acciones artísticas.	¿En qué medida aporta el estudio técnico a la mejor comprensión y proyecciones de las actividades artísticas?	
		Capacitación en gestión y producción artística.	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la formación en gestión y producción artística.	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los usuarios?	UNESCO MCJ FPL
		Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad cultural.	- Tipología de actividades artísticas realizadas. - Las actividades se han constituido en un medio preponderante para la	¿Qué tan efectivas han resultado las actividades artísticas para le rescate de la diversidad cultural?	

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
			visibilización y rescate de la diversidad cultural.		
		Capacitación de artistas y gestores culturales en desarrollo cultural local e interculturalidad.	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la formación en desarrollo cultural local e interculturalidad.	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los usuarios?	
	En funcionamiento un Centro informático y de servicios digitales y Audiovisuales en el Parque La Libertad (C/4)	Equipamiento y suministros básicos del Centro Informático.	- Equipos y suministros instalados y garantizado su cuidado, seguridad y mantenimiento. - Usuarios utilizando el equipo y sirviendo como medio para su aprendizaje y crecimiento.	¿Qué tan pertinente es el equipo de acuerdo a las necesidades educativas de los usuarios? ¿Cuáles son las garantías institucionales para el sostenimiento del uso, seguridad y mantenimiento del equipo?	PNUD MCJ FPL
		Equipamiento y suministros de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual.			
		Puesta en funcionamiento del Centro de Informática.	- Centro informático con plata física y equipo instalado y operando - Usuarios utilizando el Centro informático y equipo , sirviendo como medio para su aprendizaje y crecimiento.	¿Qué tan pertinente es el Centro informático de acuerdo a las necesidades educativas de los usuarios? ¿Cuáles son las garantías institucionales para el sostenimiento del uso, seguridad y mantenimiento del Centro informático y su equipo?	UNESCO MCJ FPL
		Capacitación Laboratorio	- Capacitaciones (Cursos, talleres)	¿Qué tan pertinentes han sido las	

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
		Audiovisual y de nuevos medios de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual	realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para el aprendizaje de animación y alfabetización audiovisual	capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los usuarios?	
	Capacitación y fortalecimiento en comunidades urbanas de iniciativas Productivas artísticas - Creativas (C/5)	Equipamiento y suministros para el acondicionamiento de los espacios que faciliten el acceso tecnológico a las industrias culturales y creativas.	- Equipos y suministros instalados y garantizado su cuidado, seguridad y mantenimiento. - Usuarios utilizando el equipo y sirviendo como medio para su aprendizaje tecnológico en las industrias culturales y creativas	¿Qué tan pertinente es el equipo y suministros de acuerdo a las necesidades educativas de los usuarios? ¿Cuáles son las garantías institucionales para el sostenimiento del uso, seguridad y mantenimiento del equipo?	PNUD MCJ FPL MEIC
		Formación de Capital social e Incubación de MiPYMES de industrias culturales creativas para la apropiación Comunitaria del Parque	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la formación en incubación de MiPYMES de industrias culturales creativas para la apropiación Comunitaria del Parque	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas de los emprendedores? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los emprendedores de MiPYMES?	UNESCO MCJ FPL MEIC
Recuperación y resignificación	Iniciativas culturales Agroambientales en	Promover el uso de alimentos subutilizados y dietas	- Actividades realizadas para la promoción de dietas alimenticias	¿Qué tan pertinentes han sido las actividades para el rescate efectivo	FAO

