Costa Rica

Evaluación Intermedia

Ventana Temática: Cultura y Desarrollo

Título del Programa: Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades

Autor: Angélica Arbulú, Evaluadora independiente

Prólogo

El presente informe de evaluación intermedia es parte del esfuerzo que está llevando a cabo el Secretariado del Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM) en el marco de su estrategia de seguimiento y evaluación para contribuir al aprendizaje así como a la mejora de la calidad de los 128 programas conjuntos de 8 ventanas temáticas en las que opera de acuerdo a los criterios básicos de evaluación; pertinencia, eficiencia, eficacia y sostenibilidad.

Estos ejercicios de evaluación intermedia se desarrollan en un contexto institucional rico y variado en el que múltiples instituciones de las Naciones Unidas, de los gobiernos socios y la sociedad civil, cooperan para contribuir alcanzar objetivos de desarrollo prioritarios a nivel local, regional y nacional. Por tanto, las evaluaciones intermedias, se han llevado a cabo conforme a los principios de la red de evaluación del Comité de Ayuda para el Desarrollo (CAD) así como a los del Grupo de Evaluación de las Naciones Unidas (UNEG). En este sentido el proceso de evaluación ha contado con un grupo de referencia en el que han estado representados los principales interesados en la misma, y han sido coparticipes de las decisiones tomadas durante la fase de diseño, implementación, diseminación y mejora de la evaluación intermedia.

El objeto de análisis de la evaluación intermedia es el programa conjunto en el ecuador de su implementación, alrededor de 1 año y medio después de su comienzo. Debido a la duración limitada en el tiempo de implementación de los programas (máximo de 3 años), las evaluaciones intermedias están concebidas para ser ejercicios de evaluación cortos en el tiempo y limitados en el alcance y profundidad pero con una orientación clara al aprendizaje en la mejora de los aspectos relativos a la implementación de los programas y la generación de lecciones aprendidas. Este ejercicio, es a su vez una primera oportunidad de elaborar una fotografía independiente de los progresos y desafíos que una iniciativa de estas características está generando en los 3 objetivos que persigue el F-ODM; el cambio en las condiciones de vida en las poblaciones meta en relación a los objetivos de desarrollo del milenio, el aumento de la calidad de la ayuda en los términos planteados por la Declaración de Paris y los progresos en la reforma de Naciones Unidas como consecuencia de la iniciativa “Unidos en la Acción”.

El resultado directo de estos procesos de evaluación intermedia es la elaboración de planes de mejora de cada programa conjunto en el que las recomendaciones del informe se transforman acciones específicas, para la mejora de la implementación de dichos programas a las que se hace un seguimiento especifico por parte del Secretariado del F-ODM.

Siendo conscientes de los esfuerzos individuales y colectivos que han supuesto llevar a cabo esta evaluación intermedia, agradecemos y le dedicamos el presente producto a todos los actores que se han involucrado en el mismo y que la han hecho posible (miembros del grupo de referencia, equipos de los gobiernos socios, equipo del programa conjunto, consultores, beneficiarios, autoridades locales, equipo del Secretariado y un largo etc. de instituciones e individuos del sector público y privado). Muchas Gracias de nuevo.

Los análisis y recomendaciones expresados en este Informe de evaluación no se corresponden necesariamente con las del Secretariado del F-ODM.

Secretariado del F-ODM

Evaluación de Medio-Termino[1]
Costa Rica- Ventana de Cultura y Desarrollo

"Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades"

Informe preparado por la evaluadora
independiente Angélica Arbulú
arbulua@yahoo.com
Septiembre 3, 2010

[1] Se agradece la colaboración de las instituciones gubernamentales, representantes y autoridades del gobierno, organizaciones del Sistema de Naciones Unidas, organizaciones sociales, y entidades no gubernamentales que fueron entrevistadas, así como de las comunidades visitadas y los beneficiarios entrevistados. Agradecimiento especial por su apoyo a la Coordinadora Técnica, Georgina DeCarli, punto focal de la UCM Germán Sojo Rojas, y Montserrat Martell de la agencia líder, UNESCO.

Tabla de Contenidos

Informe ejecutivo

1. Introducción
- 1.1 Antecedentes y Objetivo de la Evaluación
- 1.2 Metodología empleada en la evaluación
- 1.3 Condicionantes y limites del estudio realizado

2. Descripción de las intervenciones realizadas
- 2.1 Concepción inicial
- 2.2 Descripción detallada de su evolución
- 2.3 Avances y logros por Resultados

3. Niveles de análisis: criterios y preguntas de Evaluación
- 3.1 Diseño
- 3.2 Estructura de Gestión y coordinación
- 3.3 Monitoreo y Evaluación
- 3.4 Comunicación
- 3.5 Gestión de Fondos
- 3.6 Flujo y manejo de la información
- 3.7 El Parque de la Libertad

4. Conclusiones y enseñanzas obtenidas
- 4.1 Diseño
- 4.2 Estructura de Gestión y coordinación
- 4.3 Monitoreo y Evaluación, comunicación
- 4.4 Flujo y manejo de la información
- 4.5 El Parque de la Libertad

5. Recomendaciones
- 5.1 Estructura de Gestión y coordinación
- 5.2 M&E
- 5.3 Comunicación
- 5.4 Flujo y manejo de la información
- 5.5 El Parque de la Libertad
- 5.6 Otras Recomendaciones
- 5.7 Sostenibilidad

Anexos
Anexo I: Informe de Gabinete
Anexo 2: Agenda de misión con descripción de roles
Anexo 3: Guía de preguntas para la visita de Campo
Anexo 4: Avance financiero por Resultados
Anexo 5: Cuadro sobre impacto en zonas rurales
Anexo 6: Actividades vinculadas con el desarrollo de las incubadoras intra y extra muros
Anexo 7: Avance por Resultados y por producto
Anexo 8: Resultados vinculados al PLL

Figuras

Figura 1: Áreas geográficas de impacto del Programa de Cultura y Desarrollo.
Figura 2: Estructura actual del programa
Figura 3: Estructura propuesta:
Figura 4: Flujos de información actuales
Figura 5: Flujo de información propuesto en línea con la nueva estructura propuesta

Tablas

Tabla 1: Análisis del tipo de entrevistas realizadas durante la visita de campo
Tabla 2: Avance Financiero Resultado 1
Tabla 3: Avance Financiero Resultado 2
Tabla 4: Presupuesto operativo del Programa Conjunto
Tabla 5: Recursos comprometidos y ejecutados por agencia a Junio del 2010
Tabla 6: Porcentaje comprometido y ejecutado del presupuesto total
Tabla 7: Presupuesto asociado al PLL

Informe ejecutivo

El programa "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (el programa), fue aprobado en Julio del 2008, con una duración inicial de dos años que tras una reformulación fue extendida a tres años. El programa fue el primero del Fondo para el logro de los ODMS (F-ODM) en Costa Rica, y el primer programa conjunto del país.

El programa tiene un presupuesto total de US$4.8 millones. De estos un 11% ha sido destinado para la OCR (M&E) y un 7% son los costos indirectos para las sedes de agencia, con lo que el presupuesto total operativo es de $4 millones. A 30 de Junio del 2010 el programa había logrado comprometer el 70% del presupuesto desembolsado para los dos primeros años. Sin embargo, si se miran los porcentajes comprometidos y ejecutados en función del presupuesto total asignado (y no del total recibido), se puede observar que el programa debe ejecutar un 70% de los recursos en los últimos once meses.

En este sentido es importante recalcar que la mayor asignación de recursos (con un 33% del total del presupuesto) pertenece al PNUD, y es primordialmente para compra de equipos y acondicionamiento de espacios en el Parque de la Libertad, ($1,465,000) los cuales están programados para el tercer año del programa, (ver apartado sobre el Parque de la Libertad para mayor detalle), por lo que si se excluyen los montos del PNUD en este calculo, el comprometido y ejecutado del total del PC seria 69% y 60% respectivamente del total. Dado que por norma el ciclo de vida de un programa supone un nivel de ejecución inferior para el primer año se podría concluir que -si se dan las condiciones para realizar las instalaciones en el PLL, o se traspasan los fondos a la ventana de Paz- es viable que el programa cumpla los objetivos en el tiempo asignado.

Diseño

La propuesta conceptual buscaba revalorizar la interculturalidad a nivel nacional por medio de la identificación de diversos medios, espacios y sectores. Esta propuesta es innovadora, inclusiva y en línea con una programación de derechos y los valores de los Objetivos del Milenio.

El diseño se centró en tres áreas de trabajo: políticas públicas, la promoción de interculturalidad e industrias creativas, y la resignificación de prácticas tradicionales. Las áreas de trabajo identificadas corresponden con el objetivo del programa, y se ven soportadas por componentes que promueven la sostenibilidad, como son la capacitación, la comunicación y la promoción de sistemas de información para el país. Por lo que en principio el diseño inicial es viable y pertinente.

Geográficamente el programa cubre múltiples poblaciones meta; desde la población urbana mediata e inmediata al parque, cuyas características son de población marginal, multicultural y con alto nivel de riesgo, también incluye grupos rurales, (empresarios culturales), población indígena, estudiantes y funcionarios. Estas áreas de cobertura fueron identificadas como comunidades vulnerables ya sea por sus condiciones geográficas, poblacionales, en términos materiales, o por su limitado acceso a la vida cultural, y fueron agrupadas en población inmediata (al Parque de la Libertad), mediata y rural. Sin embargo es difícil encontrar una conexión entre distintas áreas de trabajo (tanto a nivel temático como geográfico), el programa podría conseguir mayor impacto con un mayor nivel de coherencia interna.

La propuesta inicial no incluía un análisis real de la situación, (como por ejemplo un estudio de viabilidad del proyecto del PLL), y los montos estimados para las actividades en muchos casos no correspondían con la realidad, (por lo general no reflejaban costes de apoyo, por lo que las agencias han necesitado apoyar las iniciativas con fondos propios). La propuesta inicial aprobada tampoco incluía todos los actores necesarios para el programa, como por ejemplo el Ministerio de Economía y MIPYMES que debieron ser integrados después.

La diversidad en tanto contenido como cobertura geográfica dificultó la operativización del programa, y continua dificultando el seguimiento y medición de sus resultados e impacto. Dado el gran número de actividades y agencias involucradas, se requirió de bastante tiempo aterrizar una estructura de gestión. Finalmente se acordó funcionar de acuerdo a una estructura de once clusters temáticos, cada uno con representación tanto del Sistema de Naciones Unidas (SNU) como del Gobierno de Costa Rica (contrapartes). Estos clusters han resultado ser una herramienta eficiente de trabajo dando lugar a un alto nivel de integración y coordinación, promoviendo nuevas alianzas estratégicas, y a un alto nivel de integración técnica y operativa del programa. En la práctica los clusters trabajan de forma independiente, y es

crítico encontrar una manera de unificarlos, e identificar sinergias especialmente importante cara a la estrategia de salida.

La **estructura del programa** del programa tiene bastantes innovaciones y cambios con respecto a la estructura propuesta por el Secretariado del F-ODM, y ha sufrido muchos cambios desde la propuesta inicial del programa.

Inicialmente consta del un Comité Directivo Nacional (CDN) que funciona para todas las ventanas del país. No cuenta sin embargo con un Comité de Gestión (CDG), cuyas funciones fueron distribuidas entre el Comité Directivo Nacional Ampliado (CDNA) y un Comité Técnico Asesor (CTA),

El CTA cumple un rol de asesoría técnica y no decisoria, y está conformado por representantes de todas las agencias del SNU y Ministerios partes del programa, lo OCR, la Unidad de Coordinación y Monitoreo (UCM), y la AECID. El CDNA es responsable de la toma de decisiones técnicas y operacionales, y de supervisar el CTA.

En la práctica, el CDNA se conformó en la etapa de formulación, fue responsable de avanzar las negociaciones de los contenidos del programa, pero una vez que el programa fue aprobado no volvió a reunirse, por lo que bajo la estructura operacional actual existe un vacío pues no existe una instancia responsable de la toma de decisiones técnicas y operacionales. Es crítico que el CDN defina cuáles instancias y bajo que modalidad se distribuirán las responsabilidades asignadas as CDNA en el diseño original del programa, manteniendo en mente la perspectiva de empoderamiento de las instancias nacionales del F-ODM en línea con la Declaración de París.

El programa tiene el apoyo de una Coordinadora Técnica encargada de la coordinación técnica del Programa Conjunto, de proporcionar apoyo a la UCM, de proponer ajustes de tipo programáticos, presupuestales o estratégicos, (Sin embargo dado que el CDNA ya no exsite, no queda claro a quién haría estas propuestas), y la de aportar informes narrativos del progreso del programa. Durante la visita de campo el equipo de trabajo valoró de forma positiva el rol unificador y el apoyo técnico brindado por la coordinadora.

La agencia líder ha venido jugando un rol de liderazgo técnico, a la vez que de integración y apoyo a los clusters, y asegurando alineación con el eje de cultura, y la UCM. Se identificó la necesidad de fortalecer rol de unificación del programa vis a vis otras Ventanas de Fondo, por medio de una estrategia de comunicación unificada, y se recomienda que este rol sea asignado a la agencia líder.

Dentro de las estructuras innovadoras propuestas por Costa Rica esta la Unidad de Coordinación y Monitoreo (UCM[2]), que centraliza las funciones de **evaluación y monitoreo** (M&E) para todas las ventanas del F-ODM del país, a la vez que promueve coordinación de acciones inter-ventana, la creación de bases de conocimiento compartidas, para fortalecer la sostenibilidad. Esta es una propuesta innovadora y tiene potencial para paliar muchas de las dificultades de coordinación típicas de programación conjunta. Dado su carácter innovador, sería importante documentar la experiencia, analizar su impacto, limitaciones y recopilar lecciones aprendidas mas cerca de la fecha de finalización de las ventanas de país.

Sin embargo, la estructura de M&E centralizada levanta algunas preguntas de tipo práctico: Inicialmente, la labor tradicional de M&E en el marco de un programa es la de servir como herramienta de gestión, y así medir el avance e identificar retos. Bajo la estructura propuesta esta herramienta se encuentran fuera del programa y del control de los que lo ejecutan. Adicionalmente, el programa muestra importantes vacíos en el área de M&E, por ejemplo los indicadores no han sido puestos al día y miden procesos mas que resultados; no hay vinculación entre la información recolectada y los resultados, tampoco se reporta en función de resultados sino por cluster, y no se lleva acabo ningún análisis temático. Se observó la falta de datos requeridos para reportar el avance de acuerdo con los objetivos planteados, como por ejemplo, detalle de beneficiarios de acuerdo con las poblaciones y objetivos meta, o vinculación de estos con el impacto geográfico buscado. Lo que parece indicar que una unidad externa al programa no es suficiente, y la necesidad de tener –además de la UCM- personal que cumpla con la función de M&E de forma interna al programa. Se recomienda una revisión de los indicadores para que midan resultados en lugar de procesos, al igual que una puesta

[2] El nombre Unidad de Coordinación y Monitoreo (UCM) utilizadas a lo largo del documento están en línea con el nombre que se le dota a esta instancia en el documento original. Se mantendrá esta nomenclatura a pesar de que en la práctica el equipo ha cambiado la nomenclatura a UME (Unidad de Monitoreo y Evaluación)

al día del sistema de monitoreo y reporte, de forma que refleje el trabajo de los clusters de forma unificada y en función de los objetivos del programa.

Otro de los cambios observados de la estructura inicial propuesta fue que la UCM ha sido reemplazada por la Unidad de Evaluación (UME), y que las responsabilidades de la UCM, tal y como aparecen en la propuesta del programa, al parecer son ahora compartidas entre la UME y la OCR. Se recomienda que el equipo de país identifique los roles y responsabilidades de estas dos instancias cara a los programas del F-ODM, (y en relación con las responsabilidades del CTA, la Agencia líder y la CT).

La OCR creó recientemente un Comité Programático, integrado por los jefes de agencias involucradas en cada ventana. Se trata de un Comité interno de alto nivel del SNU, cuyo objetivo, según se le explicó a la evaluadora, es tener un órgano intermedio entre el CTA y el CDN, capaz de tomar decisiones políticas, manteniendo así el rol exclusivamente técnico del CTA. A la fecha de entrega de este informe el Comité programático todavía no ha sido convocado. Se considera una propuesta útil para el manejo de información sensible y manejo político unificado por parte del SNU, pero dada la ausencia de contrapartes del gobierno, y su alto nivel se considera que éste no estaría en posición de reemplazar las funciones del CDG, o en el caso de Costa Rica, el CDNA.

Una de las mayores dificultades durante la evaluación fue la obtención de información. Insumos básicos de gestión, cómo número de beneficiarios, no se fueron facilitados; la información proporcionada carecía del suficiente detalle como para realizar el análisis, por ejemplo, un desglose financiero con todas las líneas de gasto; la información proporcionada por las diversas instancias no era siempre consistente. Este problema de **flujo y manejo de la información** parece ligado a la ausencia de una estructura central de gestión (al no estar en funcionamiento ni el DCG ni el CDNA), junto con la falta una clara división de responsabilidades entre las estructuras centrales del programa, (principalmente entre la coordinadora técnica, la UCM y la agencia líder).

Otro problema que se observó en el área de manejo de la información fue la falta de mecanismos de retroalimentación, en especial falta de retroalimentación a los beneficiarios y con las alcaldías.

Para subsanar estas deficiencias y debilidades se recomienda 1) definir con claridad las responsabilidades de las instancias arriba descritas, incluyendo las responsabilidades asignadas originalmente al CDNA; centralización de la información al interior del programa (además de en la UCM); y la sistematización de retroalimentación tanto dentro del equipo (horizontal), como de las instancias superiores (Secretariado, CDN y UCM) y del PC a los beneficiarios.

La **comunicación** de la ventana está bajo la responsabilidad de un oficial de comunicación basado en la OCR. A la fecha de la evaluación se había desarrollado una propuesta de comunicación inter-ventana, y una propuesta específica para la Ventana de Cultura. Durante la visita de campo ésta última se encontraba aún en proceso de validación. A falta de una estrategia común, parece ser que la comunicación se ha ido haciendo ad hoc y de forma paralela por las agencias y el PLL, creando confusión y frustración en los beneficiarios y algunas contrapartes.

Dado que el programa tiene menos de un año de ejecución pendiente, se considera que la centralización del área de comunicación ha resultado insuficiente, y recomienda considerar en futuras experiencias –al igual que en el caso de M&E- asignar responsabilidades de comunicación internas al PC, además de las centralizadas.

Dado el escaso tiempo de ejecución pendiente, la evaluadora recomienda la identificación de mensajes sencillos que sean compartidos por el equipo, y que estén adaptados a la etapa de salida que inicia el PC, y la vez lo vinculen con el F-ODM y demás Ventanas del programa.

El **Parque de la Libertad** (PLL) fue identificado como foco específico de la evaluación dado que 1) es un eje centralizador del impacto del programa, y 2) se quería evaluar el impacto derivado de los retrasos en la construcción de espacios vinculados al programa conjunto, por lo que merita mención específica a este nivel.

El proyecto incluye varias iniciativas innovadoras; junto con los parques y la ciclo vía estaría el que seria el primer jardín botánico gratuito del país, un lago (que a su vez ayudaría a paliar problemas de inundaciones en la zona), una escuela de música gratuita, la primera escuela de circo, y la tercera incubadora del país. Sería un centro de recreación limpio y libre de violencia en una zona marginal donde hasta hace poco no había ni un cine. Un lugar para desarrollar

actividades, vender artesanías y productos recuperados de la tradición rural que vincula diversas iniciativas del Programa, y tiene el potencial de vincular el programa con otras ventanas del F-ODM del país.