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales para su incorporación en proyectos y la mejora de la calidad de vida.	el Parque La Libertad (jardín botánico, Huerta sostenible) y en las comunidades aledañas (C/8)	alimenticias provenientes del conocimiento tradicional popular.	provenientes del conocimiento tradicional. - Las actividades de promoción son un componente preponderante para el rescate de conocimiento tradicional alimentario	de tradiciones alimentarias '?	MCJ FPL MAG MS
		Estudio técnico para el Desarrollo del Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje	- Un estudio técnico utilizado para la toma de decisiones en el desarrollo del Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje	¿En qué medida aporta el estudio técnico a la mejor comprensión y proyecciones del Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje?	
		Equipo y suministros para el Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje	- Equipos y suministros instalados y garantizado su cuidado, seguridad y mantenimiento. - PLL utilizando el equipo y suministros y sirviendo como medio consolidar el jardín botánico	¿Qué tan pertinente es el equipo y suministros de acuerdo a los objetivos del PLL? ¿Cuáles son las garantías institucionales para el sostenimiento del uso, seguridad y mantenimiento jardín botánico?	PNUD MAG MCJ FPL MS
		Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad y etno ciencias.	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la formación en interculturalidad y etno ciencias.	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los usuarios?	OPS MCJ FPL MAH MS

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
	Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales (C/6)	Desarrollo de proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural y comunitario o a la seguridad alimentaria, con base al conocimiento tradicional.	- Tipología de proyectos productivos desarrollados - Los proyectos se han constituido en un componente preponderante, para la promoción del turismo rural comunitario y la seguridad alimentaria, con base al conocimiento tradicional.	¿Qué tan pertinentes han sido los proyectos de acuerdo a las necesidades comunitarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los comunitarios participantes?	FAO MEIC MS MAG ICT
		Capacitación para microempresas de proyectos productivos sobre conocimientos y prácticas tradicionales.	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Tipología de proyectos productivos desarrollados - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la promoción de microempresas de proyectos productivos sobre conocimientos y prácticas tradicionales.	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades los microempresarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los microempresarios?	OPS MS MEIC MAG
		Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad.	- Políticas de gestación de MIPYMES con enfoques de interculturalidad revisadas. - Políticas aplicándose	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas para la mejora en la gestación de MIPYMES con enfoque de interculturalidad? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones	UNESCO MEIC MCJ

Resultado esperado 1: Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
				encargadas de aplicar las políticas?	

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas En aspectos	Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas en aspectos de interculturalidad y funcionarios capacitados (C/1)	Proceso de revisión de políticas en Cultura, Educación, Economía, Salud, y Agricultura desde el enfoque de interculturalidad.	- Políticas en Cultura, Educación, Economía, Salud, y Agricultura desde el enfoque de interculturalidad revisadas	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas revisas, para la apropiación del enfoque de interculturalidad en los espacios culturales, educativos, económicos, salud, y agricultura? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las	UNESCO MCJ MEP MS MAG MEIC

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
relevantes para la Promoción de la interculturalidad				políticas?	
		Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad.	- Políticas de gestación de MIPYMES incorporando el enfoque de interculturalidad	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas para la mejora en la gestación de MIPYMES con enfoque de interculturalidad? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las políticas?	UNESCO MEIC
		Proceso de revisión de políticas en Salud para los Pueblos Indígenas	- Políticas en Salud para los Pueblos Indígenas revisadas	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas para la mejora en Salud para los Pueblos Indígenas? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las políticas?	OPS MS
		Revisión de la política del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural.	- Políticas del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural revisadas	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas para la mejora del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las	FAO MAG

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
				políticas?	
		Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad.	- Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados. - Las capacitaciones se han constituido en un componente preponderante para la formación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad.	¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades prácticas de los usuarios?	OPS MCJ MEP MS MAG MEIC
	Actualizadas Las competencias de docentes en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad (C/2)	Apoyo en la elaboración de la reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local.	- Documento de reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local. - Reformas curriculares aplicándose	¿Qué tan pertinente ha sido la revisión curricular de acuerdo a las necesidades del sector educativo? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las reformas? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en la aplicación de las reformas en las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local?	UNESCO MEP
		Diseñar y ejecutar la intervención en las unidades pedagógicas, escuelas y colegios en los 6 distritos	- Documento de las unidades pedagógicas, - Unidades pedagógicas aplicándose en escuelas y colegios en los 6	¿Qué tan pertinente ha sido el diseño de las unidades pedagógicas de acuerdo a las necesidades del sector	