El parque constituye una propuesta fuerte e innovadora con claro impacto sobre los ODMs, proporcionando además de lo descrito posibilidades de empleo a miembros de las comunidades marginales aledañas al Parque. Según el cronograma actual, los dos edificios directamente vinculados al programa estarían finalizados Diciembre del 2010 y Mayo del 2011 respectivamente, pero cualquier nuevo atraso supondría que el PLL se saldría de los tiempos del programa.

El Un 42% de los recursos del PC están vinculados al Parque. Si bien algunas actividades pueden realizarse con o sin la infraestructura física, como es el caso de las capacitaciones, la dotación del jardín botánico, el MYPIMES, capacitaciones en gestión artística o festivales artísticos y culturales, el potencial impacto de un nuevo atraso en las instalaciones sobre el PC es significativo.

El PNUD sería el principal afectado, puesto que del presupuesto ligado a infraestructura del Parque (1.7 millones) la mayoría están bajo su responsabilidad (1.5 millones). Si bien las licitaciones se pueden llevar acabo en paralelo con el proceso de construcción, El PNUD requiere de un tiempo para instalación de equipos y medir su impacto, y así estar en posición de rendir cuentas ante el F-ODM.

Existe ya un acuerdo preliminar entre le Fundación del PLL y el programa para mirar un Plan B en caso que un nuevo retraso no permita cumplir con los tiempos establecidos. En cuanto al plan B existe dos opciones; Opción 1- La instalación de forma temporal de los equipos en otras sedes, de forma que puedan ser trasladados una vez finalizada la construcción y, Opción 2- La identificación de alternativas (como por ejemplo el teatro en la Alcaldía de Desamparados que esta edificado y pero no tiene equipos, u otras iniciativas del gobierno como las “casas de música”)

El principal problema con la opción #1 es que no posibilita al PNUD una rendición de cuentas adecuada al F-ODM, puesto que no estarían instalados al finalizar el PC, además que muchos de los equipos deben ser específicos a las características del espacio físico. Mientras que la segunda opción supone abandonar el Parque de la Libertad como eje fundamental del programa, y la dilución del impacto del PC sobre de éste.

Por esta razón la evaluación recomienda estudiar la posibilidad del trasvase de estos fondos a la ventana de Cultura y Paz. Esto le permitiría al PNUD la posibilidad de instalar los equipos, apoyar al PLL incrementando el impacto del programa, a la vez que ligar la iniciativa con otra ventana, y tener suficiente tiempo para validar el impacto de su participación y rendir cuentas con el F-ODM.

De no ser viable esta opción, el Programa debe acordar con el PLL una fecha límite para la finalización de los edificios en cuestión, pero también para obtener suficientes garantías en cuanto a la estructura y logísticas mínimas necesarias para el funcionamiento y sostenibilidad de éste, fecha tras la cual, en caso de no darse los requisitos acordados, entraría en acción el Plan B. La decisión entre las opciones del plan B se debería tomar al nivel del CDN.

Por otra parte es necesario garantizar el compromiso del nuevo gobierno con el proyecto. Existen indicios que quizás el nivel de compromiso no sea el mismo, como la reducción de fondos asignados al PLL en el presupuesto para el 2011, o el hecho que la Fundación del PLL aún no ha recibido la idoneidad, lo que permitiría agilizar los procesos.

Si bien el PLL está buscando financiación del sector privado, y a largo plazo podría autosostenerse, depende del apoyo de diversas instancias del gobierno para garantizar presupuesto suficiente para finalizar las tres etapas, así como cubrir costos como la seguridad, y garantizar cambios que garanticen el acceso al parque por parte de la población meta, como la construcción de un pedazo de vía pública, o cambios en las rutas de los autobuses existentes. Por esta razón la evaluadora recomienda que el PC utilice las herramientas políticas del SNU para abogar con el nuevo gobierno por el apoyo continuado al PLL una vez finalizado el PC, y a la vez proporcionar su experitise en el área de vinculación con el sector privado.

A pesar de los atrasos vinculados a la necesidad de crear una estructura de gestión (clusters), vinculados al cambio de gobierno, a la reformulación del programa, y las construcciones en el Parque de la Libertad, el PC ha logrado avanzar en sus actividades y mantener el cronograma propuesto. El Programa incluye diversos propuestas innovadoras, (como

las capacitaciones a jóvenes para crear las campañas de comunicación), metodologías de trabajo exitosas (como la utilizada con la población indígena), experiencias que servirán de piloto y ejemplo de buena práctica para el país (como el piloto educativo), y logros con significativo impacto nacional, (como el Sistema Nacional de Indicadores), por lo que sería imposible incluirlos todos y mantener el Resumen Ejecutivo breve. Sin embargo, el informe incluye un resumen de **logros** por resultado, además de un Anexo con el detalle por resultado.

Igualmente, el Programa y equipo de país han buscado soluciones innovadoras a la programación conjunta, como la Unidad de Coordinación y Monitoreo, la centralización de la estructura de comunicación y el sistema de clusters, y el comité Programático. Si bien se han observado algunas limitaciones a estas estructuras, incluyen gran potencial en el avance hacia ONE UN, y como tal meritan de un proceso de documentación que identifique tanto limitaciones como logros.

1. Introducción

Este informe presenta los resultados de la Evaluación de Medio Término del Programa *"Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades"* (el programa). El programa fue aprobado a Julio del 2008, con un presupuesto de $4.8 millones, financiado por recursos del Gobierno de España canalizados a través del Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio (F-ODM).

1.1 Antecedentes y Objetivo de la Evaluación

En Diciembre del 2006 el PNUD y el gobierno de España firmaron un acuerdo para apoyar programas de desarrollo innovadores con especial foco en los Objetivos del Milenio, y a la vez promover eficacia y coherencia interagencial dentro del Sistema de Naciones Unidas en línea con ACCRA y los objetivos de la Declaración de Paris.

La ventana de Cultura y Desarrollo en la que se enmarca el proyecto de "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (el programa), incluye 18 programas conjuntos que promueven la cultura como un vehiculo para el desarrollo social y económico, a la vez que buscan promover la inclusión social y la creación de oportunidades económicas, principalmente por medio de políticas publicas.

En el caso concreto de Costa Rica, el programa conjunto responde a una realidad de avances importantes tanto económicos como sociales, acompañados de bolsas de pobreza, inequidad y patrones de exclusión sociocultural en el corazón urbano de la ciudad capital. El programa busca empoderar estas comunidades representativas de la diversidad cultural del país, fortaleciendo su capital social y aprovechando sus recursos culturales; y por otra parte fortalecer las institucionales responsables de desarrollar e implementar políticas interculturales en estas áreas.

El Programa Conjunto impulsa una perspectiva innovadora de la cultura que parte del reconocimiento del vínculo existente entre desarrollo y cultura, en línea con un nuevo paradigma sobre el desarrollo humano, donde la cultura, junto con la variable social, económica y medioambiental, forman el cuarto pilar necesario para la obtención sostenible de los objetivos del milenio

El principal desafío del Programa consiste en promover y asegurar la participación y apropiación del programa por parte de la población meta; crear o garantizar las condiciones que aseguren el aprovechamiento sostenible de las oportunidades brindadas, y a su vez relacionarlas con el fomento de las industrias creativas y culturales, así como de las practicas interculturales en espacios comunitarios habilitados para ese fin. La integración del concepto de interculturalidad por parte de las instituciones responsable de promover y mantener estos espacios es parte integral y necesaria para el impacto sostenible de los objetivos del programa.

La evaluación de medio termino tiene como principal objetivo "aprender para mejorar" e informar la segunda mitad de la implementación del programa por medio de la identificación de buenas practicas y lecciones aprendidas, a la vez que debilidades, riesgos o retos, y proponer posible soluciones.

La evaluación de medio termino busca confirmar la existencia de un diseño sólido y una estrategia clara directamente vinculados a la problemática previamente identificada. Busca confirmar el nivel de apropiación del programa por parte de la población meta y de las instituciones del gobierno responsables de mantener los logros.

La evaluación analizó los procesos de gestión, coordinación y seguimiento en el marco de la reforma de el Sistema de Naciones Unidas, la Declaración de París y el modelo de *'delivering as one'*, y como instrumentos de gestión y veeduría del programa.

Finalmente, la evaluación analizó el vinculo entre la estrategia, los procesos y los objetivos, y cómo estos se traducen en resultados, junto con los mecanismos para asegurar su sostenibilidad una vez finalizada la intervención.

El programa de Cultura y Desarrollo de Costa Rica fue extendido de dos a tres años, razón por la cual se llevó acabo a una reformulación del plan de trabajo. Un objetivo clave de la evaluación será confirmar la viabilidad del nuevo cronograma, en especial con lo que respecta al Parque de la Libertad (PLL).

1.2 Metodología empleada en la evaluación

La recopilación de información se llevó acabo por medio de tres etapas diferenciadas:

Una etapa inicial de análisis de documentación secundaria con el objetivo de familiarizarse con el programa, sus objetivos, actividades, contexto y limitaciones. Esta etapa informó la estructura de la visita de campo y el Informe de Gabinete donde se presentó una hipótesis inicial sobre la teoría de cambio que fue presentada al equipo de país para sus comentarios. Durante esta etapa también se desarrollaron las herramientas necesarias para la visita de campo, principalmente una serie de guías que fueron utilizadas durante las distintas entrevistas y grupos focales. (ver anexo 3).

La segunda etapa consistió de una visita de Campo que se llevó acabo entre los días 16 y 23 de Junio del 2010, e incluyó las ciudades de San José y Sarapiquí, durante la cual se realizaron múltiples entrevistas semiestructuradas bilaterales, y grupos focales (ver Anexo 2 para detalles de la visita). Se realizaron un total de diecisiete entrevistas y once grupos focales con personal del programa, con los puntos focales de las cinco agencias participantes, las principales contrapartes del gobierno, personal vinculado con la gestión del PLL, la Coordinadora residente, la AECID, y la oficina de M&E para todas las ventanas del F-ODM en Costa Rica (UCM). Por ultimo, también fueron entrevistados algunos beneficiarios de las diversas actividades del programa. Estas entrevistas permitieron realizar una triangulación de la información obtenida y así extrapolar conclusiones y recomendaciones, en línea con prácticas convencionales de evaluación.

Tabla 1: Análisis del tipo de entrevistas realizadas durante la visita de campo

	OCR/ UCM	Ministerios/ AECID	Agencias/ PC	PLL	Beneficiarios
Entrevistas	1	3	9	1	3
Gr. Focales	2	2	1	1	5

Durante una tercera etapa la consultora realizó un análisis mas profundo de la información recopilada y en función de los hallazgos preparó este informe preliminar, el cual será presentado al Secretariado del F-ODM (el Secretariado) y al Comité Técnico para su validación antes de redactar el informe final.

1.3 Condicionantes y limites del estudio realizado

El principal obstáculo que enfrentó la evaluación fue la dificultad en recabar información del programa. La información proporcionada para el análisis resultó insuficiente para los fines de la evaluación, especialmente en relación a problemas de ejecución e implementación, lecciones aprendidas y avances financieros, por lo que se ha utilizado como principal fuente el Informe Semestral de Junio 2010 presentado al Secretariado del F-ODM, así como las entrevistas y grupos focales realizados durante la visita de campo. La falta de claridad en cuanto a la división de responsabilidades, principalmente entre la Unidad de Coordinación (UCM), la coordinadora Técnica del programa (CT) y la agencia líder (AL) dificultó el proceso de identificación de fuentes de información.

El equipo no realizó ninguna cambio a los Términos de Referencia genéricos, ni proporcionó retroalimentación o sugerencias al Informe de Gabinete, por lo que se entiende que están de acuerdo con ambos.

Debido al reciente cambio de gobierno, muchas de las contrapartes eran nuevas al programa, sobretodo a nivel de cabeza de Ministerio, aunque por lo general las contrapartes técnicas permanecieron. En los casos en los que el equipo había cambiado, la evaluadora se reunió con ambos equipos a la vez, (como fue el caso del Ministerio de Cultura).

Dada la magnitud del programa (que incluye once clusters, y mas de 600 actividades), el apartado que describe los avances por resultados (tanto de contenido como financieros), está basado en la información proporcionada por el equipo de trabajo y no la experiencia directa de la evaluadora, aunque las visitas realizadas durante la visita de campo corroboraron los hallazgos.

Durante la última etapa de la evaluación el punto focal de la UCM, y principal contacto durante la evaluación, fue reemplazado, y el punto focal en la OCR inició su baja de maternidad.

Por ultimo, es importante recalcar que la evaluación de medio término se realizó a finales del segundo año, y por tanto las recomendaciones llegan cuando varias actividades están por terminar, y sólo quedan 10 meses de ejecución real.

2. Descripción de las intervenciones realizadas

2.1 Concepción inicial

Poco después de su constitución en el primer trimestre de 2007, el Fondo para el Logro de los ODM realizó un llamado para la presentación de propuestas en diferentes ventanas temáticas que competirían para ser financiadas por el Fondo. Un equipo de país que incluía representantes de agencias del SNU y contrapartes nacionales, desarrolló la nota conceptual mediante la cual se buscaba contribuir al desarrollo socioeconómico de grupos urbanos marginales por medio del uso de prácticas tradicionales culturales y agrarias.

La nota conceptual del Programa fue aprobada el 21 de Mayo del 2008, con un financiamiento de US$ 4.8 millones de dólares y una duración de dos años. Sobre la base de la nota aprobada se realizó la formulación del Programa.

En Octubre del 2009, tras una visita del Secretariado a Costa Rica, se levantaron dudas sobre la viabilidad del programa, especialmente cara a los retrasos vinculados al desarrollo del Parque de la Libertad (PLL). En ese momento también se recalcó la falta de información y datos concretos para medir el avance del programa. El equipo de país realizó una reformulación del programa, que principalmente adaptaba las actividades de dos a tres años de ejecución. Esta reformulación fue acompañada de una serie de garantías por parte del Gobierno de Costa Rica en cuanto a la viabilidad del nuevo cronograma del PLL. La reformulación sometió en Diciembre del 2009, y fue aprobada en Abril del 2010. Los fondos para el segundo año de ejecución fueron recibidos en Mayo del 2010.

2.2 Descripción detallada de su evolución: descripción del a teoría de cambio del programa

I FASE: Actividades de Aprestamiento *(junio / septiembre, 2008)*

- **a.** Aseguramiento de las transferencias de los fondos a las agencias locales
- **b.** Re-adecuación de la estructura programática Matriz de ejes temáticos: Artística-Cultural, Cultural-Agroambiental y la Inter-Cultural
- **c.** Integración de nuevas contrapartes y miembros al Comité Técnico (Dirección de MYPIMES del MEIC y Dirección de Cultura del MCJ)
- **d.** Precisión de áreas geográficas y determinación de nivel de impacto de las actividades indicativas

II FASE: Implementación de Actividades *(octubre, 2008 – enero, 2009)*

- **e.** Desarrollo de una propuesta de enfoque teórico-metodológico sobre Cultura, Desarrollo e Interculturalidad y taller de capacitación a los miembros del Comité Técnico.
- **f.** Diseño de la estrategia para realizar un Diagnóstico socio-cultural y un Inventario de grupos artísticos, actividades creativas y prácticas tradicional por medio de una metodología participativa. (El Ministerio de Economía estaba ausente del diseño inicial, por lo que fue necesario integrarlo.)
- **g.** Evaluación del instrumento Matriz de Ejes Temáticos y propuesta de desagregación en 11 sub-productos o Clusters para una mejor operacionalización

III FASE: Ejecución de Actividades *(febrero, 2009 – junio, 2010)*

h. La organización por clusters posibilitó el trabajo conjunto de cada equipo (agencias y contrapartes) con las respectivas organizaciones de base e instancias a nivel local.
i. A Diciembre del 2009 el Programa, estructurado en base a 37 actividades indicativas, había iniciado 35 (94,6%), y concluido 3 de ellas (8,3%).
j. Tras un importante retraso en la ejecución del primer años, los fondos para el segundo año fueron recibido en Mayo del 2010. A 30 de Junio del 2010 el programa había logrado comprometer el 70% habilitándolo para solicitar el tercer desembolso para el tercer y último año de ejecución.
k. L a UCM se encontraba finalizando el Informe Semestral (enero / junio, 2010) durante la visita de campo, aunque este no fue compartido con la evaluadora.
l. Para comienzo del 3° año se tiene contemplado definir la Estrategia de Salida e iniciar su implementación.

2.3 Avances y Logros por Resultados

El diseño original no tenia en consideración un tiempo para aterrizar y operativizar la propuesta inicial, por lo que el avance durante el primer año se vio retrasado. En Diciembre del 2009 se aprobó una reformulación que incrementaba el tiempo de ejecución total a tres años. Si bien estos atrasos afectaron el comienzo de ejecución del segundo año, a Junio del 2010 el programa había logrado comprometer un 70% de los fondos del segundo año, y se encontraban en posición de finalizar el programa de acuerdo al cronograma acordado.

Resultado No.1-

El avance financiero para Resultado #1 (a Junio del 2010) es del 78% y 47% comprometido y ejecutado respectivamente, lo cual esta en línea con los requisitos del Secretariado y el progreso general del programa.

Tabla 2: Avance financiero Resultado No. 1[3]

	Presupuesto	Compro-metido	*% compro-metido*	Ejecutado	*% ejecutado*
Resultado 1. Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales					
1.1 En funciona-miento el Centro de Recursos para la promoción de la intercul-turalidad y las industrias creativas.	682,580	581,079	*85%*	335,164	*49%*
1.2 Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales para su incorporación en proyectos y la mejora de la calidad de vida.	501,312	340,934	*68%*	226,385	*45%*
TOTAL RESULTADO 1	**1,183,892**	**922,013**	*78%*	**561,549**	*47%*

Resultado #1, Producto 1.1 "En funcionamiento el Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas," incluye el trabajo conjunto de los clusters #3, #4 y #5, con la participación de cuatro agencias del SNU (UNESCO, PNUD, UNICEF), dos ministerios (el MCJ y MEIC), y el PLL. Sus mayores logros giran en torno a los siguientes puntos: (para mayor detalle ver Anexo 7):

MYPIMES:
(ver anexo 6 para listado de actividades vinculadas con las incubadoras intra y extra muros)

[3] fuente: Informe semestral Junio 2010

- Modelo de incubadora, de capacitación y de asesorías diseñado
- modelo validado para la creación de una Incubadora de Empresas Culturales y Ambientales, el cual se alojará en las instalaciones del Parque y atenderá a los emprendedores vecinos de estas comunidades. Esta incubadora surge además de la mano de las acciones del Ministerio de Economía y Comercio, lo cual genera mayor sostenibilidad futura a este proyecto

Parque de la Libertad
- Finalización del Plan Maestro de las obras de infraestructura
- Equipamento de las salas actuales disponibles para capacitación y presentaciones públicas
- Limpieza y preparación del terreno en el área del jardín botánico, y de la quebrada con voluntarios de la zona
- Se inició el proceso de compra y readecuación de espacio para el centro de cómputo (que se espera estará funcionando a finales de Septiembre 2010)
- Aprobado el anteproyecto del edificio de Tecnología y Arte.