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
		aledaños al Parque de La Libertad.	distritos aledaños al Parque de La Libertad.	educativo? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las escuelas y colegios donde se aplican las unidades?	
		Sistematización de lecciones aprendidas y recomendaciones para las reformas curriculares al conjunto del sistema educativo público.	- Documento de sistematización de las reformas curriculares al conjunto del sistema educativo público	¿En qué medida aporta la sistematización a la mejora de las reformas curriculares?	
		Actualizaciones de competencias de docentes de las áreas de ciudadanía y artística para la aplicación de las nuevas curriculas.	- Documento de las actualizaciones de competencia de los docentes de las áreas de ciudadanía y artística para la aplicación de las nuevas curriculas.	¿Qué tan pertinentes han sido las actualizaciones de competencias de los docentes de las áreas de ciudadanía y artística para la aplicación de las nuevas curriculas, de de acuerdo a las necesidades del sector educativo? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de los docentes?	
	Ferias del Agricultor funcionando como espacios de diversidad cultural y	Fortalecimiento del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural.	- Actividades realizadas para el fortalecimiento de las ferias del agricultor como espacio intercultural.	¿Cómo se ha manifestado ese fortalecimiento en la dinámica actual de las ferias del agricultor?	FAO MAG CNP MAG
		Revisar y ajustar los criterios de	- Documentos (diagnósticos, planes,	¿Qué tan pertinente han los	

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
	promoción de buenas prácticas.(C/7)	los productos que se presentan en las ferias del agricultor, que rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas.	estrategias) en las que indiquen el rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas en la ferias del agricultor.	criterios de rescate de diversidad cultural de la ferias, de acuerdo a los intereses y necesidades de los participantes? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades de la ferias para impulsar la apropiación de la diversidad cultural?	
		Sistema certificación de origen diseñado y en proceso de implementación para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible.	- Documentos (diagnósticos, planes, estrategias) en las que indiquen la los conceptos y protocolos del Sistema certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible. - Casos donde se ha esta promoviendo u implementado la certificación de origen	¿Qué tan pertinente han la propuesta de certificación de origen de acuerdo a los intereses y necesidades de los participantes? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades de la ferias para impulsar le certificado de origen y hacerlo sostenible en el tiempo?	
Funcionarios, artistas, gestores y Líderes comunales capacitados	Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía (C/1)	- Revisión de políticas desde el enfoque de interculturalidad. - Gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad. - Políticas en Salud para los Pueblos Indígenas	- Documentos de políticas en enfoque intercultural, salud para los pueblos indígenas - Políticas del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural - MiPYMES operando - Capacitaciones (Cursos, talleres)	¿Qué tan pertinentes han sido las políticas? (según sector) ¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa	UNESCO OPS FAO MCJ MEP MS MAG MEIC MS

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
		- Ferias del Agricultor como espacio intercultural - Capacitación en interculturalidad	realizados.	pertinencia en las capacidades de los usuarios?	
	Aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad (C/2	- Reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local. - Recomendaciones para las reformas curriculares al conjunto del sistema educativo público.	- Documento de reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local. - Reformas curriculares aplicándose	¿Qué tan pertinente ha sido la revisión curricular de acuerdo a las necesidades del sector educativo? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de aplicar las reformas?	UNESCO MEP
	En funcionamiento espacios artísticos y culturales en PLL (C/3)	- Equipamiento para formación y ensayo en el área artística - Estudio de sostenibilidad de las acciones artísticas - Gestión y producción artística - Programaciones artísticas y culturales públicas de diversidad cultural. - Capacitación de artistas y gestores culturales en desarrollo cultural local e	- Equipos instalados y garantizado su cuidado, seguridad y mantenimiento. - Usuarios utilizando el equipo y sirviendo como medio para su aprendizaje tecnológico en las industrias culturales y creativas - Un estudio de sostenibilidad utilizado para la planificación y toma de decisiones en las acciones artísticas - Producciones artísticas realizadas - Capacitaciones (Cursos, talleres) realizados.	¿Qué tan pertinente es el equipo de acuerdo a las necesidades para formación y ensayo en el área artística? ¿En qué medida aporta el estudio sostenibilidad a la proyecciones de las actividades artísticas? ¿Qué tan pertinentes han sido las capacitaciones acuerdo a las necesidades educativas/culturales de los usuarios? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en las capacidades	PNUD UNESCO MCJ FPL

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
		interculturalidad.	-	prácticas de los usuarios?	
Desarrolladas estadísticas e Indicadores sociales y culturales que incorporen el enfoque de interculturalidad.	Desarrolla-das estadísticas e indicadores sociales y culturales (C/9)	Diseño y elaboración de un sistema de indicadores culturales.	- Un sistema de indicadores culturales utilizado para evaluar y sistematizar desempeños culturales	¿En qué medida aporta el sistema de indicadores a la conceptualización, evaluación y sistematización de procesos culturales?	UNESCO MCJ DC
		Sistematización e intercambio de experiencias para el diseño y medición de indicadores culturales.	- Documento de sistematización de la experiencia del diseño y medición de indicadores culturales	¿En qué medida aporta la sistematización a la mejora en le desempeño de procesos culturales?	
	Rescate y difusión de Conocimientos y prácticas tradicionales e Inventario de recursos humanos y culturales (C/10)	Inventario de recursos humanos y culturales de las comunidades del programa.	- Documento de inventario de recursos humanos y culturales de las comunidades del programa.	¿En qué medida aporta el inventario a la identificación y mayor comprensión de las manifestaciones y espacios culturales e interculturales en comunidades del PC?	
		Estudios, sistematización y difusión de la cultura popular rural y urbana sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales.	- Documentos sobre estudios y sistematización de la cultura popular rural y urbana sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales. - Actividades realizadas para la divulgación de la cultura popular rural y urbana y el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas	¿En qué medida aportan los estudios, sistematizaciones y actividades de divulgación al rescate y fortalecimiento de la cultura popular rural y urbana y el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales?	UNESCO MAG MCJ MS

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
			y actividades artesanales.		
Comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural	Campaña para promover el respeto a la diversidad cultural (C/11)	Diagnóstico local de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del proyecto.	- Documento de diagnóstico local de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del proyecto - El diagnóstico se ha constituido en un componente preponderante para la mejor comprensión de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del proyecto	¿En qué medida aporta el diagnóstico al aprendizaje sobre de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del programa?	UNICEF MCJ DC
		Generación de información sobre prácticas y consumo cultural de las comunidades del proyecto.	- Documento que contiene la información sobre prácticas culturales de las comunidades del proyecto. - La información construida se ha constituido en un componente para la identificación y comprensión de prácticas y consumo cultural de las comunidades del proyecto.	¿En qué medida aporta la información al rescate y al aprendizaje sobre prácticas y consumo cultural de las comunidades del proyecto?	
		Investigación y evaluación de la campaña de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural	- Documentos de la evaluación de la campaña de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural. - La Evaluación de la campaña de comunicación social para promover	¿En qué medida aporta la evaluación a la detección de fortalezas y debilidades de la campaña y como esto incide en la formulación de la estrategia de comunicación?	

Resultado esperado 2: Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.					
Productos iniciales	**Clusters del PC**	**Actividades para cada Clusters**	**ESFERAS DE INVESTIGACION ¿Cuál es alcance de cumplimiento e impacto del PC?**		**ACTORES Agencias y asociados**
			Alcances cuantitativos y cualitativos de cumplimiento	**Preguntas claves**	
			el respeto a la diversidad cultural, ha aportado a la toma de decisiones para la mejora de la campaña de divulgación.		
		Diseño y ejecución de una estrategia de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural, con énfasis en las comunidades del programa	- Documento de la estrategia de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural, con énfasis en las comunidades del programa. - La ejecución de la estrategia de comunicación tiene efectos positivos en la apropiación de conceptos y prácticas sociales de respeto a la diversidad cultural.	¿En qué medida aporta la estrategia de comunicación a la generación de prácticas sociales de respeto a diversidad cultural?	
		Producción y validación de materiales informativos y educativos	- Documento de plan de producción validación de materiales informativos y educativos.	¿Qué tan pertinente ha sido la producción y validación de materiales educativos de acuerdo a las necesidades del sector educativo? ¿Cómo se manifiesta esa pertinencia en los intereses y capacidades de las instituciones encargadas de promover el uso de los materiales?	