Escuela de artes musicales
- Instauración de forma definitiva de la Escuela de Artes Musicales, con 500 estudiantes regulares de las comunidades aledañas. Se logró garantizar la tenencia de los instrumentos (comprados por la ventana, cada estudiantes tienen asignado y responsabilidad de su un instrumento con el que practican incluso en casa fortaleciendo la apropiación).
- Durante la visita de campo se observó un alto nivel de apropiación por parte de las familias relacionadas con los 500 niños (elemento fundamental para la sostenibilidad)
- Apertura de la orquesta B (con capacidad, instrumentos, atriles y sillas adecuadas para 100 músicos) y de una orquesta de guitarras.
- Se cuenta con una segunda sala de ensayo para las orquestas de la Escuela de Artes Musicales
- En funcionamiento el **programa Música con Accesibilidad para Todos** en la Escuela de Artes Musicales del Parque. Se han desarrollado adaptaciones especiales para niños con discapacidades físicas particulares, Los profesores regulares han demostrado gran apertura para adaptarse a las necesidades de estos alumnos en clases regulares, además de las clases especiales que ofrece el Programa MAT. Durante la visita se entrevistó a una madre beneficiaria de este programa que alabó su impacto.

Capacitaciones
- Se han ofrecido 7 cursos de capacitación en gestión y producción de espectáculos públicos para grupos artísticos de la zona de mano de la productora Ada Acuña que son tres y se extenderán
- Coordinación del curso para formación de formadores con el Asesor Nacional de Dibujo del Ministerio de Educación Pública

Presentaciones públicas
- Celebración del Festival de música y danza, y del festival de teatro y literatura infantil
- Celebración del Festival del Árbol, durante el cual se llevaron a cabo actividades de siembra, liberación de mariposas, y actividades artísticas por grupos locales.

Trabajo interagencial, inter-ventana o inter-cluster identificado
- Se inició una nueva compra de instrumentos musicales con el propósito de abrir un nuevo programa de música popular en el Parque, (a partid del segundo semestre 2010) en coordinación con UNICEF y la Escuela de Artes Musicales, para jóvenes de 15 a 25 años. Esto no solo amplía la oferta de programas sino también la cantidad de alumnos que ya suma más de 600.
- Modelo validado para la creación de una Incubadora de Empresas Culturales y Ambientales. Esta incubadora surge además de la mano de las acciones del Ministerio de Economía y Comercio, lo cual genera mayor sostenibilidad futura a este proyecto.
- Utilización del "Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas del Programa", para los dos festivales culturales y artísticos que se desarrollaron en el 2009 (cluster 3) en el Parque La Libertad.

Resultados de Impacto Nacional:

- Las autoridades del Ministerio de Cultura poseen actualmente los insumos necesarios para reconocer las mejores prácticas de educación en gestión cultural con enfoque de desarrollo local e intercultural en Iberoamérica, para emprender el plan de capacitación de artistas y gestores culturales. Para ello también cuentan con las líneas generales de formación que tendrán los cinco módulos de formación en gestión cultural, ya validada por las direcciones regionales de cultura y trabajadores de la cultura a escala local.

Resultado #1, Producto 1.2 "Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales para su incorporación en proyectos y la mejora de la calidad de vida," incluye el trabajo conjunto de los clusters #6 y #8. La participación de cuatro agencias del SNU (FAO, OPS, UNESCO, PNUD), cuatro ministerios (el MCJ, MAG, MS y MEIC), y el PLL. Sus mayores logros giran en torno a los siguientes puntos:
(ver anexo 5 para cuadro de impacto del PC sobre zonas rurales)

Seguridad alimentaria

- Con el propósito de mejorar la producción, economía y estado nutricional de las familias **indígenas** en Abrojo Montezuma de Corredores y en la Casona de Coto Brus, se desarrollaron proyectos con 27 familias, para lo cual previo se hizo un proceso de consulta comunitaria a fin de conocer los intereses y necesidades de los posibles beneficiarios, así como los compromisos de ellos con el desarrollo del proyecto.
- Por medio de los Fondos españoles se logró en La Casona brindar asesoría técnica y capacitación en elaboración del abono orgánico, siembra de hortalizas en ambiente protegido, aspectos de salud y nutrición animal y compra de materiales e insumos para la construcción de módulos de micro invernadero y gallineros.
- Se han entrevistado a la fecha un total de 72 personas en las en las 7 comunidades, se cuenta con 148 muestras de herbario en proceso y 24 muestras de herbario listas. Además se cuenta con un registro fotográfico amplio del trabajo de campo en las 7 comunidades visitadas.
- servicios de un antropólogo-biólogo, para la asesoría y análisis de la información sobre las tradiciones que se están estudiando y promoviendo. Actualmente recoge la información para hacer un "estado del arte" sobre las diferentes tradiciones.
- Estudio de avifauna de la ornitóloga del Museo Nacional entregado.

Parque de la Libertad:

- Propuesta de arborización elaborada por el INBIO.
- Propuesta conceptual para la huerta sostenible, huerta de solar y cultivos hidropónicos elaborada
- Plan ambiental del Parque elaborado por equipo de consultores de FAO.
- Diseñadas las políticas ambientales. Validación de los mismos con las comunidades de la zona. Alianzas con instancias locales y municipalidades, en etapas iniciales que deben continuarse.

Estudios realizados:

- Se ha desarrollado un amplio diagnóstico e inventario de iniciativas culturales, creativas, turísticas sostenibles y agroalimentarias para los 9 cantones rurales del programa. Este diagnóstico constituye la herramienta básica de referencia tanto para las acciones del propio Programa Conjunto como para los Ministerios. Los resultados de este trabajo, están siendo compilados en una base de datos proporcionada por UNESCO, la cual se convertirá en un directorio.
- Identificación de prácticas interculturales, y de las relaciones interinstitucionales en las funciones de las regiones.
- Informe sobre Modelo Incubación Extramuros presentado, con el objeto de validar resultados. Queda pendiente implementar recomendaciones, con la ayuda de otros consultores FAO para concretar la propuesta.

Capacitaciones

- Asistencia técnica a iniciativas productivas seleccionadas por su alta potencialidad productiva, (cantón de Sarapiqui).
- En la comunidad de Abrojo Montezuma (**comunidades indígenas**) capacitaciones para la huerta orgánica cultivando hortalizas, tubérculos, musáceas, granos básicos y animales domésticos siempre conservando y protegiendo los recursos naturales, mediante la implementación de modelos agro ecológicos.
- En Sarapiquí se realizaron 3 talleres de gestión empresarial a un grupo de 20 personas que realizan actividades de microempresa en seguridad alimentaría, turismo rural y comunitaria y prácticas tradicionales. (ver estudio de caso). Se inició (Nov. 2010) asistencia técnica y el curso plan de negocios a este mismo grupo de beneficiarios.
- Se realizó un taller de interculturalidad para personal de DIGEPYME.

- El Equipo FAO-FUNDAUNA- Herbario Juvenal Valerio recibió una capacitación en el tema de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias, en elementos de etnobotánica, de recolección de muestras botánicas y en el uso de los instrumentos de recolección de la información. Participaron también Promotores Culturales que laboran parcialmente para el Ministerio de Cultura y que habitan en las comunidades .

Trabajo Interagencial, inter-ventana o inter-cluster

- A partir del reconocimiento y localización de las iniciativas productivas creativas rurales, se ha logrado iniciar un proceso de formación en gestión empresarial de la mano del Ministerio de Economía, así como la dotación de asesoría técnica especializada para casos específicos de iniciativas catalogadas con alto potencial productivo y cultural. Actualmente se trabaja con la Dirección Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa a fin de estructurar en el marco del Consejo Nacional Asesor MYPIMES una propuesta interinstitucional de sostenibilidad de estas acciones iniciadas por el Programa Conjunto.
- Los vínculos establecidos con el **Instituto Costarricense de Turismo** (ICT), con el objeto de establecer una estrategia de acompañamiento para el desarrollo de los proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural, para que sea esta institución estatal la que de sostenibilidad a los grupos. Es importante hacer notar que el trabajo que se plantea realizar con el ICT, se dará en una modalidad de recursos compartidos.
- Iniciado proceso de organización de las capacitaciones (contenido y logística) como apoyo directo a las **MIPYMES**
- Convenio FAO-FUNDAUNA establece coordinación con el Herbario Juvenal Valerio para la recuperación de información y asesoría en eventos de promoción de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias, mediante un equipo de trabajo interdisciplinario, un profesional de la Universidad Nacional Autónoma, y la constante asesoría del Ministerio de Salud para el estudio de las tradiciones alimentarias.
- Desde esta actividad indicativa se ha establecido relación con el Cluster # 7 "Ferias del Agricultor como espacio intercultural" (para la promoción conjunta de alimentos subutilizados y el aumento en su disponibilidad), Cluster # 6 "Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales y Cluster # 10 Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales e Inventario de recursos humanos y culturales.
- Coordinación interinstitucional para la organización de 5 actividades de promoción de las tradiciones alimentarias y los alimentos subutilizados denominadas "Jornadas de Alimentación Tradicional" (1 a nivel central y 4 distribuidas en las regiones: Chorotega, Huetar Norte, Huetar Atlántica y Brunca) y organización de actividades afines.

Resultados de impacto Nacional

- Concienciación de las autoridades del MEIC sobre prácticas administrativas y normativas que lesionan el avance del enfoque de interculturalidad. Autoridades y funcionarios de la Dirección de MYPIME del MEIC han sido sensibilizados sobre los requerimientos de los emprendimientos culturales y creativos. Estas acciones de atención e inventariado de las iniciativas productivas creativas rurales desde un enfoque de interculturalidad es el primero que se desarrolla en el país de forma sistemática
- **El proyecto Patio Indígena y Parcela Integral Indígena**, forma parte de la iniciativa Rostros, Voces y Lugares que la OPS desarrolla con el fin de contribuir en el nivel local en el logro de los ODMs. La misma se ejecuta en coordinación con el Ministerio de Salud, FUNDAOSA y el Consejo Regional Local en Coto Brus.
- Los dos grupos de mujeres productoras de queso tierno y palmito, de los Asentamientos de Jerusalén y de la Aldea de Sarapiquí, forman parte de una iniciativa de Seguridad Alimentaria del INCAP/OPS con financiamiento del Gobierno de Bélgica.

Resultado No. 2-

El avance financiero para Resultado #1 (a Junio del 2010) es del 62% y 46% comprometido y ejecutado respectivamente, por lo que no logra el 70% requerido por el Secretariado, y se encuentra por detrás del avance general del programa.

Tabla 3: avance Financiero Resultado No. 2[4]

Resultado 2. Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultura.							
	Presupuesto			**Compro-metido**	***% compro-metido***	**Ejecutado**	***% ejecutado***
2.1 **Políticas** de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad	804,741	68%	*34%*	508,027	*63%*	355,331	*44%*
2.2 Funcionarios, artistas, gestores y líderes comunales **capacitados…**	0			0		0	
2.3 Desarrolladas **estadísticas e Indicadores** sociales y culturales que incorporen el enfoque de intercul-turalidad.	170,000	14%	*7%*	125,664	*74%*	87,866	*52%*
2.4 **Comunicación** social para promover el respeto a la diversidad cultural.	206,041	17%	*9%*	103,744	*50%*	95,967	*47%*
TOTAL RESULTADO 2	**1,180,782**	**50%**		**737,435**	*62%*	**539,164**	*46%*

Resultado #2, Producto 2.1 "Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualiza-das en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad," incluye el trabajo conjunto de los clusters #1, #2 y #7. La participación de cuatro agencias del SNU (UNESCO, UNICEF, OPS y FAO), cinco ministerios (el MCJ, MEP, MAG, MS y MEIC), y el PLL. Sus mayores logros giran en torno a los siguientes puntos: (para mayor detalle ver Anexo 7)

Ferias del Agricultor:

- Diagnóstico de la oferta de productos locales agroalimentarios y artesanales.
- Desarrollado un Sistema de sellos de calidad del producto

Políticas Públicas:

- Análisis de las políticas del Ministerio de Cultura y de Educación concluido y validado con las autoridades ministeriales, y sus respectivas recomendaciones. Sigue ahora para el año 2010 transformar esas propuestas de reformas correctivas en políticas ministeriales, para lo cual se estará generando un proceso de socialización y de acompañamiento a los tomadores de decisión.
- Finalizado el "Análisis de políticas de salud indígena desde el enfoque de interculturalidad"; y sus recomendaciones. El proceso de actualización debe negociarse con las autoridades. Se ha contratado consultor para el Curso de abordaje intercultural de la salud de los Pueblos Indígenas (para Ministerio de Salud)
- Concluido el análisis de las políticas del Ministerio de Economía, del sector de MIPYMES, del Ministerio de Agricultura y Ganadería, recomendaciones pendiente
- Nuevo programa de estudio de Artes Plásticas y versión semi-final del nuevo programa de estudio de Educación Física.

Productos

- Concluida la elaboración de los contenidos y materiales didácticos del curso de interculturalidad
- Versión final del Inventario de materiales de apoyo al docente y al estudiante en la asignatura de Educación Cívica.
- Se cuenta con el primer producto de la consultoría para el Inventario de materiales de apoyo al docente y al estudiante en la asignatura de Educación Musical.
- Documento de sistematización del pilotaje e implementación nacional del nuevo programa de estudio de la asignatura de Educación Cívica.
- Inicio de la sistematización del pilotaje de Artes Plásticas.
- Diseño de un Sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales el cual ya ha sido presentado a nivel nacional a través de la organización de un Taller
- Informe del diagnóstico "Condiciones para la formulación de origen: Artesanía alfarera de las comunidades de San Vicente y Guaitil de Guanacaste" presentado.

[4] fuente: informe semestral Junio 2010

Capacitaciones

- Se realizó la formación de formadores en el área de Educación
- Capacitaciones a agricultores en las áreas de: Calidad e Inocuidad, Enfoque de interculturalidad, Alimentación y Nutrición, Comunicación y Servicio al Cliente, Administración eficiente, Infraestructura, Arquitectura y Medio Ambiente
- Taller sobre el Sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales

Trabajo interagencial, inter- venta e inter-cluster identificado

- Realizado Taller de revisión de todas las ofertas de capacitación que contienen el elemento de interculturalidad (de diversos Clusters) para unificar contenidos, unir ofertas de capacitaciones y armonizar la logística
- Reforma Curricular Educativa Nacional: En concordancia con la política educativa descrita, la inclusión del enfoque de interculturalidad ha sido asumida por parte del Ministerio de Educación Pública como parte de sus acciones en Educación Intercultural y reafirmada, por medio de una reforma curricular que toca planes de estudios de la educación secundaria en materias escogidas, esfuerzo iniciado con anterioridad y que ha contado con la participación de varios cooperantes (entre ellos la AECID) bajo el Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía (EEC).
- Se trabaja en la implementación de Campaña de divulgación de los spots realizados conjuntamente con **UNICEF**. Se elabora una estrategia de comunicación y un plan de medios para evaluar los costos y tiempos de la difusión.
- En la temática del diseño de un sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales, se debe acotar que ya se cuenta con tal sistema, bajo el liderazgo del **Registro Nacional**, de igual forma, se ha suscrito un acuerdo con **la Universidad Nacional** a fin de desarrollar de forma conjunta el proyecto "Condiciones para la formulación de origen: Artesanía alfarera de las comunidades de San Vicente y Guaitil de Guanacaste"

Resultados con impacto Nacional:

- El 30 de junio del 2008, el Consejo Superior de Educación (CSE) aprobó el documento de política educativa titulado "El Centro Educativo de Calidad como Eje de la Educación Costarricense". En uno de sus apartados el documento indica: "El respeto y la atención a la diversidad de los y las estudiantes, proporcionándoles oportunidades para aprender a lo largo de toda la vida, es condición de una educación de calidad para todos. Todos tienen derecho a una educación de calidad, que partiendo de sus propias realidades, propicie el desarrollo de todo su potencial: estudiantes que aprenden a partir de estilos diferentes, con necesidades educativas especiales, talentosos, provenientes de distintos grupos étnicos, culturales, lingüísticos, que profesan credos religiosos diversos y cuyas condiciones sociales y económicas marcan sus ambientes de aprendizaje".
- Se ejecutaron los pilotajes de los nuevos programas de estudio de Artes Plásticas y Educación Física. Los docentes capacitados ya están utilizando estos programas para recibir la retroalimentación y realizar las modificaciones necesarias. La evaluadora se reunió con profesores y alumnos beneficiarios del proyecto piloto en educación, los cuales se mostraron muy ilusionados y optimistas con su potencial de impacto.
- Integración del enfoque de la interculturalidad en el Programa Nacional de Ferias del Agricultor: El Programa Conjunto ha trabajado en la mejoría de las competencias institucionales para el trabajo intercultural del Ministerio de Agricultura y Ganadería, el Consejo Nacional de Producción y de la Junta Nacional de Ferias del Agricultor.

Resultado #2, Producto 2.2 "Funcionarios, artistas, gestores y líderes comunales capacitados," ha sido integrado en el trabajo de los clusters #1, #2, #3 y #8, y no se recoge información de avance de forma independiente. (unicamente por clusters, incluida en el anexo 7)

Resultado #2, Producto 2.3 "Desarrolladas estadísticas e Indicadores sociales y culturales que incorporen el enfoque de interculturalidad," incluye el trabajo conjunto de los clusters #9 y #10. La UNESCO por parte del SNU, tres ministerios (el MCJ-DC, MAG y MS). Sus mayores logros giran en torno a los siguientes puntos:

Estudios/Productos:

- Elaboración la Primera Encuesta Nacional de Hábitos y Prácticas Culturales, el cual será la base de alimentación del Sistema Nacional de Indicadores, y en Junio del 2010 se inició el proceso de análisis de los resultados
- Se llevó a cabo el análisis de las siguientes fuentes: IX Censo Nacional de Población y Vivienda del 2000, Encuesta Nacional de Hogares de Propósitos Múltiples del 2008 para el rastreo de algunos indicadores vinculados al sector de cultura y el equipamiento cultural. Información que alimentará al Sistema Nacional de Indicadores

- Se dispone de un de un Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas aledañas al Parque La Libertad" (cantones de Desamparados y La Unión) del Programa Conjunto. Se logró establecer con claridad 635 iniciativas actualmente existentes. La validación de los instrumentos del inventario por las comunidades inmediatas, además de validación supone una sensibilización hacia el PLL .
- Concluido el estudio especializado de la cultura popular de la zona de Patarrá de Desamparados, zona en la cual se encuentra el Parque La Libertad y que posee gran riqueza de prácticas culturales en alta vulnerabilidad.
- Iniciado el trabajo para la elaboración de una propuesta de revitalización de las prácticas de conocimiento agroalimentario de las comunidades mediatas e inmediatas del Parque La Libertad.
- Iniciado el trabajo para la elaboración de una propuesta de revitalización del conocimiento tradicional de prácticas curativas de las comunidades mediatas e inmediatas del Parque La Libertad.

Capacitaciones
- Se han capacitado varios grupos de trabajadores de las diversas áreas del sector cultural para que inicien a cargar su información directamente en el sitio de SICultura.

Productos
- Actualmente se cuenta con la herramienta para dar paso a la recopilación de datos para la generación de estadísticas e indicadores.
- Elaboración del Manual del Gestor de Contenido para dar paso a la conformación de la red de editores y así contar con criterios mínimos para el ingreso de información al Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura)

Resultados con impacto Nacional:
- Las autoridades ministeriales de cultura cuentan actualmente con un sistema nacional de información cultural, por primera vez en la historia del país. (mayor detalle en el siguiente párrafo, Trabajo interagencial)
- Apertura del sitio Web SICultura

Trabajo Interagencial, inter-ventana e inter-cluster identificado:
- El Programa Conjunto ha permitido crear el Sistema Nacional de Información Cultural (SICultura), el cual funcionará como un contenedor de información cultural de todo el país, se espera que eventualmente contendrá y dará sostenibilidad al primer Sistema Nacional de Indicadores Culturales. En línea con ese propósito, a la fecha sobresalen logros como el convenio suscrito entre el Consejo Nacional de la Cultura de México (CONACULTA) y el Ministerio de Cultura y Juventud, que ha permitido "transferir" la plataforma y la experiencia mexicana de sistemas de información cultural, para ayudar a modelar una versión nacional en Costa Rica.
- Las referencias de las personas y emprendimientos listados en el inventario son utilizados por los demás componentes del Programa Conjunto para desarrollar sus actividades. Mediante esta información se logró desarrollar un programa de formación en producción artística a lo largo de 7 cursos diferentes en las salas equipadas del Parque La Libertad atendiendo a 120 productores, a la vez que se contó con esta información para organizar los dos festivales culturales y artísticos que se desarrollaron a lo largo del 2009 en el Parque La Libertad. El equipo reporta que esta base de datos es utilizada además por otras agencias para registrar sus propios inventarios de emprendimientos rurales.
- Las autoridades del MEIC estarán estableciendo esta base de datos como su modelo institucional de registro de emprendimientos nacionales.

Resultado #2, Producto 2.4 "Comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural," incluye el trabajo del clusters #11. Tres agencias del SNU (UNESCO, FAO y UNICEF), el Ministerio de Cultura (MCJ-DC) y el PLL. Sus mayores logros giran en torno a los siguientes puntos:

Estudios:
- Se dispone de un Diagnóstico local de las condiciones socio-culturales e información sobre prácticas, consumo y necesidades culturales de las comunidades aledañas al Parque La Libertad (cantones de Desamparados y La Unión) del Programa Conjunto

Recetario.

- Se elaboró el arte de un recetario donde se recuperaran recetas con alimentos subutilizados y se explicara el valor intercultural de los alimentos. (se trabajaran los contenidos del recetario para producir un libro de colorear para niños con mensajes relacionados con la nutrición y la interculturalidad.)

Capacitaciones

- Con el doble propósito de generar los contenidos de la Campaña de Interculturalidad que se divulgará en los alrededores del Parque La Libertad y a nivel nacional, y asimismo de promover la apropiación y de uso acordado de los espacios del Parque con las y los jóvenes beneficiarios de las comunidades urbano-marginales aledañas al Parque, se programaron los talleres a cargo de UNICEF sobre "Interculturalidad y Culturas Juveniles" (fotografía, diseño grafico, video, radio, teatro y danza) con la activa participación de más de 50 jóvenes, y se llevaron a cabo en el parque. Estos tuvieron una serie de resultado positivos inesperados, entre ellos 1) empleabilidad de los jóvenes, 2) mayor integración entre jóvenes pertenecientes a distintos grupos sociales, y 3) La calidad de los productos, observada durante la visita de campo, era en muchos casos muy superior a la esperada

Campaña- Ferias del Agricultor

- Elaboración de una estrategia para promover el valor intercultural de las ferias y su aporte al acervo cultural del país, dentro de la cual: Se grabaron 7 historias de vida de productores de la feria; Se tomaron 500 fotografías de los productores y visitantes de la feria del agricultor que servirán para todo el material promocional y para destacar la diversidad cultural de la feria; Se produjo un documental de 6 minutos sobre las ferias y su aporte al acervo cultural del país. Material para posicionar el tema en los medios de comunicación y entre los consumidores habituales de las ferias, y compradores potenciales de las ferias; Se produjeron dos spots de 30 segundos para televisión que se difundirán en los medios de comunicación nacionales; Se elaboraron dos cuñas de radio que también exaltan el valor intercultural de las ferias.
- Los mensajes principales de la campaña se están siendo validados en este momento con los productores para que reflejen el sentir y el ser costarricense.

Trabajo interagencial, inter-ventana, inter-cluster identificado

- Se iniciaron las negociaciones con el Ministerio de Agricultura, el CNP y la Junta de Ferias para realizar la difusión de la campaña en el primer semestre del 2010. Esta es la primera vez que los encargados de comunicación de estos organismos unen su recurso humano y financiero para desarrollar una actividad de este tipo.

Resultados a Nivel Nacional

- Se ha logrado fortalecer las capacidades de la Junta de Ferias
- Se logró conformar un equipo ejecutor de la estrategia de comunicación integrado por el Ministerio de Agricultura, el Consejo Nacional de la Producción, la Junta Nacional de Ferias, FAO y UNICEF.

3. Niveles de análisis: criterios y preguntas de Evaluación

3.1 Diseño:

La propuesta conceptual inicial de integrar la interculturalidad a nivel nacional por medio de diversos medios y sectores, y de identificar las diferencias culturales como potenciales fuentes de beneficios (y no de obstáculos), junto con la revaloración de prácticas tradicionales es innovadora, inclusiva y en línea con una programación de derechos y con los valores de los Objetivos del Milenio.

El diseño original se centró en tres áreas de trabajo: políticas (producto 2.1 con un 34% del presupuesto asignado), la promoción de interculturalidad e industrias creativas (producto 1.1 con un 29% del presupuesto), y la resignificación de prácticas tradicionales (producto 1.2) con un 21%. El resto del presupuesto se asignó al fortalecimiento de sistemas de estadística e indicadores (7%) que sirven como insumo para el desarrollo de políticas, y para comunicación (9%). El producto 2.2 es un en realidad un eje transversal de capacitación a todos los niveles.

Las áreas de trabajo identificadas corresponden con el objetivo del programa, y se ven soportadas por componentes que promueven la sostenibilidad, como son la capacitación, la comunicación y la promoción de sistemas de información para el país. Por lo que en principio el diseño inicial es viable y pertinente..

Inicialmente se identificaron 37 actividades indicativas que incluían gran diversidad de objetivos, en diversas zonas geográficas (urbana mediata al PLL, urbana inmediata al PLL y rural), y con diversos grupos poblacionales, (por ejemplo, poblaciones indígenas, funcionarizado, artistas, agricultores).

Esta diversidad dificultó la operativización del programa, y continua dificultando el seguimiento y medición de sus resultados e impacto.

Tras varias propuestas, el equipo desarrolló una metodología de trabajo por medio de once clusters temáticos. Cada cluster incluye como mínimo dos agencias del SNU (a excepción del cluster #11 donde sólo participa la UNESCO), y al menos una contraparte del gobierno, pero por lo general mas. Todos los clusters menos el No. 7 y el No. 8 tienen participación de UNESCO para garantizar la perspectiva de cultura.

Esta propuesta ha permitido el manejo de un programa tan variopinto, promoviendo un alto nivel de integración y coordinación interagencial.

Sin embargo, la propuesta inicial no incluía un análisis real de la situación, (como por ejemplo un estudio de viabilidad del proyecto del PLL), y los montos estimados para las actividades en muchos casos no correspondían con la realidad, (por lo general no reflejaban costes de apoyo, por lo que las agencias han necesitado apoyar las iniciativas con fondos propios). La propuesta inicial aprobada tampoco incluía todos los actores necesarios para el programa, como por ejemplo el Ministerio de Economía y MIPYMES que debieron ser integrados después.

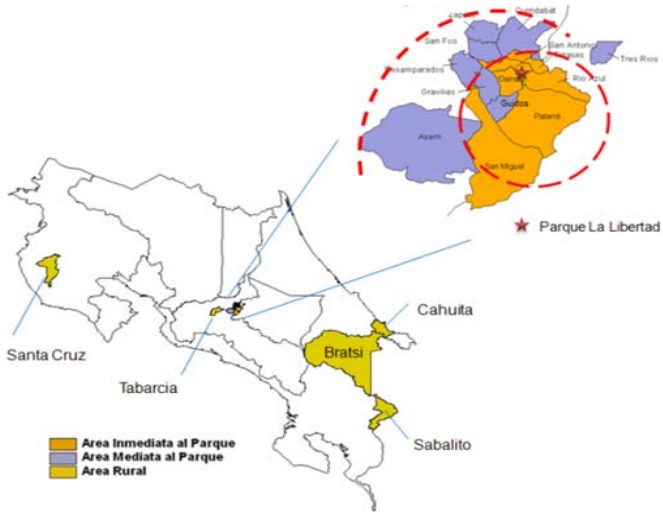
Un programa de esta magnitud, tanto por el gran número de contrapartes como de actividades, necesita de un tiempo para aterrizar la propuesta – que había sido desarrollada por un equipo diverso, y operativizarla. Este tiempo no tuvo en cuenta durante el diseño inicial. Mas aún en un país como Costa Rica que no tenía experiencia previa con programas conjuntos.

Cobertura geográfica y población meta

Geográficamente el programa cubre múltiples poblaciones meta; desde la población urbana mediata e inmediata al parque, cuyas características son de población marginal, multicultural y con alto nivel de riesgo, también incluye grupos rurales, (empresarios culturales), población indígena, estudiantes y funcionarios.

Estas áreas de cobertura fueron identificadas como comunidades vulnerables ya sea por sus condiciones geográficas, poblacionales, en términos materiales, o por su limitado acceso a la vida cultural.

Figura 1: Áreas geográficas de impacto del Programa de Cultura y Desarrollo.[5]



Si bien el criterio de selección de las áreas de

[5] Fuente: Informe Anual Programa Cultura y Desarrollo Diciembre 2009

trabajo del diseño original no es evidente, el equipo ha realizado un esfuerzo por dotar al programa de coherencia interna, dividiendo la población meta

- zona de influencia inmediata (al PLL) que incluye 9 municipios y distritos principalmente de carácter urbano
- Zona de influencia mediata, que incluye otros 9 municipios y distritos
- Área de influencia de la zona rural, que incluye 10 municipios y distritos

Sin embargo no se está realizando ningún tipo de triangulación o recolección de datos que refleje esta división, ni se recogen datos de origen o etnia, como por ejemplo población indígena, por lo que se recomienda comenzar a recolectar información que permita medir el avance en las distintas áreas de focalización, con el debido detalle cultural (por ejemplo, características étnicas o de género).

3.2 Estructura, Gestión y Coordinación del Programa

La estructura de gestión del Programa incluye un Comité Directivo Nacional (CDN) común a todas las ventanas de país conformado por la Coordinadora Residente (RC), el Embajador de España y el Ministro de Planificación en representación del Gobierno de Costa Rica.

El programa sin embargo no tiene un Comité de Gestión (CDG), cuya función principal es la de supervisar "la ejecución del programa, tomando decisiones técnicas y operacionales requeridas para administrar los programas conjuntos de manera adecuada[6]". El CDG ha sido reemplazado por dos estructuras: el Comité Técnico Asesor (CTA) y el Comité Directivo Nacional Ampliado (CDNA).

El **CTA** fue conformado en Mayo del 2007 por el CDN con el objetivo de "acompañar técnicamente el proceso de preparación de las notas conceptuales y programas conjuntos que se remitirían al F-ODM," y es esencialmente un equipo de carácter técnico "con rol de asesoría técnica y no decisoria[7]". Esta conformado por representantes de todas las agencias del SNU y Ministerios partes del programa, lo OCR, la Unidad de Coordinación y Monitoreo (UCM), y la AECID, (17 personas en total). Puede acudir mas de un representante por agencia, pero cuando se hace votación para la toma de decisiones, cada institución tiene un único voto, mientras que la AECID tiene carácter observador sin derecho a voto.

El CTA es supervisado por el CDNA, conformado el 5 de Diciembre del 2007, cuyas principales responsabilidades incluyen la coordinación operacional[8] y supervisión del CTA[9], y presuntamente llevaría la responsabilidad de toma de decisiones técnicas y operacionales que normalmente recaen sobre el CDG. Sin embargo, el CDNA se conformó en la etapa de formulación, estuvo compuesto por representantes del SNU y Ministros de las instituciones participantes, y fue responsable de avanzar las negociaciones de los contenidos del programa. Pero una vez que el programa fue aprobado no volvió a reunirse, dejando un vació en la cadena de decisión y gestión del programa. Por esta razón se recomienda hacer un análisis de las responsabilidades críticas asignadas al CDNA y acordar quién y cómo se dividirán estas entre las demás estructuras del programa, garantizando los principios del Fondo; empoderamiento de las contrapartes nacionales, y de la agencia líder asignada este rol en función de su mandato.

Cabe destacar que mientras que el CDG debe estar co-presidido por la OCR y la agencia líder del Gobierno, El CTA está liderado por el CR (o su representante) lo cual excluye a la contraparte nacional. Lo mismo ocurre con el CDNA, cuya estructura indica que será presidido "por el CR ***o*** el Ministerio de Planificación Nacional y Política económica, según sea el caso", dándose a entender que la responsabilidad no es compartida, pero sin clarificar cuál de las dos instituciones tiene la responsabilidad.

Algunas funciones claves para la gestión de un programa identificadas, que normalmente corresponden al CDG, que no se encuentran bajo el CTA, (y teniendo en cuenta que el CDNA ya no existe), son:

[6] Guía para la Ejecución de Programas Conjuntos del Fondo para el Logro de los ODM, Julio 2009
[7] Programa Conjunto, Políticas Interculturales para la inclusión y generación de oportunidades, Mayo del 2008
[8] Programa Conjunto Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades, Mayo del 2008
[9] ídem

- gestionar y aprobar la contratación/ renovación del coordinador del programa/ Administrador de Programas Conjuntos y equipo
- Administrar los recursos del programa
- Revisar el progreso consolidado e informes financieros (esta responsabilidad en el caso de Costa Rica recae sobre el CDNA)
- Abordar problemas de administración y ejecución (esta responsabilidad en el caso de Costa Rica recae sobre el CDNA)
- Incidencia y comunicaciones (aunque el CTA es responsable de "establecer planes de Comunicación e información publica, en la practica el plan de comunicación ha sido desarrollado por la UCM por medio de un taller con el CTA, y durante la visita de campo se encontraba en fase de validación).
- Seguimiento y evaluación (esta responsabilidad ha sido reasignada a la UCM, aunque bajo las responsabilidades del CTA se encuentra la de "establecer los puntos de referencia del programa que permitan hacer seguimiento y una evaluación eficaz" y " acompañar los procesos de monitoreo y evaluación de los efectos e impactos del programa conjunto."[10]

No queda claro si la UCM tendría la responsabilidad de "identificar las lecciones aprendidas a partir de la ejecución y garantizar que estén documentadas y se distribuyan a las Agencias y Socios del programa," que recaería sobre el CDNA según el documento de programa conjunto, pero también esta incluido en los TdRs de la coordinadora del programa .

El programa tiene el apoyo de una **Coordinadora Técnica** (CT) cuya función es la de "asumir la coordinación técnica del Programa Conjunto."[11] Sus funciones también incluyen la de proporcionar apoyo a la UCM, proponer ajustes de tipo programáticos, presupuestales o estratégicos, y la de aportar informes narrativos del progreso del programa[12].. Sin embargo, no queda claro a quién haría estas propuestas, dado que el órgano que supervisa el CTA (el CDNA) ya no existe.

Durante la visita de campo el equipo de trabajo valoró de forma positiva el rol unificador y el apoyo técnico brindado por la coordinadora. Sin embargo, también se expresó preocupación por falta de unificación estratégica entre clusters, vis a vis otras Ventanas de Fondo, y la falta de una estrategia de comunicación unificada del programa, (aunque en el caso de Costa Rica la función de comunicación la lleva la OCR).

La **agencia líder** ha venido jugando un rol de integración y apoyo técnico, alineación con el eje de cultura, a la vez que de soporte a la coordinación técnica y la UCM. Dado que la CT tiene un perfil técnico sólido, y dos años gestionando la coordinación técnica, mientras que es necesario reclutar a un nuevo oficial para la agencia líder,[13] se recomienda fortalecer esta debilidades identificada por medio del nuevo oficial para la UNESCO.

La Coordinadora Técnica funciona bajo un contrato por objetivos, sin embargo estos objetivos nos se han puesto al día desde el 2008. Por esta razón, y en línea con la recomendación anterior de clarificar responsabilidades, se recomienda, poner al día los objetivos/ responsabilidades de la CT, asegurando complementariedad con el oficial de programas de la AL, y las responsabilidades asignadas al punto focal de la UCM para el PC.

Coordinación

El modelo de **clusters** surge como una necesidad de aterrizar el programa por medio de agrupaciones temáticas. Como modelo de gestión y de operativización ha demostrado ser una propuesta efectiva. Dado el éxito de este modelo al nivel de integración, recomienda realizar un ejercicio documentación y análisis para comprender mejor su funcionamiento, ventajas y limitaciones.

Las 37 actividades indicativas del programa fueron agrupadas en 11 clusters temáticos. Entorno a estos clusters se propusieron 3 ejes temáticos relacionados con el espíritu de las actividades (relacionadas con el Parque, el ámbito eco-agroalimentario, y con actividades de impacto nacional, como pueden ser las revisiones de políticas), se recomienda

[10] ídem
[11] Fuente: Términos de referencia de la coordinadora técnica
[12] TdR de la Coordinadora Técnica
[13] El anterior oficial de programa para UNESCO fue reclutado por en Nuevo gobierno y dejó el programa en Mayo del 2010, existe un Oficial de Programa para la UNESCO Ínterin

alinear estos ejes temáticos con los resultados del programa, para facilitar el análisis de resultados e impacto del programa.

Cada cluster tienen incluye un mínimo de dos agencias del SNU (con la excepción del cluster #11), y una agencia del gobierno. La UNESCO participa de todos los clusters menos el No. 7 y el No. 8 para garantizar la perspectiva de cultura. Sería conveniente que UNESCO participara de estos clusters también.

Cada cluster es coordinado por uno de sus integrantes; cuatro clusters son coordinados por agencias del SNU, y siete por representantes del gobierno de Costa Rica, empoderando así las estructuras nacionales, en línea con la Declaración de París y los objetivos del Fondo. Los clusters funcionan como equipos de trabajo independientes y se reúnen varias veces al mes para acordar las actividades y gastos.

La coordinadora junto con el oficial de la agencia líder mantienen la visión global. Hacen seguimiento y proporcionan apoyo técnico. Los clusters proporcionan un resumen mensual que incluye los productos obtenidos y los resultados. Si bien este informe mensual incluye los indicadores pertinentes al cluster no se hace ningún tipo de triangulación para verificar avances o retrasos en función de estos indicadores.

La división del trabajo en clusters facilita la gestión central del programa, pero es necesario alinear estos ejes temáticos con los objetivos (resultados esperados) del programa, y así volver a unificar las partes. Por otra parte, las frecuentes reuniones de los distintos ejes han supuesto una sobrecarga para las instituciones nacionales, las cuales en algunos casos están recurriendo a contratación de consultores y así poder asistir a todas las reuniones necesarias, con lo que se pierde la posibilidad de promover sinergias, pero sobretodo, en estos casos, no se están fortaleciendo las capacidades nacionales, de las instituciones que permanecerán una vez finalizado el programa.

En la practica cada cluster maneja sus propios fondos y plan de trabajo de forma independiente. A la fecha de la visita de campo no existían ningún mecanismo para visibilizar sinergias o compartir información entre clusters, aunque a veces se da de manera informal cuando una misma agencia/contra parte esta presente en mas de un cluster. Si bien hay discusiones entre clusters en el contexto del CDG, es necesario fortalecer la interacción estratégica y la búsqueda de sinergias entre clusters. En este sentido, el equipo ha comenzado a hacer inventarios que una vez centralizados en una base de datos permitirán visualizar áreas de encuentro. También se empezó a incluir la presentación de un cluster en cada reunión del CTA (desde Mayo 2010), pero dado que hay once clusters y una reunión mensual este mecanismo resulta insuficiente. Otro ejemplo sería la capacitación de diferentes sectores con ejemplos derivados de las investigaciones (se identifican algunos otros ejemplos en el Anexo 7)

Se recomienda buscar un método eficiente y regular de integrar los clusters y su contenidos de forma estratégica. Es importante asegurar y visibilizar información clave entre clusters, y posiblemente con otras ventanas del F-ODM. Esto se podría realizar mediante el resumen estratégico de los informes que proporciona cada cluster de forma mensual, a la vez que mediante la creación de un calendario común de actividades, tal como ha sido propuesto por la UCM.