ANEXO 3 - Lista de puntos focales y actores principales entrevistados

	Institución	Nombre	Cargo	Tel	Cel	Fecha de la Entrevista
1	PNUD	Gabriela Delgado / Sergio Jiménez	Coordinadora Técnica / Oficial de Monitoreo y Evaluación			6 de Diciembre 2011
2	Fund. Parque La Libertad	Dora Sequeira	Directora Ejecutiva	2276-4418	8391-6793	12 de Diciembre 2011
3	Fund. Parque La Libertad	Andrea Quesada	Asistente Administrativa	2276-4418	8912-0708	12 Diciembre 2011
4	ONU	Kryssia Brade	Oficial de Coordinación – OCR	2296-1544 ext. 2122		14 de Diciembre 2011
5	Ministerio de Cultura	Iván Rodríguez	Viceministro de Cultura	2225-8770		15 de Diciembre 2011
6	Parque La Libertad	Rosaura Badilla	Prof. Informática	2276-4418		19 de Diciembre 2011
7	Parque La Libertad	Jerry Mora	Gestor relaciones con la red de jóvenes de la zonas aledañas al Parque	2276-4418		19 de Diciembre 2011
8	Parque La Libertad	Petra Petry	PARQUETEC	2276-4418		19 de Diciembre 2011
9	Parque La Libertad	Alice Jiménez	Gestora relaciones con la comunidades adultos y adultos mayores	2276-4418		19 de Diciembre 2011
10	Parque La Libertad	Carlos Chacón	Gestor de la incubadora del Parque La Libertad	2276-4418		19 de Diciembre 2011

11	PNUD	Hilda Pacheco	Oficial de Programa Democracia y Gobernabilidad e Igualdad y Equidad de Género			19 de Diciembre 2011
12	Parque La Libertad	Lidia Noches	Gestora Ambiental	2276-4418		20 de Diciembre 2011
13	Parque La Libertad	Andrea Jiménez	Encargada construcción y mantenimiento	2276-4418		20 de Diciembre 2011
14	Fundación ILAM	Georgina de Carli	Ex Coordinadora Técnica enlace UNESCO	2232-4698	8930-4134	21 de Diciembre 2011
15	Fundación ILAM	Cristina Tsagaraki	Ex consultora UNESCO	2232-4698		21 de Diciembre 2011
16	OPS	Xinia Bustamante	Punto Focal OPS			21 de Diciembre 2011
17	PNUD	Gabriela Delgado	Coordinadora Técnica		8810-3863	9 de Enero 2012
18	MS	Romano González	Punto Focal SEPAN		8379-6960	9 de Enero 2012
19	MEP	Gladys González	Asesora del Despacho Académico	2256-8132	8924-2511	10 de Enero 2012
20	MEP	Carlos Bermúdez	Asesor Nacional de Artes Pláticas	2256-8132		10 de Enero 2012
21	MEP	Ginnette Aragón	Representante Asuntos Internacionales y Cooperación	2256-8132	8803-4137	10 de Enero 2012
22	MEP	Oscar Hernández	Asesor Nacional de Educación Física	2256-8132	8822-3135	10 de Enero 2012
23	FAO	Octavio Vargas	Representante Adjunto de FAO ante PC y Coordinador de Programas	2220-0512		12 de Enero 2012
24	FAO	Tatiana Vargas	Punto Focal FAO ante PC y encargada comunicación y prensa	2220-0511		12 de Enero 2012
25	UNICEF	Xinia Miranda	Punto Focal UNICEF para PC y Oficial de Comunicación	2296-1544		17 de Enero 2012
26	CNP	Hugo Castro	Administrador de Ferias Desamparados y Zapote			18 de Enero 2012