3.3 Monitoreo y Evaluación

Costa Rica ha creado una Unidad de Coordinación y Monitoreo[14] (UCM) que bajo la supervisión de la OCR, cumple la función de "brindar apoyo al CTA," y es responsable del "monitoreo y apoyo en la ejecución coordinada de los componentes del PC" para las cuatro ventanas del F-ODM en el país. Esta unidad busca no sólo "la coordinación de acciones, sino que promueva la creación de bases de conocimiento compartidas, y con ello (busca) incidir sustantivamente en el aseguramiento de la sostenibilidad futura de los resultados de los cuatro Programas Conjuntos que se encuentran en ejecución."[15]

La UCM viene a cumplir una función integradora normalmente ausente en programación interagencial, y se ha percibido como una iniciativa innovadora y una posible herramienta para paliar muchos de los problemas característicos de la programación interagencial.

[14] La Unidad de Coordinación y Monitoreo es el nombre con el que se identifica esta unidad en el texto de la propuesta aprobada por el programa. Mayo 2008.

[15] Informe Anual Programa Conjunto Diciembre 2009

La UCM es responsable de unificar la información cara a los informes regulares. Cara al programa, la UCM ha desarrollado un sistema de seguimiento (ruta crítica y el plan de ejecución (GANTT)), por medio de la identificación de 600 actividades necesarias para finalizar el programa. Este sistema permite medir el avance por actividades y clusters, (aunque no por resultados), y a la vez clasificar las actividades según el nivel de relevancia para la consecución de los objetivos y el progreso del programa, y la identificación de una ruta critica. No fue posible para la evaluadora confirmar cómo ni con que frecuencia se lleva acabo la recolección de información para estas 600 actividades. Por otra parte, este sistema esta en manos de la UCM y no puede ser manipulado (para gestión y análisis) por los ejecutores y gestores del programa .

Debido al valor innovador de la UCM se recomienda llevar acabo un análisis de su impacto, lecciones aprendidas y logros mas adelante cuando ya estén en pleno funcionamiento las cuatro ventanas.

La estructura de M&E centralizada levanta algunas preguntas de tipo práctico: Inicialmente, la labor tradicional de M&E en el marco de un programa es la de servir como herramienta de gestión, y así medir el avance e identificar retos, mientras que la función de veeduría normalmente es llevada acabo por evaluaciones externas puntuales.

Bajo la estructura propuesta esta herramienta se encuentran fuera del programa y del control de los que lo ejecutan, en este sentido, una preocupación compartida por el equipo durante la visita de campo, tanto por parte de las agencias como de las contrapartes nacionales, fue la sensación de imposición de soluciones por parte de la UCM sin la debida discusión previa y acuerdo con en el CTA, como por ejemplo la UCM presentó un formato de reporte mensual por ventana que el equipo desconocía, igualmente, la UCM informó a la evaluadora que cambiaría su estructura interna, y reemplazaría al punto focal del programa, pero estos cambios no habían sido compartidos ni consultados con el CTA, o con la agencia líder.

Adicionalmente, el programa tiene importantes vacíos en el área de M&E, por ejemplo los indicadores no han sido puestos al día y miden procesos mas que resultados; no hay vinculación entre la información recolectada y los resultados, tampoco se reporta en función de resultados sino por cluster, y no se lleva acabo ningún análisis temático. Se observó la falta de datos requeridos para reportar el avance de acuerdo con los objetivos planteados, como por ejemplo, detalle de beneficiarios de acuerdo con las poblaciones y objetivos meta, o vinculación de estos con el impacto geográfico buscado. Lo que parece indicar que una unidad externa al programa no es suficiente, y la necesidad de tener –además de la UCM- personal que cumpla con la función de M&E de forma interna al programa.

Los retrasos y dificultades en proporcionar información en un tiempo adecuado o con el suficiente detalle durante la evaluación parecen confirmar que la estructura actual de M&E es insuficiente. En este sentido cabe destacar que el Informe anual (Enero –Diciembre 2009) se presento en Marzo del 2010, que el Informe semestral de Enero del 2010 no se presentó, y que – por falta de tiempo- el Informe Semestral de Junio 2010 se realizó prácticamente sin la participación de la CT, la agencia líder y el CTA.

Otra pregunta que levanta esta estructura es cómo compatibilizar objetivos que son esencialmente distintos; Mientras que la UCM busca desarrollar un sistema de monitoreo que unifique y estandarice la información de las cuatro ventanas, el programa necesita poder confirmar y validar los elementos claves que midan su desarrollo y avance en función de características únicas al programa. Estas dos visiones requieren distinto foco y nivel de especificidad; demasiada generalización sería insuficiente para el programa, demasiada especificidad haría la integración de la información entre ventanas difícil para la UCM. En la práctica, si se observan los indicadores del Marco de M&E, estos incluyen un nivel de especificidad que difícilmente pueden ser utilizados por la UCM para unificar con las demás ventanas, (por ejemplo No. de estudios sobre prácticas artesanales, No. de diseños de una huerta, No. de ferias del agricultor fortalecidas). Lo cual se debe en parte a indicadores miden procesos y no resultados.

Se recomienda simplificar el sistema de monitoreo actual (con su desagregación en 600 actividades recogidas del plan de ejecución), hacia una visión centrada en resultados, con indicadores SMART[16].

[16] sigla reconocida internacionalmente para identificar las características esenciales de un indicador y objetivo robusto. (SMART= Specific, Measurable, Achievable, Relevant & Time-bound)

Se informó durante la evaluación que la UCM ha sido reemplazada por la Unidad de Evaluación (UME), y que las responsabilidades de la UCM, tal y como aparecen en la propuesta del programa, son ahora compartidas entre la UME y la OCR. Se recomienda que el equipo de país identifique los roles y responsabilidades de estas dos instancias cara a los programas del F-ODM. (y en relación con las responsabilidades del CTA, la Agencia líder y la CT)

3.4 Comunicación

La comunicación de la ventana está bajo la responsabilidad del oficial de comunicación, basado en la OCR. Durante la visita de campo se encontraba en proceso de validación una propuesta de comunicación inter-ventana, y una propuesta desarrollada específicamente para el programa, como resultado de un taller con el CTA. El hecho que la estrategia de comunicación este en fase de validación cuando el programa esta iniciando la etapa de salida parece indicar que una unidad de comunicación externa al programa ha resultado insuficiente.

Durante la visita de campo contrapartes, socios y beneficiarios del programa expresaron su frustración por falta de una comunicación unificada. Parece ser que mientras se acordaba una estrategia, la comunicación se ha ido haciendo *ad hoc* y de forma paralela por las agencias y el PLL. Dado que las distintas agencias tienen una visión distinta en función del tipo de actividades que desempeñan, esto ha dado como resultado una visión poco clara hacia el exterior de los objetivos del programa.

Por otra parte también se resaltó la necesidad de visibilizar mas la ventana, y en particular las actividades que promocionan al Parque, así como los planes a futuro, e incluso se sugirió la posibilidad de hacer una exposición itinerante con fotografías y planos que describan las actividades actuales del PC, y los planes a futuro para el PLL.

La iniciativa de UNICEF de crear mensajes sobre el parque desarrollados por los mismos jóvenes de las comunidades, ha dado como resultado material de primera calidad, ha acercando a grupos de jóvenes variopintos de las distintas comunidades, vinculándolos con el PLL, y proporcionando a los jóvenes de zonas pobres y marginales con conocimientos en tecnologías que tienen la posibilidad de brindarles no solo un medio de expresión y escape, sino posiblemente también empleo. Se recomienda documentar esta experiencia para su posible replicación.

La evaluadora recomienda que la estrategia de comunicación del programa continué en esta línea, reforzando iniciativas como los festivales y conciertos, quizás con apoyo de algún experto en este tipo de eventos. El Programa también se podría beneficiar de la experiencia del Programa de "Estrategia Integral para la Prevención , atención y erradicación de todas las formas de violencia de Género en Colombia" del F-ODM en Colombia que ha desarrollado múltiples campañas locales usando medios populares.

Se recomienda la identificación de mensajes unificados que sean compartidos por el equipo, y que estén adaptados a la etapa de salida que inicia el PC, a la vez fortalecer la visibilidad de F-ODM, garantizando la inclusión del logotipo en todos los eventos, y evitando derivaciones que incluyen a agencias específicas, como por ejemplo el logotipo adjunto, y pueden llevar confusión en los beneficiarios.

Por último, quedaría comentar la creación del Comité Programático por parte del a OCR. Este comité está integrado por los jefes de agencias involucradas en cada ventana. Se trata de un Comité interno de alto nivel del SNU, cuyo objetivo, según se le ha expresado a la evaluadora, es tener un órgano intermedio entre el CTA y el CDN, capaz de tomar decisiones políticas, manteniendo así el rol exclusivamente técnico del CTA. A la fecha de entrega de este informe el Comité programático todavía no ha sido convocado. Se considera una propuesta útil para el manejo de información sensible y manejo político unificado por parte del SNU, dada la ausencia de contrapartes del gobierno, y el alto nivel se considera que no estaría en posición de reemplazar las funciones del CDG, o en el caso de Costa Rica, el CDNA.

3.5 Avance financiero y Gestión de fondos

El programa tiene un presupuesto total de US$4.8 millones para una duración de tres años. De estos un 11% ha sido destinado para la OCR y un 7% son los costos indirectos para las sedes de agencia, con lo que el presupuesto total operativo es de $4 millones. (ver tabla 4)

Tabla 4: Presupuesto operativo del Programa Conjunto

Fuente: Propuesta original del PC	**US$**	**% del total**
UNESCO	1,371,500	31%
PNUD	1,475,962	33%
OPS	253,000	6%
FAO	610,000	14%
UNICEF	298,000	7%
TOTAL operativo	**4,008,567**	**82%**
OCR	477,415	11%
7%	314,011	7%
TOTAL	**4,799,888**	**100%**

A 30 de Junio del 2010 el programa había logrado comprometer el 70% del presupuesto desembolsado para los dos primeros años. (ver tabla 5).

Tabla 5: Recursos comprometidos y ejecutados por agencia a Junio del 2010

AGENCIA	Asignado total	Recibido acumulado Junio 2010	% fondos recibidos	Total Comprometido	% comprometido	Total Ejecutado	% ejecutado
Presupuesto de Inversiones							
UNESCO	1,371,500	853,743	62.25%	679,724	79.62%	468,089	54.83%
FAO	610,000	610,000	100.00%	459,440	75.32%	361,440	59.25%
OPS	253,105	253,105	100.00%	116,628	46.08%	81,211	32.09%
PNUD	1,475,962	459,580	31.14%	374,313	81.45%	172,313	37.49%
UNICEF	298,000	188,246	63.17%	25,379	13.48%	24,760	13.15%
TOTAL	**4,008,567**	**2,364,674**	58.99%	**1,655,484**	**70.01%**	**1,107,814**	**46.85%**
Presupuesto de Operaciones							
OCR (M&E)	477,415	260,000	54.46%	260,000	100.00%	217,415	83.62%
7% over head	314,011	106,394	33.88%	106,394	100.00%	106,394	100.00%
TOTAL PC	4,799,993	2,731,068	56.90%	2,021,878	**74.03%**	1,431,623	**52.42%**

Fuente: Informe Semestral Junio 2010

Sin embargo, si se miran los porcentajes comprometidos y ejecutados en función del presupuesto total asignado (y no del total recibido), se puede observar que el programa debe ejecutar un 70% de los recursos en los últimos once meses (ver tabla 6).

En este sentido es importante recalcar que la mayor asignación de recursos (con un 33% del total del presupuesto) pertenece al PNUD, y es primordialmente para compra de equipos y acondicionamiento de espacios en el Parque de la Libertad, (1,465,000) los cuales están programados para el tercer año del programa, (ver apartado sobre el Parque de la Libertad para mayor detalle), por lo que si se excluyen los montos del PNUD en este calculo, el comprometido y ejecutado del total del PC seria 69% y 60% respectivamente del total. Dado que por norma el ciclo de vida de un programa supone un nivel de ejecución inferior para el primer año se podría concluir que -si se dan las condiciones

para realizar las instalaciones en el PLL, o se traspasan estos fondos a la ventana de Paz- es viable que el programa cumpla los objetivos en el tiempo asignado.

Tabla 6: Porcentaje comprometido y ejecutado del presupuesto total

AGENCIA	Asignado total	% comprometido del presupuesto total para 3 años	% ejecutado del presupuesto total para 3 años
Presupuesto de Inversiones			
UNESCO	1,371,500	50%	34%
FAO	610,000	75%	59%
OPS	253,105	46%	32%
PNUD	1,475,962	25%	12%
UNICEF	298,000	9%	8%
TOTAL	**4,008,567**	**41%**	**28%**
Presupuesto de Operaciones			
OCR (M&E)	477,415	54%	46%
7% over head	314,011		
TOTAL PC	**4,799,993**	**42%**	**30%**

La gestión de fondos se realiza bajo la modalidad de gestión Financiera en Serie, o "*pass through*"; el MDTF funciona como el Agente Administrativo del FODM, y se encarga de distribuir los recursos otorgados a las diferentes agencias participantes de acuerdo al Plan de Trabajo preparado conjuntamente. Cada agencia es responsable de su propuesta financiera y de auditar la parte que maneja del PC. El CDN debe decidir sobre la asignación y distribución entre agencias, siempre con base en el presupuesto aprobado. Para poder realizar los desembolsos individuales a cada agencia, es necesario haber implementado el 70% de los fondos del PC solicitado en el periodo anterior.

Cada agencia prepara el informe físico y financiero anual, la UCM realiza una integración que es remitida al MTDF en Nueva York (se envían los 5 informes + 1 integrado). En la práctica cada agencia firma sus solicitudes de desembolso, reporta de forma paralela, por lo que a nivel de gestión de fondos y administrativo no parece haberse desarrollado un sistema de integración.

Al nivel de los clusters si bien cada agencia es responsable de su monto, se considera el total como presupuesto del cluster. Y el equipo ha acordado que las agencias no pueden reasignar presupuestos del cluster sin previo acuerdo con las partes nacionales, lo cual esta en línea con los objetivos del fondo de empoderamiento de las contrapartes nacionales.

3.6 Flujo y manejo de la Información

Tal y como se describió anteriormente, el monitoreo y evaluación del Programa se lleva acabo en la UCM con apoyo de la coordinadora del programa conjunto.

Se recogen dos tipos de información:

1) Información financiera que va directamente de las agencias del SNU a la UCM, donde se unifican y validan antes de ser enviadas a Nueva York. Es importante mencionar que tanto instituciones del SNU como contrapartes del Gobierno de Costa Rica expresaron su malestar por la falta de visibilidad y posibilidad de acceso al la

información financiera del PC. Por esta razón la evaluadora recomienda que los informes financieros sean compartidos con el CTA de forma regular.

2) Informes descriptivos (de avance de actividades, trimestrales, semestrales y anuales) están a cargo de la UCM y basados en los formularios proporcionados por el Secretariado. Los clusters proporcionan mensualmente informes de avance que son utilizados como insumo para estos informes.

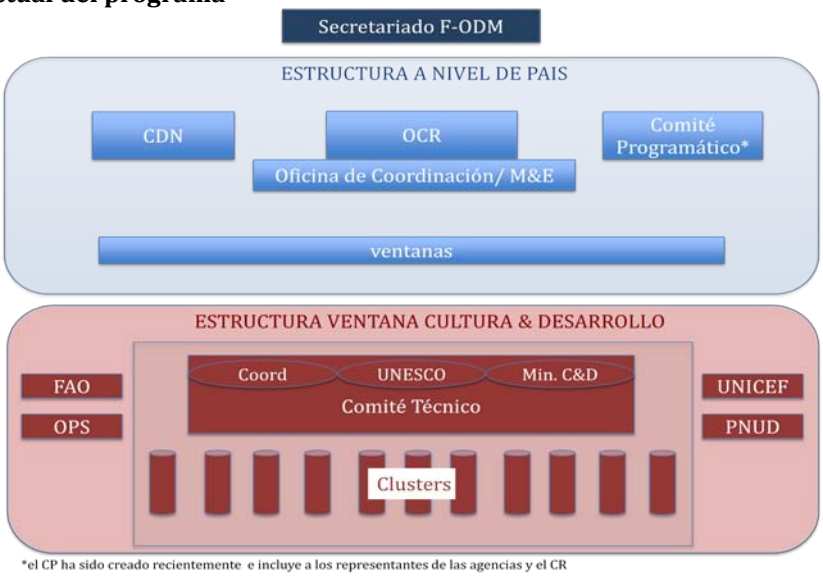
La UCM es responsable de unificar la información para los informes.

Sin embargo, no parece haber un sistema que garantice retroalimentación de arriba abajo. Integrantes del equipo y socios, como las alcaldías, manifestaron su malestar por no poder acceder con facilidad a la información, lo que parece reforzar la necesidad de sistematizar y centralizar la información a nivel interno del programa.

Se considera que la principal debilidad del programa radica en la falta de una estructura de gestión con rol decisorio (el que le correspondería a el CDNA); la falta de centralización de la información, y de un sistema de flujos de información que permita fácil acceso a todos los integrantes del programa.

Bajo la estructura actual no existe un centro de toma de decisiones a nivel de ejecución. Esta estructura a su vez busca paliar los vacíos identificados en el apartado de Estructura del programa, principalmente en las áreas de comunicación y coordinación estratégica, y esta en línea con las prioridades expresadas por la OCR de fortalecer el rol y liderazgo de la institución líder, en línea con las otras ventanas de país. Esta estructura a su vez garantiza unificación de toda la información relevante para la ventana, ya sea de las agencias del SNU, la recopilada por la UCM (relevante a la ventana) o las contrapartes Nacionales.

Figura 2: Estructura actual del programa[17]



Con el fin de subsanar estos vacíos, y aquellos identificados en el apartado de Estructura del Programa, **la evaluadora recomienda reforzar la estructura de gestión de la ventana y centralizar la información a este nivel, en línea con las prioridades de la OCR**[18]

1) centralización de la información mediante la creación de una estructura con funciones equivalentes a las del CDG bajo la coordinación de la agencia líder y el Min. de Cultura.

[17] Fuente: UCM
[18] tal y como se planteo durante la visita de campo, y con anterioridad en el correo enviado al secretariado el Viernes 12 de Abril del 2010.