27	FAO	Dennis Sánchez	Consultor para el PC	2283-9327	8821-7011	18 de Enero 2012
28	FAO	Tatiana Vargas	Punto Focal FAO ante PC y encargada comunicación y prensa	2220-0511		18 de Enero 2012
29	UNESCO	Montserrat Martell	Especialista Sector Cultura	2010-3800		18 de enero 2012
30	UNESCO	Isela Loría	Oficial de Proyecto sector Cultura	2010-3800		18 de Enero 2012
31	Fundación ILAM	Cristina Tsagaraki	Ex consultora UNESCO	2232-4698		18 Enero 2012
32	Ministerio de Cultura y Juventud	Catalina Calvo	Directora de Cultura	2221-5205 / 2255-3376 ext. 163		20 de Enero 2012
33	Ministerio de Cultura y Juventud	Sandra Cabezas Bolaños	Jefatura Departamento de Informática	2257-2184		20 de Enero 2012
34	Ministerio de Cultura y Juventud	Marianella Sánchez	Representante Cultural	2221-5205		20 de Enero 2012
35	Ministerio de Cultura y Juventud	Elías Castro	Ingeniero Informático encargado del Programa SICULTURA	2221-5205		20 Enero 2012
36	Ministerio de Cultura y Juventud	Anselmo Navarro	Director del FIA	2221-5205		20 de Enero 2012
37	Ministerio de Cultura y Juventud	Andrea Robles Jirón			8835-3197	20 de Enero 2012
38	Ministerio de Cultura y Juventud	Ania Corrales Guadrón			8859-4477	20 de Enero 2012
39	Ministerio de Cultura y Juventud	Jaime Chacón Zúñiga	Oficina Regional de Limón		8321-9612	20 de Enero 2012
40	Ministerio de Cultura y Juventud	Ricardo Martínez Ramírez			8912-9605	20 de Enero 2012

41	Emprendimiento de Mujeres indígenas Maleku y no indígenas de Guatuso	Araceli Pérez Amadora				23 de Enero 2012
42	Emprendimiento de Mujeres indígenas Maleku y no indígenas de Guatuso	María Lidian Silva Ugalde				23 de Enero 2012
43	Emprendimiento de Mujeres indígenas Maleku y no indígenas de Guatuso	Lorena Carvajal Arias				23 de Enero 2012
44	Grupo de Emprendimiento Ruta de los Héroes en Sarapiquí	Rafael Orozco				24 de Enero 2012
45	Grupo de Emprendimiento Ruta de los Héroes en Sarapiquí	Álvaro Brenes				24 de Enero 2012
46	Grupo de Emprendimiento Ruta de Héroes en Sarapiquí	Rodrigo Obando				24 de Enero 2012
47	Grupo de Emprendimiento Ruta de Héroes en Sarapiquí	José Ramírez				24 de Enero 2012
48	Ministerio de Salud	Maylin Barrantes	Consultora para la OPS en Gestión Empresarial en Territorio Indígena			30 de Enero 2012
49	Ministerio de Salud	Heizel Guardes	Directora Área Rectora de Salud			30 de Enero 2012

50	Ministerio de Salud	Sarita Montero	Encargada de proyectos, proceso de planificación estratégica			30 de Enero 2012
51	La Casona	Francisco Rodríguez	Indígena Boruca			31 de Enero 2012
52	OPS	Xinia Miranda	Punto Focal para el PC			1 de Febrero 2012
53	PNUD	Gabriela Delgado	Coordinadora Técnica para el PC			1 de Febrero 2012
54	Fundaosa	Osvaldo Calvo				1 de Febrero 2012
55	Ministerio de Salud	Luis Antonio Oreamuno	Área rectora de Corredores			1 de Febrero 2012
56	INAMU	Noely Reyes	Unidad Regional Boruca			1 de Febrero 2012
57	Altos San Antonio	Eugenio Flores - indígena Ngöbe				1 de Febrero 2012
58	San Antonio	Marielos Camacho Camacho - indígena Ngöbe				6 de Febrero 2012
59	San Antonio	Mercedes Sánchez Mora – indígena Ngöbe				6 de Febrero 2012
60	Grupo de Adultos Mayores – Alfabetización Digital	José Manuel Godínez Salazar	Río Azul			6 de Febrero 2012
61	Grupo de Adultos Mayores – Alfabetización Digital	Carlos Fuentes Valverde	Río Azul			6 de Febrero 2012
62	Grupo de Adultos Mayores – Alfabetización Digital	Sara Selva Marín				6 de Febrero 2012
63	Grupo de Adultos Mayores – Alfabetización Digital	Estrella Vegas Villegas				6 de Febrero 2012
64	Grupo de Adultos Mayores – Alfabetización Digital	Telme Wilson	Linda Vista- La Unión			6 de Febrero 2012