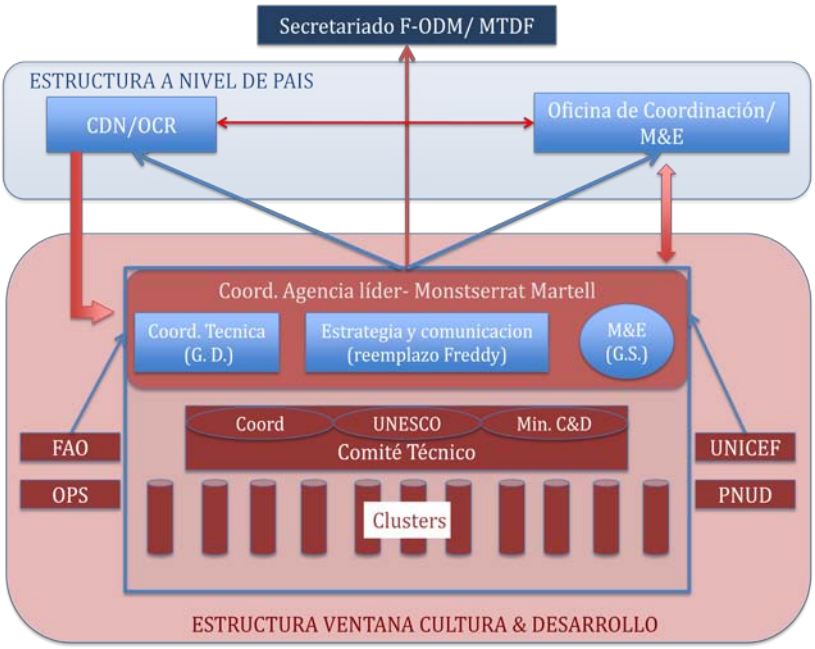
Figura 3: Estructura propuesta

2) Fortalecimiento de los flujos de información asegurando retroalimentación regular a todos los niveles, disponibilidad de la información a las partes del programa, y diálogos abiertos entre la ventan y el Secretariado del F-ODM, (esto a su vez garantiza la transparencia y rendición de cuentas horizontal).

   Bajo la estructura actual la información fluye principalmente de abajo para arriba, pero hay poca retroalimentación de arriba hacia abajo, y poco información horizontal. Es importante asegurar que la información vuelve y retroalimenta el proceso de arriba hacia abajo, y que hay diálogos abiertos entre los gestores técnicos del programa (bajo el liderazgo de la agencia líder), y los diversos entes que gestionan, procesan o analizan la información.

Figura 4: Flujos de información actuales

Figura 5: Flujo de información propuesto en línea con la nueva estructura propuesta



Es importante que tanto el M&E como la comunicación de la ventana estén centralizados al nivel de ejecución del programa, (aunque permanezcan en la estructura de la UCM). Dada la magnitud del programa y el gran número de agencias tomando parte, y para garantizar control de calidad, se recomienda garantizar la inclusión de la OCR/UCM/AL en todas las comunicaciones con el Secretariado del Fondo.

3.7 El Parque de la Libertad

El parque de la Libertad (PLL) se identificó como foco específico de la evaluación dado que 1) es un eje centralizador del impacto del programa, y 2) se quería evaluar el impacto derivado de los retrasos el la construcción de espacios vinculados al programa conjunto.

El PLL es una iniciativa promovida por el ex -Presidente de Costa Rica que busca crear un pulmón dentro de un área sobrepoblada[19] y marginal en el corazón de la capital costarricense, proporcionando zonas de recreo limpias y seguras, promoción de actividades creativas, promoción de actividades productivas vinculadas a la recuperación de prácticas tradicionales, en un sector de la población altamente vulnerable.

El proyecto incluye varias iniciativas innovadoras; junto con los parques y la ciclo vía estaría el que seria el primer jardín botánico gratuito del país, un lago (que a su vez ayudaría a paliar problemas de inundaciones en la zona), una escuela de música gratuita, la primera escuela de circo, y la tercera incubadora del país. Sería un centro de recreación limpio y libre de violencia en una zona marginal donde hasta hace poco no había ni un cine. Un lugar para desarrollar actividades, vender artesanías y productos recuperados de la tradición rural que vincula diversas iniciativas del Programa, y tiene el potencial de vincular el programa con otras ventanas del F-ODM del país. (ver anexo 8 para mayor detalle).

[19] Con una población de 250,000 personas aledañas al parque, y 1.1 millon de personas 10 kilómetros a la redonda, lo que constituiría el 25% de la población del país

El Parque gira en torno a cuatro ejes: artístico, actividades urbanas y recreativas, ambiental y MYPIMES. Con dos ejes transversales: la discapacidad y la búsqueda de excelencia (que forman parte de la misión institucional que guía el trabajo).

El parque constituye una propuesta fuerte e innovadora con claro impacto sobre los ODMs, proporcionando además de lo descrito posibilidades de empleo en las poblaciones marginales aledañas. Es el primero proyecto de esta magnitud en el país cuyos arquitectos han sido elegidos por medio de licitación pública, creando un precedente de transparencia. Sin embargo, el PLL se ha visto impactado por retrasos comunes a este tipo de proyecto. Según el cronograma actual, los dos edificios directamente vinculados al programa estarían finalizados Diciembre del 2010 y Mayo del 2011 respectivamente.

El PNUD es el principal afectado por este retraso puesto que la mayoría de los montos de infraestructura ligados al parque están bajo su responsabilidad. Si bien las licitaciones se pueden llevar acabo en paralelo con el proceso de construcción, El PNUD requiere de un tiempo para instalar los equipos, y confirmar o garantizar el uso debido y el impacto de estos cara una rendición de cuentas al F-ODM. Actualmente los tiempos que se manejan aún permitirían esto, pero un atraso de un par de meses, poca cosa para un proyecto de esta índole, supondría que el PLL se saldría de los tiempos del programa.

Esta preocupación ya se levanto antes de que el F-ODM aprobara la reformulación del parque. En ese momento el F-ODM recibió múltiples garantías por parte del gobierno, y si bien los fondos necesarios para terminar la Etapa #1 (la que afecta al programa), están garantizados, tras el cambio de gobierno en Mayo del 2010 no esta claro si el nuevo gobierno mantiene el mismo nivel de compromiso, de hecho ya se ha reducido el monto inicialmente destinados al presupuesto del 2011. Igualmente, la Fundación del PLL presentó en Febrero del 2010 solicitud para que se le otorgara al la Fundación PLL[20] la idoneidad para recibir fondos públicos, lo que permitiría acelerar los procesos, a la fecha de la visita de campo esta aun no se había otorgada, y la Fundación ha informado que ha vuelto a someter el proceso a trámite con el nuevo gobierno. Si bien el PLL está buscando financiación del sector privado, y a largo plazo podría autosostenerse, depende del apoyo de diversas instancias del gobierno para garantizar presupuesto suficiente para finalizar las tres etapas, así como cubrir costos como la seguridad, y garantizar cambios que garanticen el acceso al parque por parte de la población meta, como la construcción de un pedazo de vía pública, o cambios en las rutas de los autobuses existentes. Por esta razón la evaluadora recomienda que el PC utilice las herramientas políticas del SNU para abogar con el nuevo gobierno por el apoyo continuado al PLL una vez finalizado el PC.

Los retrasos en la construcción de las instalaciones vinculadas al PC pone al programa en una situación muy difícil, puesto que mas allá de los compromisos políticos, retrasos en la construcción pueden darse por causas ajenas a todos los interesados, como por ejemplo la reciente licitación para el centro de tecnología y artes visuales, principal para el programa, la cual fue declarada infructuosa y estaba en proceso de reiniciarse durante la visita de campo.

Según el Marco de Resultados del documento del programa, las actividades (e insumos) del programa que están relacionadas con el parque, suman un total de $1.7M, lo cual equivale al 42% de los recursos de inversión del PC ($4.0M) y al 35% de los recursos totales de la operación[21].

Estas actividades están asociadas al Resultado 1, y le corresponden $1.5 millones al PNUD, y $204.2K a UNESCO, cuya distribución se ve reflejada en la tabla 7[22]

Por otro lado, existen actividades que si bien están vinculadas al Parque, pueden realizarse con o sin la infraestructura física, como es el caso de las capacitaciones, la dotación del jardín botánico, el MYPIMES, capacitaciones en gestión artística o festivales artísticos y culturales, y que por lo tanto en muchos casos ya han comenzado.

La escuela de música ya esta en funcionamiento en un edificio alternativo y goza de mas de 400 estudiantes y gran reconocimiento y aceptación dentro de las comunidades. También funciona una escuela de música para niños con minusvalías, en la cual hay madres dispuestas a viajar mas de dos horas para gozar de los beneficios. El centro informático esta programado que entre en funcionamiento en Septiembre 2010. comenzará a funcionar a finales

[20] Fundación Parque Metropolitano La Libertad
[21] Fuente: UCM
[22] ídem

durante el tercer año dentro de las instalaciones existentes. La plantación de árboles para el jardín botánico estaba prevista para la semana posterior a la vista de campo.

Tabla 7: Presupuesto asociado al Parque de la Libertad

		PNUD	UNESCO	TOTAL
Acondicionamiento de espacios para acceso a industrias culturales		447,000		**447,000**
Equipamiento y puesta en funcionamiento del centro informático		94,000	104,200	**198,200**
Laboratorios de formación para animación y alfabetización		200,000	100,000	**300,000**
Equipamiento del área de ensayo		445,000		**445,000**
Equipamiento del jardín botánico		279,000		**279,000**
TOTAL		**1,465,000**	**204,200**	**1,669,200**

Fuente: UCM

Existe ya un acuerdo preliminar entre le Fundación del PLL y el programa para mirar un Plan B en caso que un nuevo retraso no permita cumplir con los tiempos establecidos. En cuanto al plan B existe dos opciones;

1) La instalación de forma temporal de los equipos en otras sedes, de forma que puedan ser trasladados una vez finalizada la construcción.

2) La identificación de alternativas (como por ejemplo el teatro en la Alcaldía de Desamparados que esta edificado y pero no tiene equipos, o la iniciativa del gobierno de "casas de música")

El principal problema con la opción #1 es que no posibilita al PNUD una rendición de cuentas adecuada al F-ODM, además que muchos de los equipos deben ser adaptados a cada local, por lo que no sería necesariamente tan sencillo. El principal problema para la opción #2 es que supone abandonar un eje fundamental del programa y dilución del impacto de éste.

La evaluación recomienda:

1- Calcular el porcentaje de los fondos ligados al parque que dependen de la finalización de esos dos edificios para tener una idea clara de cual sería el impacto real en caso que no se terminen esos dos edificios. (varios de los fondos ya habrán sido utilizados durante el tercer año)

2- Promover la apropiación del PLL por parte del nuevo gobierno posicionándolo bajo una de sus prioridades, la de seguridad ciudadana,

3- Obtener garantías por parte del nuevo gobierno que se continuará apoyando el funcionamiento seguro y eficiente del PLL por medio de seguridad, iluminación pública y otros insumos necesarios para su funcionamiento una vez finalizada la construcción y dotación por parte del programa.

4- Apoyo al la Fundación del PLL en la búsqueda y apoyo del sector privado para garantizar la sostenibilidad del PLL

5- El Programa debe acordar con el PLL una fecha tope tras la cual entraría en acción el Plan B. La decisión entre las opciones #1 y #2 se debería tomar dentro del CDN teniendo en consideración los pros y contras de ambas opciones, junto con las opciones reales disponibles.

6- Promover la priorización de la población aledaña para capacitaciones y empleo dentro del parque

7- El CDN también puede considerar la posibilidad de proponerle al F-ODM el trasvase de estos fondos a la ventana de Cultura y Paz. Esto le permitiría al PNUD la posibilidad de instalar los equipos, apoyar al PLL incrementando el impacto del programa, a la vez que ligar la iniciativa con otra ventana, y tener suficiente tiempo para validar el impacto de su participación siempre rindiendo cuentas con el F-ODM.

4. Conclusiones y enseñanzas obtenidas

4.1 Diseño y gestión:

- La propuesta conceptual es innovadora, inclusiva y en línea con una programación de derechos y los valores de los Objetivos del Milenio, pero se beneficiaría de una mayor coherencia interna.
- El programa incluye gran diversidad de acciones y áreas geográficas. Esta diversidad dificultó la operativización del programa, y continua dificultando el seguimiento y medición de sus resultados e impacto.
- El ejercicio de reformulación supuso adaptar los tiempos del programa existente a un año mas para hacerlo viable y no incluía cambios de tipo cualitativo
- El tiempo de un programa debe tener en cuenta el tiempo necesario para iniciar la ejecución, incluidas las contratación de personal, la operativización de la propuesta, y el proceso de apropiación intersectorial, por esta razón es difícil pensar en un tiempo inferior a tres años.
- Falta de claridad y tiempo para la propuesta inicial supuso estimados que no siempre eran realistas, y por lo general no incluían costos administrativos.
- El requisito de que todas las agencias deben comprometer un 70% de fondos transferidos para poder pedir desembolso de nuevos fondos parece tener efectos tanto positivos como negativos. Por un lado, garantiza un nivel mínimo de coordinación interagencial, por otro lado algunas agencias expresaron su preocupación de que por cumplir con este objetivo, en algunos casos se pudiera perder detalle o calidad, como por ejemplo, reducir el tiempo de ejecución de un estudio de base de seis a tres meses. Esto implica cumplimiento con el requisito, pero supone perder detalle que se podría haber obtenido durante el proceso.
- Al enviar a cada agencia sus fondos y hacerles responsables sólo ante el Secretariado no se promueve el trabajo coordinado. Sería importante tener un eje administrativo común.

4.2 Estructura, y coordinación

- La propuesta de Clusters como metodología que promueve trabajo técnico interagencial ha funcionado de manera exitosa, dando lugar a nuevas estrategias y relaciones entre agencias del SNU y ministerios del gobierno que no habían colaborado anteriormente.

- Existen numerosos cambios en la estructura del programa desde su concepción inicial. Los mas destacados son 1) ha cesado de funcionar el CDNA dejando un vacío al nivel de toma de decisiones del programa; y 2) las responsabilidades asignadas a la UCM han sido distribuidas entre la UME y la OCR.

- No hay suficiente claridad entre los roles de las distintas instancias, principalmente del CTA, CDNA (o su reemplazo), la Coordinadora Técnica, la UCM (o su reemplazo) y la agencia líder.

- El sistema de clusters ha sido exitoso en promover coordinación interagencial y con contrapartes del gobierno, en la integración del presupuesto, pero ha producido sobrecarga en las instituciones nacionales, que en algunos casos han recurrido a contratación de consultores externos, por lo que se están perdiendo algunos de los potenciales beneficios del programa para las instituciones.

- Importancia del tipo de contrato de los coordinadores de programa. Es importante que tengan suficiente *standing* e independencia para cargar con las responsabilidades de gestión y toma de decisiones tal y como lo

visualizó el F-ODM, y que sea percibido como neutral entre las diversas agencias. El programa se habría beneficiado de una coordinadora que además del rol técnico ejerciera como eje aglutinador administrativo

- A nivel administrativo, se ha logrado unificación de presupuesto a nivel de clusters en cierta medida

- El tercer año será crítico para el programa. Por el atraso en recibir fondos del segundo año (fueron recibidos Mayo del 2010), durante el tercer año el equipo debe ejecutar casi todo el segundo año junto con el tercer año, (ver tabla 4), y a la vez implementar una estrategia de salida que garantice sostenibilidad

- Necesidad de una mayor flexibilidad del modelo organizativo y programático del F-ODM que permita al equipo de país responder de forma creativa y eficaz al proceso natural de maduración del programa, y a posibles cambios que se presenten.

4.3 Monitoreo, Evaluación y Comunicación

- La UCM cumple una función integradora normalmente ausente el programación conjunta.
- La propuesta de colocar las funciones de M&E y de comunicación externas al programa parece no haber sido suficiente, y parecería necesario que esta funciones sean soportadas por personal interno al programa
- Necesidad de crear líneas de base al inicio que permitan medir el avance y los logros del programa
- El seguimiento se ha hecho por cluster y por actividad, por lo que es necesario empezar a recolectar información y reportar de acuerdo a los objetivos específicos de acuerdo a resultados y no por clusters
- Centralización de la función de comunicación fuera de la estructura del programa ha supuesto un retraso significativo y la falta de una estrategia unificada de las agencias parte, provocando confusión en los beneficiarios.
- Necesidad de incrementar el perfil de PC por medio de visibilidad y liderazgo político de la agencia líder.
- Importancia de trabajar con la alcaldía y los lideres comunitarios.

4.4 Manejo de Información

- Se considera que la principal debilidad del programa radia en la falta de una estructura de gestión con rol decisorio, (que correspondería al CDNA); la falta de centralización de información; y de un sistema de retroalimentación

4.5 El parque de la Libertad

- El proyecto se aprobó identificando al PLL como un eje o espacio central, sin realizar previamente un estudio de viabilidad, un diagnóstico, ni un análisis de los objetivos que se querían lograr por medio del PLL

- El peso financiero del PLL (42% del presupuesto operativo) es muy superior a su impacto en cuanto a actividades. La falta de identificación y monitoreo por resultados hace difícil visualizar este hecho y desvincular las dos cosas.

- Es clave acordar una ruta crítica y un Plan B en caso que el PLL no esté finalizado a tiempo o que no cumpla con las garantías necesarias

- Las comunidades aledañas al parque, e incluso socios como las alcaldías, siguen sin tener claridad de los objetivos del PLL tal y como están planteados por el plan actual

- La participación y apoyo del SNU le ha proporcionado al proyecto del PLL un mayor nivel de credibilidad cara a las comunidades y autoridades locales, que podría facilitar el acceso a fondos del sector privado.

4.6 Sostenibilidad

- Es necesario identificar y fortalecer los ejes comunes entre la ventana de Cultura y las demás Ventanas del Fondo.

- Importancia de las Alcaldías como actores claves para la sostenibilidad de las iniciativas, el programa debe velar por incluirlos en los procesos y no solo en los resultados.

- El PC puede jugar un rol importante de abogacía cara al nuevo gobierno, al igual que en el desarrollo de vínculos entre el PLL y el sector privado

- El PC se apoya en instituciones y actividades ya existentes (como por ejemplo apoyo técnico y capacitación a la institucionalidad que gestiona las ferias de agricultor), lo cual facilita la sostenibilidad de la intervención.

- Es importante durante la estrategia de salida promover el liderazgo de las instituciones gubernamentales, al igual que las autoridades locales, que serán las que continúen estos procesos una vez finalizado el PC.

4.7 Principales Retos

- El Cantón de La Unión se encuentra desconectado del parque, es necesario lograr garantías de un bus directo y un pedazo de calle pública para ligarlo al PLL

- Existe preocupación por la seguridad de las 5 hectáreas donadas al gobierno que se encuentran abandonadas

- Cómo reportar y visibilizar logros y avances de manera eficiente y regular.

- El tema de políticas publicas, si bien central al proyecto, quedan muy en el aire, pues son procesos largos y un diagnostico con recomendaciones, no garantiza resultados. Por otro lado, las políticas públicas se hacen desde la asamblea legislativa que es un ente que el programa no ha tocado.

- Problema de continuidad del personal, tanto por parte del SNU como del Gobierno

- No hay mecanismos de resolución de conflictos, ni un manual procedimientos

4.8 Principales Logros del Programa Conjunto[23]

"Hay un antes y un después en la gestión cultural de este país con los aportes de las ventana, el sistema es estratégico y cambia como se estructura la política nacional de país. Se llevaba soñando muchos años." Min. Cultura

- Los clusters promueven trabajo y coordinación interagencial entre el SNU y el gobierno de cooperación real, no- jerárquica. En su mayoría la decisiones se toman de forma conjunta; están en su mayoría liderados por contrapartes nacionales promoviendo la apropiación nacional.

- El programa conjunto (y la sistematización en clusters de trabajo) ha promovido vínculos estratégicos entre agencias del SNU, Ministerios y otras entidades como Universidades o museos.

- Visualización de la cultura al nivel del Ministerio de Economía y el MIPYMES como fuente de desarrollo.

- Visibilización y sensibilización positiva hacia la interculturalidad

[23] un listado detallado de los principales logros por cluster/ resultado existe en el apartado 2.3 y en el Anexo 8. Aquí se presentan únicamente logros desde el punto de vista de Programa conjunto

- Trabajo exitoso con población indígena. Se han logrado importantes avances, y la metodología de trabajo debería ser documentada para su replicación otras ventas del F-ODM.
- La incubadora del PLL sería la tercera del país (la rural la cuarta). Dado que el nuevo gobierno tiene intención de iniciar una red de incubadoras, las incubadoras del proyecto podrían servir como modelos piloto.

- Buenas practicas: Convenio con escuela de psicología de la Universidad de Costa Rica para analizar el impacto en la comunidad y familias va a continuar mas allá de la vida del programa y de forma independiente al SNU

- Acercamiento a grupos no formales de jóvenes y creación de vínculos entre grupos con la cultura como eje aglutinador (música, deporte…), lo cual ayuda a visibilizar y combatir prejuicios culturales

- Campus virtual de salud publica, permite alcanzar la meta del programa y continuar impartiendo capacitaciones a bajo costo.

- Elementos culturales y creación de arte fueron visionados como una oportunidad para promover cultura y empleabilidad, pero se ha visto que funciona también como un elemento de expresión y contención para juventud vulnerable

5. Recomendaciones

5.1 Estructura, gestión y Coordinación

1 Es crítico que el CDN defina cuáles instancias y bajo que modalidad se distribuirán las responsabilidades asignadas as CDNA y la CUM en el diseño original del programa, manteniendo en mente la perspectiva de empoderamiento de las instancias nacionales del F-ODM en línea con la Declaración de París.

2 Se recomienda clarificar los roles y responsabilidades de las principales instancia de gestión del programa, principalmente del CTA, CDNA (o su reemplazo), la Coordinadora Técnica, la UCM (o su reemplazo) y la agencia líder.

3 Se recomienda hacer un ejercicio de documentación y análisis del modelo de clusters como ejemplo de coordinación interagencial que puede ser utilizado mas una vez finalizado el programa, y de las demás estructuras innovadoras propuestas, principalmente la UCM, la centralización de la función de comunicación y el comité progrmamático

4 Necesidad de reforzar la capacidad de gestión y ejecución del programa reforzando a la agencia líder tanto a nivel político, por medio del Representante de País, como a nivel técnico por medio de la creación de una estructura que sea capaz de centralizar información y cumplir con los roles del CDG, garantizando su participación al nivel de toma de decisiones

5 Se recomienda clarificar y definir mejor las responsabilidades del coordinador del programa, el oficial de programa de la agencia líder y la UCM teniendo en cuenta las sugerencias descritas en este informe

6 Se recomienda, en la medida de lo posible, evitar mas cambios en el personal partícipe del programa durante la etapa de salida para garantizar continuidad y fortalecer la ejecución

7 Se recomienda la participación de la UNESCO en los clusters Nos. 7 y 8

8 Se recomienda buscar la forma de promover búsqueda de sinergias entre clusters

5.2 M&E

9 Se recomienda fortalecer el rol de M&E interno de la ventana, mediante una persona asignada específicamente a esta función, ya sea externo o alguien de la UCM

10 Se recomienda una revisión de los indicadores para que sean SMART y midan resultados en lugar de procesos

11 Se recomienda una puesta al día del sistema de monitoreo y reporte, de forma que refleje el trabajo de los clusters de forma unificada y en función de los resultados del programa

12 Se recomienda la posibilidad de realizar reuniones de grupo regulares que incluya a la UCM y los representantes de cada ventana para M&E (o a falta de uno, los coordinadores técnicos), con el fin de promover vinculaciones estratégica entre las distintas ventanas del F-ODM.

13 Se recomienda comenzar a recolectar información con mayor detalle que permita medir el avance en las distintas áreas de focalización, con el debido detalle cultural (por ejemplo, desglose de beneficiarios para que refleje características étnicas o de género).

14 Importancia de documentación del proceso y de las lecciones aprendidas, especialmente importante dado que se trata del primer programa conjunto del país

5.3 Comunicación

15 Dado el escaso tiempo de ejecución pendiente, y que la estrategia de comunicación aún se encontraba en estado de validación, se recomienda la identificación de mensajes sencillos que sean compartidos por el equipo, y que estén adaptados a la etapa de salida que inicia el PC, y la vez lo vinculen con el F-ODM y demás Ventanas del programa.

16 Se recomienda fortalecer la responsabilidad de comunicación interna del programa.

17 Se recomienda fomentar la retroalimentación regular y sistemática al nivel de las alcaldías, e incrementar el el número de comunicaciones con las comunidades beneficiarios, por medio de métodos creativos e inclusivos (como el desarrollado por UNICEF), asegurando la participación de los lideres locales.

18 Se debe fortalecer la comunicación con las comunidades y coordinar iniciativas con lideres y Alcaldías

19 La evaluadora recomienda que la estrategia de comunicación del programa continué reforzando iniciativas como los festivales y conciertos, quizás con apoyo de algún experto en este tipo de comunicación. El Programa se podría beneficiar de la experiencia del Programa de "Estrategia Integral para la Prevención, atención y erradicación de todas las formas de violencia de Género en Colombia" del F-ODM en Colombia que ha desarrollado múltiples campañas locales usando medios populares.

5.4 Flujo y Manejo de la Información

20 Necesidad de compartir información de forma regular y resumida para su fácil manejo (posiblemente por medio de *briefings* mensuales con principales avances y retos/ logros, tal y como se esta visualizando en la UCM)

21 Necesidad de unificar, centralizar y visibilizar la información del programa dentro del programa para fortalecer los sistemas de información, de rendición de cuentas, y la coherencia interna del programa.

22 Se recomienda garantizar la inclusión de la OCR, la CT y la agencia líder en todas las comunicaciones con el Secretariado

23 Necesidad de reforzar los flujos de información garantizando retroalimentación tanto de arriba hacia abajo como de abajo hacia arriba. Garantizando que la información del Secretariado llegue al nivel técnico, y que los resultados de los procesos vuelvan al nivel local retroalimentando a la población que ha participado de ellos, y que sirvan de insumos para las alcaldías y Ministerios involucrados.

24 Necesidad de buscar sistemas sencillos de visibilizar sinergias y posibles alianzas estratégicas entre ventanas, posiblemente por medio de una reunión trimestral entre los coordinadores técnicos, agencias líder y la UCM

25 Se recomienda incrementar trabajo y coordinación con las alcaldías haciéndolas partícipes de los procesos desde el diseño de capacitaciones, pasando por la selección de partícipes, y de esta forma garantizar que no haya duplicación de actividades, coordinación con las actividades de los municipios, a la vez incrementando la efectividad y sostenibilidad de las iniciativas del programa.

26 Se recomiendan reuniones regulares entre los coordinadores de las distintas ventas del F-ODM en el país, posiblemente el método mas sencillo y eficiente de crear convergencia entre las ventanas

27 Se recomienda la creación de un calendario común entre clusters y ventanas que permita visualizar y coordinar actividades, a la vez que posibles sinergias. Códigos de colores por tema o tipo de actividad podría facilitar su uso, de acuerdo a la propuesta de la UCM

5.5 El Parque de la Libertad

28 La evaluadora recomienda que el PC utilice las herramientas políticas del SNU para abogar con el nuevo gobierno por el apoyo continuado al PLL una vez finalizado el PC.

29 La evaluación recomienda estudiar la posibilidad del trasvase de estos fondos asociados a las construcciones del PLL a la ventana de Cultura y Paz. Esto le permitiría al PNUD la posibilidad de instalar los equipos, apoyar al PLL incrementando el impacto del programa, a la vez que ligar la iniciativa con otra ventana, y tener suficiente tiempo para validar el impacto de su participación y rendir cuentas con el F-ODM.

30 De no ser viable esta opción, se recomienda acordar con el PLL una fecha límite para la finalización de los edificios en cuestión, pero también para obtener suficientes garantías en cuanto a la estructura y logísticas mínimas necesarias para el funcionamiento y sostenibilidad de éste, fecha tras la cual, en caso de no darse los requisitos acordados, entraría en acción el Plan B. La decisión entre las opciones del plan B se debería tomar al nivel del CDN.

31 Promover la apropiación del PLL por parte del nuevo gobierno posicionándolo bajo una de sus prioridades, la de seguridad ciudadana

32 La evaluadora recomienda que el PC utilice las herramientas políticas del SNU para abogar con el nuevo gobierno por el apoyo continuado al PLL una vez finalizado el PC, y a la vez proporcionar su experitise en el área de vinculación con el sector privado.

33 Se recomienda promover la priorización de la población aledaña para capacitaciones y empleo dentro del parque

34 El programa debe promover que en la medida de lo posible el PLL priorice a la población de las zonas adyacentes tanto para capacitaciones como empleo dentro del parque

35 El SNU mediante la agencia líder puede jugar un rol importante en la vinculación del PLL al sector privado lo cual podría proporcionar fondos y credibilidad al proyecto, y a la vez garantizar sostenibilidad al Programa.

36 Una vez se haya llegado a un nivel aceptable de desarrollo el parque necesita realizar una “introducción” masiva a la comunidad. De momento podría tener carteles que explican lo que va a haber (edificios, planos y actividades, con dibujos) junto con cronogramas de cuándo pueden esperar hacer qué. Esto se puede promover por las paredes del parque para que la gente se vaya familiarizando. Es crítico hacer esto de forma conjunta con las autoridades locales, para que la gente entienda y se sienta parte del espacio. Se recomienda poner un rotulo fuera para que la gente empiece a saber donde esta y que es. Empoderar a las comunidades, que sepan lo que se les esta prometiendo para que lo reclamen.

5.6 Otras Recomendaciones

37 Para las capacitaciones de la Feria del Agricultor los agricultores vienen con sus hijos, UNICEF podría trabajar con ellos temas relacionados

38 Importancia de analizar el proceso del taller de interculturalidad con jóvenes realizado por UNICEF para ver su impacto a corto y mas largo plazo, y si este es replicable

39 Importancia de analizar el trabajo realizado con población indígena por la OPS, ver en qué medida es replicable, y en que medida se puede ligar con otras iniciativas con población indígena del F-ODM

5.6 Sostenibilidad

40 Es crucial cara a la sostenibilidad asegurar una participación mas contundente al nivel local, no solo como beneficiarios invitados a eventos e informados de las acciones, sino que participen del diseño de las campañas y estrategias de comunicación. Gobiernos locales son un aliado fundamental que pueden continuar capacitando a gente, y continuar trabajando el concepto de interculturalidad en la zona.

41 Continuar con la creación y fortalecimiento de redes entre artistas (como la iniciada en Sarapiquí)

42 Se recomienda tratar de vincular las iniciativas rurales con el PLL para su mantenimiento

43 Continuar promoviendo vinculación entre las actividades del programa con la academia, promoviendo alianzas y movilización de recursos, a la vez que transferencia tecnología, y asistencia técnica.

RESULTADO #1- PRODUCTO 1.1

Cluster # 3: En funcionamiento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad.
(UNESCO / PNUD / UNICEF / MCJ / PLL)
Cluster # 4: En funcionamiento un centro informático y de servicios digitales y audiovisuales en el Parque La Libertad.
(UNESCO / PNUD / MCJ / PLL/ MEIC)
Cluster # 5: Capacitación y fortalecimiento en comunidades urbanas de iniciativas productivas artísticas –creativas UNESCO / PNUD / MCJ / PARQUE / MEIC

MIPYMES

CLUSTER #5

- Ya se están adquiriendo los insumos para el espacio que se convertirá en el centro de cómputo para las capacitaciones a MIPYMES locales. (agosto 2010)
- Plan Maestro del Parque con edificio para MIPYMES.
- Modelo de incubadora diseñado por Parque Tec.
- Modelo de capacitación y asesorías para incubados diseñado por Parque Tec.
- Modelo de de capacitación y asesorías para emprendimiento de industria creativa cultural y ambiental.
- Primer curso TECNOMYPE de la FOD para 16 participantes de empresas culturales de la zona concluido.
- Se cuenta ya con un modelo validado para la creación de una Incubadora de Empresas Culturales y Ambientales, el cual se alojará en las instalaciones del Parque y atenderá a los emprendedores vecinos de estas comunidades. Esta incubadora surge además de la mano de las acciones del Ministerio de Economía y Comercio, lo cual genera mayor sostenibilidad futura a este proyecto.

Parque de la Libertad

CLUSTER #3

- Finalización del Plan Maestro de las obras de infraestructura que iniciarán en el año 2010
- Equipamento de las salas actuales disponibles para capacitación y presentaciones públicas
- Desarrollo de la Etapa 1 de la construcción del Parque La Libertad, se definieron los dos espacios de infraestructura nueva que se utilizarán para capacitación, ensayo y presentaciones públicas. El nuevo auditorio de la Escuela de Artes Musicales formará parte de la Ventana de Cultura y Desarrollo ya que con fondos del programa conjunto se equipará el espacio interno.
- Actividad de limpieza y preparación del terreno en el área del jardín botánico y de la Quebrada Quebradas con voluntarios colegiales de la zona, estudiantes universitarios y bomberos forestales (Junio 2010) . Se segregaron 4000 metros de las 3 hectáreas totales del jardín botánico para esta primera etapa. – fortalecimiento de apropiación por parte de las comunidades

CLUSTER #4

- Se han definido los requerimientos y el equipamiento necesario para el centro informático y de servicios digitales.
- Se inició el proceso de compra y readecuación de espacio para el centro de cómputo que estará contiguo a la sala de capacitación. Este centro servirá también para alfabetización digital y alfabetización audiovisual.
- Se han estudiado modelos de funcionamiento de centros similares en Universidades, Fundación Omar Dengo y en empresas de animación digital.
- Aprobados el anteproyecto del edificio de Tecnología y Arte. Actualmente se trabaja en los planos constructivos. (La Contraloría General de la República autorizó al Ministerio de Cultura y Juventud a contratar la construcción de este edificio de manera directa lo que permitirá iniciar según lo planteado en los cronogramas que se han presentado a la Secretaría del Fondo.)

Orquesta

CLUSTER #3

- Instauración de forma definitiva de la Escuela de Artes Musicales, con 500 estudiantes regulares de las comunidades aledañas. Se logró garantizar la tenencia de los intrumentos (comprados por la ventana, cada estudiantes tienen asignado y responsabilidad de su un instrumento con el que practican incluso en casa foraleciendo la apropiación)
- Se observó alto nivel de apropiación por parte de las familias relacionadas con los 500 niños (elemento fundamental para la sostenibilidad)
- Apertura de la orquesta B (con capacidad, instrumentos, atriles y sillas adecuadas para 100 músicos)
- Apertura de una orquesta de guitarras.
- Se cuenta con una segunda sala de ensayo para las orquestas de la Escuela de Artes Musicales
- En funcionamiento el **programa Música con Accesibilidad para Todos** en la Escuela de Artes Musicales del Parque. Se han desarrollado adaptaciones especiales para niños con discapacidades físicas particulares, Los profesores regulares han demostrado gran apertura para adaptarse a las necesidades de estos alumnos en clases regulares, además de las clases especiales que ofrece el Programa MAT.

Estudios Realizados

CLUSTER #5

- "Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas del Programa", mediante el cual se identificaron 635 iniciativas actualmente existentes.

Capacitaciones

CLUSTER #3

- Se han ofrecido 7 cursos de capacitación en gestión y producción de espectáculos públicos para grupos artísticos de la zona. (120 participantes de diversas disciplinas como circo, bailes folclóricos, audiovisuales, mascaradas, entre otros, de un total de 80 grupos.) Cada uno de estos cursos fue evaluado y en esas mediciones se expresa claramente el valor que encuentran los participantes en este tipo de oportunidades de crecimiento, así

como su aplicación a la línea de trabajo que desarrollan. Para abril-mayo 2010 se realizará el taller de seguimiento para determinar con más precisión el impacto real de los talleres en la gestión efectiva de los espectáculos que presentan estas empresas culturales.

- Se Iniciarón cursos con la productora Ada Acuña que son tres y se extenderán (Julio-setiembre)
    - Capacitación en gestión y producción de espectáculos públicos para grupos artísticos de la zona
    - Cuso de medición de impacto para los participantes en el curso de gestión y producción ofreció el año anterior
    - Curso de gestión de actividades para organizaciones de base

CLUSTER #4

- Coordinación del curso para formación de formadores con el Asesor Nacional de Dibujo del Ministerio de Educación Pública, en el marco del contrato de la FOD. Se aprovechará para capacitar a los 20 docentes de los colegios técnicos del país que ofrecen diseño gráfico, lo cual se utilizará como puerta de entrada para el tema de audiovisuales. Se busca generar demanda por estos temas en los colegios con el fin de abrir la especialidad en los próximos años.

Productos:

- Las autoridades del Ministerio de Cultura ya cuentan con las **líneas generales de formación que tendrán los módulos de formación en gestión cultura**l ya validada por las direcciones regionales de cultura y trabajadores de la cultura a escala local.
- Se desarrolla actualmente el **diseño de la curricula de los cursos específicos en Gestión Cultural e Interculturalidad**.
- Se **elaboraron con tres módulos de capacitación que conforma un eje común y 7 módulos complementarios** como producto de la segunda contratación.
- Se cuenta con un **Manual de capacitación** elaborado por el equipo a cargo de la Dirección de Cultura ampliado. Se utilizaron los insumos de las contrataciones anteriores y se enriqueció con contenidos adicionales (módulos, contenidos, metodologías y técnicas)
- Existe un **plan operativo**.

CLUSTER #5

- A través del “Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas del Programa”, se logró desarrollar un programa de formación en producción artística a lo largo de 7 cursos diferentes en las salas equipadas del Parque La Libertad para 120 productores a la vez que se contó con esta información para organizar los dos festivales culturales y artísticos que se desarrollaron en el 2009 (cluster 3)en el Parque La Libertad.
- Se ha iniciado un proceso de formación a estudiantes de secundaria y profesores de los Colegios Técnicos de la zona inmediata del Parque, con el fin de generar destrezas encaminadas a hacer de la cultura un recurso sostenible y rentable para el crecimiento económico local y el reforzamiento de las identidades.
- El curso TECNOMYPE de la FOD (primero en febrero-marzo) para16 empresarios con conocimiento básico de la computación. La meta propuesta fue desarrollar habilidades para crear documentación comercial utilizando tecnologías digitales. Los participantes generaron un catálogo de los productos de sus empresas para ser presentados tanto de forma impresa como electrónica, para clientes y distribuidores.

- El segundo curso TECNOMYPE de la FOD (mayo y junio) para 16 empresarios que iniciaron su proceso de alfabetización digital. El curso propone ampliar la visión empresarial de los emprendimientos culturales, mediante la incorporación de las tecnologías digitales a las gestiones administrativas que estos realizan. También pretende mejorar la productividad, mediante el impulso de una cultura emprendedora, facilitar procesos de administración y producción, así como el logro de encadenamientos productivos que consoliden y fortalezcan su posición dentro de la economía y por último fortalecer el desarrollo de capacidades para la participación activa y positiva en procesos de gestión y de decisiones colectivas. El curso explotó el uso de herramientas como Word, Excel, Internet, correo electrónico y Messenger.

Productos

- Modelo de capacitación y asesorías para incubados diseñado por Parque Tec.
- Modelo de de capacitación y asesorías para emprendimiento de industria creativa cultural y ambiental.

Presentaciones públicas

CLUSTER #3

- Festival de música y danza, En el primero participaron aproximadamente unas 400 personas por día, en su mayoría de las comunidades aledañas al Parque
- Festival de teatro y literatura infantil: asistencia de unas 350 personas Se utilizaron los equipos de sonido comprados recientemente con fondos de la Ventana.
- Celebración del Festival del Árbol, (con la asistencia de unas 300 personas, familias y voluntarios). Se llevaron a cabo actividades de siembra, liberación de mariposas, y actividades artísticas por grupos locales.