65	Culturales Juveniles Linda Vista	Josué Chávez Lizano				6 de Febrero 2012
66	Culturales Juveniles Linda Vista	Ana Solano Villalobos				6 de Febrero 2012
67	Culturales Juveniles Dos Cercas	Priscilla Alfaro Pereira				6 de Febrero 2012
68	Culturales Juveniles Río Azul	Danny Delgado Sánchez				6 de Febrero 2012
69	Culturales Juveniles Porvenir	Ana María Álvarez				6 de Febrero 2012
70	Culturales Juveniles Río Azul	Juan Pablo Jeas				6 de Febrero 2012
71	Culturales Juveniles Guatuso	David Fallas Vega				6 de Febrero 2012
72	Culturales Juveniles Fátima	Bryan Real Salgado				6 de Febrero 2012
73	Culturales Juveniles Linda Vista	Dayana Calderón				6 de Febrero 2012
74	Culturales Juveniles Fátima	Melissa Brenes Lobo				6 de Febrero 2012
75	Culturales Juveniles Desamparados	Erick Naranjo Jiménez				6 de Febrero 2012
76	Culturales Juveniles Linda Vista	Carlos Loría Porras				6 de Febrero 2012
77	Culturales Juveniles Desamparados	Elizabeth Lara Núñez				6 de Febrero 2012
78	Culturales Juveniles Patarra	Kenneth Soto Fernández				6 de Febrero 2012
79	Parque La Libertad	Iza Camacho	Profesora de Música			7 de febrero de 2012
80	CADENAGRO	Daniel Rueda	Coordinador de CADENAGRO			8 de Febrero de 2012

81	CADENAGRO	Julián Rubí				8 de Febrero de 2012
82	Fundauna	Paola Hernández				8 de Febrero de 2012
83	PNUD	Hilda Pacheco	Oficial de Programa Democracia y Gobernabilidad e Igualdad y Equidad de Género	2296-1544 ext. 2125		21 de Marzo de 2012
84	PNUD	José Fernando Mora	Gerente de Operaciones	2296-1544 ext. 2125		21 de Marzo de 2012

ANEXO 4 - Imágenes de entrevistas y visitas de campo – Zona inmediata de influencia

Cartel CTAV - PLL

Fuente: Fundación Neotropica

PLL

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Dora Sequeira – Directora PLL

Fuente: Fundación Neotropica

Jardín Botánico – PLL

Fuente: Fundación Neotropica

Jardín Botánico – PLL

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Viceministro de Cultura – MCJ

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a consultor FAO y representante JNP

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Cristina Tsagaraki, Isela Loría y Montserrat Martelle en UNESCO

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Punto Focal MCJ

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Red Cultura Juveniles

Fuente: Fundación Neotropica

Reunión con Adultos Mayores del programa de Alfabetización digital

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a CADENAGRO

Fuente: Fundación Neotropica

Punto Focal con FAO

Fuente: Fundación Neotropica

ANEXO 4 - Imágenes de entrevistas y visitas de campo - Zona rural de influencia

Entrevista a productor de pinolillo y otros productos - Guatuso

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a emprendimiento Asociación Turismo Rural Ruta de los héroes - Sarapiquí

Fuente: Fundación Neotropica

Tour por el río Sarapiqui con Asociación Ruta de los héroes

Fuente: Fundación Neotropica

Tour por el río Sarapiqui con Asociación Ruta de los héroes

Fuente: Fundación Neotropica

Entrevista a Grupo de Mujeres Artesanas - Guatuso

Fuente: Fundación Neotropica