Monitoreo & Evaluación

CLUSTER #3

- Evaluación de los 7 cursos de capacitación en gestión y producción de espectáculos públicos para grupos artísticos de la zona. Esas mediciones se recoje el valor que encuentran los participantes en este tipo de oportunidades de crecimiento, así como su aplicación a la línea de trabajo que desarrollan.
- Programado para Abril-mayo 2010 el taller de seguimiento para determinar con más precisión el impacto real de los talleres en la gestión efectiva de los espectáculos que presentan estas empresas culturales.

Trabajo inter agencial, inter ventana o inter cluster identificado

CLUSTER #3

- Se inició una nueva compra de instrumentos musicales con el propósito de abrir un nuevo programa de música popular en el Parque, (a partid del segundo semestre 2010) en coordinación con UNICEF y la Escuela de Artes Musicales, para jóvenes de 15 a 25 años. Esto no solo amplía la oferta de programas sino también la cantidad de alumnos que ya suma más de 600.

CLUSTER #5

- Modelo validado para la creación de una Incubadora de Empresas Culturales y Ambientales. Esta incubadora surge además de la mano de las acciones del Ministerio de Economía y Comercio, lo cual genera mayor sostenibilidad futura a este proyecto.
- Utilización del “Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas del Programa”, para los dos festivales culturales y artísticos que se desarrollaron en el 2009 (cluster 3)en el Parque La Libertad.

Resultados de Impacto Nacional:

- Las autoridades del Ministerio de Cultura poseen actualmente los insumos necesarios para reconocer las mejores prácticas de educación en gestión cultural con enfoque de desarrollo local e intercultural en Iberoamérica, para emprender el plan de capacitación de artistas y gestores culturales. Para ello también cuentan con las líneas generales de formación que tendrán los cinco módulos de formación en gestión cultural, ya validada por las direcciones regionales de cultura y trabajadores de la cultura a escala local.

RESULTADO 1- PRODUCTO 1.2

Cluster # 6: Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales FAO / OPS / UNESCO / PNUD / MAG / MEIC / MS
Cluster # 8: Iniciativas culturales agro-ambientales en el Parque La Libertad (jardín botánico, huerta sostenible) y en las comunidades aledañas.FAO / OPS / PNUD / MCJ / PARQUE / MS

Seguridad alimentaria
CLUSTER #6

- Con el propósito de mejorar la producción, economía y estado nutricional de las familias **indígenas** en Abrojo Montezuma de Corredores y en la Casona de Coto Brus, se desarrollaron proyectos con 27 familias, para lo cual previo se hizo un proceso de consulta comunitaria a fin de conocer los intereses y necesidades de los posibles beneficiarios, así como los compromisos de ellos con el desarrollo del proyecto.
- Por medio de los Fondos españoles se logró en La Casona brindar asesoría técnica y capacitación en elaboración del abono orgánico, siembra de hortalizas en ambiente protegido, aspectos de salud y nutrición animal y compra de materiales e insumos para la construcción de módulos de micro invernadero y gallineros.

CLUSTER #8

- El trabajo de campo ha concluido en 4 comunidades de las 7 en las que se está realizando la investigación (Caño Negro, Miramar, Boruca y Puriscal). Durante el mes de julio se espera terminar las 3 comunidades pendientes (Nandayure, Cahuita y Shiroles). Se han entrevistado a la fecha un total de 72 personas en las en las 7 comunidades, se cuenta con 148 muestras de herbario en proceso y 24 muestras de herbario listas. Además se cuenta con un registro fotográfico amplio del trabajo de campo en las 7 comunidades visitadas.
- servicios de un antropólogo-biólogo, para la asesoría y análisis de la información sobre las tradiciones que se están estudiando y promoviendo. Actualmente recoge la información para hacer un “estado del arte” sobre las diferentes tradiciones.
- Estudio de avifauna de la ornitóloga del Museo Nacional entregado.

Parque de la Libertad:
CLUSTER #8

- Propuesta de arborización elaborada por el INBIO.
- Propuesta conceptual para la huerta sostenible, huerta de solar y cultivos hidropónicos elaborada por el consultor Héctor Paniagua.
- Plan ambiental del Parque elaborado por equipo de consultores de FAO. Diseñadas las políticas ambientales. Validación de los mismos con las comunidades de la zona. Alianzas con instancias locales y municipalidades, en etapas iniciales que deben continuarse.

Estudios realizados:

CLUSTER #6

- Se ha desarrollado un amplio diagnóstico e inventario de iniciativas culturales, creativas, turísticas sostenibles y agroalimentarias para los 9 cantones rurales del programa. Este diagnóstico constituye la herramienta básica de referencia tanto para las acciones del propio Programa Conjunto como para los Ministerios. Los resultados de este trabajo, están siendo compilados en una base de datos proporcionada por UNESCO, la cual se convertirá en un directorio.
- Identificación de necesidades de capacitación y asistencia técnica como son Planes de Negocios, desarrollo de marcas, logos, rotulación y empaques, cálculo de costos, precios, aspectos contables generales, estrategias de mercadeo y ventas, diseño de logos, rótulos, brochures, páginas de internet, Inglés – Francés, artesanos, collares, aretes, pulseras, camisetas.
- Identificación de prácticas interculturales, y de las relaciones interinstitucionales en las funciones de las regiones.
- En lo referente al proyecto de subproductos de la caña de azúcar de Bello Oriente, se cuenta con un diagnóstico y un estudio de mercado para conocer la demanda potencial de subproductos de caña de azúcar de quince fincas de familias campesinas de la comunidad.
- Informe sobre Modelo Incubación Extramuros presentado, con el objeto de validar resultados. Queda pendiente implementar recomendaciones, con la ayuda de otros consultores FAO para concretar la propuesta.
- Primer filtro de selección de los proyectos o iniciativas en las comunidades (resultados: Corredores-Coto Brus: 1 grupo, Sarapiquí: 2 grupos, Santa Cruz-Sardinal: 2 grupos, Talamanca: 1 grupo, Guatuso: 2 grupos, Costa Pájaros: 1 grupo.)

Capacitaciones

CLUSTER #6

- Asistencia técnica a iniciativas productivas seleccionadas por su alta potencialidad productiva, (cantón de Sarapiqui).
- En la comunidad de Abrojo Montezuma (**comunidades indígenas**) capacitaciones para la huerta orgánica cultivando hortalizas, tubérculos, musáceas, granos básicos y animales domésticos siempre conservando y protegiendo los recursos naturales, mediante la implementación de modelos agro ecológicos.
- En Sarapiquí se realizaron 3 talleres de gestión empresarial a un grupo de 20 personas que realizan actividades de microempresa en seguridad alimentaría, turismo rural y comunitaria y prácticas tradicionales. (ver estudio de caso)
- Se inició (Nov. 2010) asistencia técnica y el curso plan de negocios a este mismo grupo de beneficiarios.
- Se realizó un taller de interculturalidad para personal de DIGEPYME.
- Se brindó asesoría técnica a grupos con actividades agroproductivas y seguridad alimentaria: 27 familias **indígenas** de las comunidades de Abrojo Montezuma en Corredores, La Casona en Coto Brus, 1 grupo comunitario campesino en Bello Oriente (caña de azúcar y derivados), 2 grupos de mujeres productoras de queso.

CLUSTER #8

- El Equipo FAO-FUNDAUNA- Herbario Juvenal Valerio recibió una capacitación en el tema de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias, en elementos de etnobotánica, de recolección de muestras botánicas y en el uso de los instrumentos de recolección de la información.

  En dicha capacitación participaron también Promotores Culturales que laboran parcialmente para el Ministerio de Cultura y que habitan en las comunidades en que se está recopilando la información etnobotánica y de tradiciones alimentarias. Estos promotores colaboran brindando información y recomendando informantes al Equipo de trabajo de campo. Se han visitado ya 6 comunidades de 7 programadas.

Cluster # 8 Promotora (de pie), y Equipo de trabajo en reunión de organización en la comunidad

Cluster # 8 Parte del Equipo de estudiantes y su coordinador

Cluster # 8 Estudiantes e informante (frente a horno tradicional)

<u>Presentaciones Públicas</u>

CLUSTER #8

- Jardín Botánico instalado en jardines del Ministerio de Cultura.
- Coordinación interinstitucional para la organización de 5 actividades de promoción de las tradiciones alimentarias y los alimentos subutilizados denominadas “Jornadas de Alimentación Tradicional” (1 a nivel central y 4 distribuidas en las regiones: Chorotega, Huetar Norte, Huetar Atlántica y Brunca) y organización de actividades afines.
- En febrero se efectuó una limpieza de maleza en el Parque, en preparación del terreno para la siembra en la primera etapa del jardín botánico. El 10 de febrero el Presidente Arias participó de este proceso con la Ministra de Cultura María Elena Carballo. Se hizo entrega oficial del Plan de gestión ambiental del Parque en esa fecha.

Trabajo Interagencial, inter-ventana o inter-cluster

CLUSTER #6

- A partir del reconocimiento y localización de las iniciativas productivas creativas rurales, se ha logrado iniciar un proceso de formación en gestión empresarial de la mano del Ministerio de Economía, así como la dotación de asesoría técnica especializada para casos específicos de iniciativas catalogadas con alto potencial productivo y cultural. Actualmente se trabaja con la Dirección Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa a fin de estructurar en el marco del Consejo Nacional Asesor MYPIMES una propuesta interinstitucional de sostenibilidad de estas acciones iniciadas por el Programa Conjunto.
- Los vínculos establecidos con el **Instituto Costarricense de Turismo** (ICT), con el objeto de establecer una estrategia de acompañamiento para el desarrollo de los proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural. La idea es que esta institución estatal sea la que le de sostenibilidad a los grupos. Es importante hacer notar que el trabajo que se plantea realizar con el ICT, se dará en una modalidad de recursos compartidos. El objetivo es interrelacionar los diferentes componentes en encadenamientos turísticos. Por ejemplo, en el caso de Sarapiquí, mipymes que brinden hospedaje y mipymes de comida, como parte de una ruta. Tour del palmito, donde cultiva, como se procesa y restaurante dedicado a productos de palmito. Con este propósito, Marlon Sánchez, el consultor especialista en Planes de Negocios realizo un curso de plan de negocios en la zona de Sarapiqui.
- Iniciado proceso de organización de las capacitaciones (contenido y logística) como apoyo directo a las MIPYMES (importante buscar vinculación con el trabajo del Producto 1.1 área de MYPIMES)

CLUSTER #8

- Convenio FAO-FUNDAUNA establece coordinación con el Herbario Juvenal Valerio para la recuperación de información y asesoría en eventos de promoción de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias, mediante un equipo de trabajo interdisciplinario constituido por 17 estudiantes, bajo la coordinación de un profesional del Herbario Juvenal Valerio de la Universidad Nacional Autónoma, con la constante asesoría de la Contraparte del Ministerio de Salud para el estudio de las tradiciones alimentarias.
- Desde esta actividad indicativa se ha establecido relación con el Cluster # 7 “Ferias del Agricultor como espacio intercultural” (para la promoción conjunta de alimentos subutilizados y el aumento en su disponibilidad), Cluster # 6 “Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales y Cluster # 10 Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales e Inventario de recursos humanos y culturales.
- Coordinación interinstitucional para la organización de 5 actividades de promoción de las tradiciones alimentarias y los alimentos subutilizados denominadas “Jornadas de Alimentación Tradicional” (1 a nivel central y 4 distribuidas en las regiones: Chorotega, Huetar Norte, Huetar Atlántica y Brunca) y organización de actividades afines.

Resultados de impacto Nacional

CLUSTER #6

- Concienciacion de las autoridades del MEIC sobre prácticas administrativas y normativas que lesionan el avance del enfoque de interculturalidad. Autoridades y funcionarios de la Dirección de MYPIME del MEIC han sido sensibilizados sobre los requerimientos de los emprendimientos culturales y creativos.
- Para el caso costarricense, estas acciones de atención e inventariado de las iniciativas productivas creativas rurales desde un enfoque de interculturalidad es el primero que se desarrolla en el país de forma sistemática; razón por la cual, el sólo hecho de que el Programa Conjunto haya logrado posicionar este tema en la agenda del Ministerio de Economía constituye un gran éxito.
- **El proyecto Patio Indígena y Parcela Integral Indígena**, forma parte de la iniciativa Rostros, Voces y Lugares que la OPS desarrolla con el fin de contribuir en el nivel local en el logro de los ODMs. La misma se ejecuta en coordinación con el Ministerio de Salud, FUNDAOSA y el Consejo Regional Local en Coto Brus.
- Los dos grupos de mujeres productoras de queso tierno y palmito, de los Asentamientos de Jerusalén y de la Aldea de Sarapiquí, forman parte de una iniciativa de Seguridad Alimentaria del INCAP/OPS con financiamiento del Gobierno de Bélgica.
- Con Fondos Españoles se estableció el vínculo para brindar asesoría técnica. Se tenía previsto también apoyar en insumos y materiales para el desarrollo productivo, pero no se concretó debido a que los dos grupos aún tienen en proceso la obtención de un terreno para la administración del proyecto.

Monitoreo & Evaluación

CLUSTER #6

- Se realizó una visita de campo para conocer los avances y de los propios beneficiario su grado de satisfacción con el proyecto a la comunidad **indígena** La Casona, en donde se está apoyando proyectos de seguridad alimentaria y nutricional, el resultó positivo ya que las familias expresaron que les ha permitido variar su alimentación y en algunos casos generar algunos ingreso extra con la venta de productos como el huevo.
- Además se efectuó una visita en la comunidad campesina de Bello Oriente, en la cual el año pasado se realizo un diagnostico y un estudio de mercado para la implementación de una planta procesadora de caña de azúcar para intercambiar con los beneficiarios, en esta oportunidad se acordó realizar una actividad de devolución de los estudios técnicos de mercado y de las características de las fincas para determinar si son aptas para el cultivo de caña. Durante la visita se consideró importante la contratación de la antropóloga para que acompañe técnicamente los proyectos en Coto Brus y Corredores e igualmente, los beneficiaros mostraron interés en la capacitación sobre gestión de microempresas.

CLUSTER #8

- Proceso de mejoramiento de la propuesta del curso de etnociencias de acuerdo a las observaciones señaladas por expertos y expertas participantes en el taller de validación del mismo. Durante este periodo (primer trimestre 2010) la consultora contratada el año pasado para el diseño de la propuesta de curso de etnociencias ha trabajado en la inclusión y adecuación de las observaciones dadas por los y las participantes del taller de validación del curso realizados el pasado mes de noviembre. Propuesta entregada.

RESULTADO #2- PRODUCTO 2.1

Cluster # 1: Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas en aspectos de interculturalidad y funcionarios capacitados UNESCO / OPS / FAO / MCJ / MEP / MAG / MEIC / MS
Cluster # 2: Actualizadas las competencias de docentes en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad. UNESCO / UNICEF / MEP

Cluster # 7: Ferias del Agricultor funcionando como espacios de diversidad cultural y promoción de buenas prácticas FAO / MAG / CNP / MCJ

Ferias del Agricultor:

CLUSTER #7

- Diagnóstico de la oferta de productos locales agroalimentarios y artesanales.
- Desarrollado un Sistema de sellos de calidad del producto

Políticas Públicas:

CLUSTER#1

- Análisis de las políticas del Ministerio de Cultura y de Educación concluido y validado con las autoridades ministeriales, y sus respectivas recomendaciones. Sigue ahora para el año 2010 transformar esas propuestas de reformas correctivas en políticas ministeriales, para lo cual se estará generando un proceso de socialización y de acompañamiento a los tomadores de decisión.
- Finalizado el "Análisis de políticas de salud indígena desde el enfoque de interculturalidad"; y sus recomendaciones. El proceso de actualización debe negociarse con las autoridades. Se ha contratado consultor para el Curso de abordaje intercultural de la salud de los Pueblos Indígenas (para Ministerio de Salud)
- Concluido el análisis de las políticas del Ministerio de de Economía, del sector de MIPYMES, del Ministerio de Agricultura y Ganadería, recomendaciones pendiente

CLUSTER#2

- Nuevo programa de estudio de Artes Plásticas.
- Versión semi-final del nuevo programa de estudio de Educación Física. Se encuentra en el Consejo Superior de Educación en el proceso de consultas con sectores, lo cual requiere de cierto tiempo.

Estudios/ Productos

CLUSTER#1

- Concluida la elaboración de los contenidos y materiales didácticos del curso de interculturalidad

- Realizado Taller de revisión de todas las ofertas de capacitación que contienen el elemento de interculturalidad (de diversos Clusters) para unificar contenidos, unir ofertas de capacitaciones y armonizar la logística

CLUSTER #2

- Versión final del Inventario de materiales de apoyo al docente y al estudiante en la asignatura de Educación Cívica.
- Se cuenta con el primer producto de la consultoría para el Inventario de materiales de apoyo al docente y al estudiante en la asignatura de Educación Musical.
- Documento de sistematización del pilotaje e implementación nacional del nuevo programa de estudio de la asignatura de Educación Cívica.
- Inicio de la sistematización del pilotaje de Artes Plásticas.

CLUSTER #7

- Diseño de un Sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales el cual ya ha sido presentado a nivel nacional a través de la organización de un Taller
- Proyecto "Condiciones para la formulación de origen: Artesanía alfarera de las comunidades de San Vicente y Guaitil de Guanacaste" ya ha presentado su primer informe en el que destaca un diagnóstico realizado sobre más de 90 talleres familiares de artesanos en ambas comunidades, así como varias reuniones técnicas de trabajo con los artesanos para dar a conocer los procesos que se deben llevar a cabo para poder presentar una Denominación de Origen. En la actualidad se continua el desarrollo del caso de esta artesania, a efectos de poder completar los estudios que exige el Registro Público Nacional.

Capacitaciones

CLUSTER#1

- En lo que corresponde a la actividad indicativa de capacitación, se cuenta con una propuesta teórica- metodológica de un curso en interculturalidad. Incorpora bases pedagógicas para poner en práctica procesos educativos sobre interculturalidad, el mismo está diseñado en XX módulos. Incluye un enfoque sobre las corrientes pedagógicas adecuadas para procesos interculturales, recomendaciones prácticas para organizar procesos educativos mediante talleres y finalmente la propuesta de capacitación para cada uno de los cuatro módulos.

CLUSTER#2

- Se realizó la formación de formadores en el área de Educación Musical. Se capacitó un total de 29 formadores a nivel nacional. De estos, se capacitaron 2 formadores de Desamparados, los cuales han capacitado a 60 docentes. Los 60 docentes de Desamparados atienden una población promedio de 700 estudiantes por docente. Es importante resaltar que de los otros 27 formadores que se capacitaron, han capacitado más docentes a nivel nacional. Se cuenta con los términos de referencia para la capacitación no tradicional de docentes. Fotografías al final del documento (1).

CLUSTER# 7

- Capacitaciones a agricultores en las áreas de: Calidad e Inocuidad, Enfoque de interculturalidad, Alimentación y Nutrición, Comunicación y Servicio al Cliente, Administración eficiente, Infraestructura, Arquitectura y Medio Ambiente
- Taller sobre el Sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales

Trabajo interagencial, inter- venta e inter-cluster identificado

CLUSTER#1

- Realizado Taller de revisión de todas las ofertas de capacitación que contienen el elemento de interculturalidad (de diversos Clusters) para unificar contenidos, unir ofertas de capacitaciones y armonizar la logística

CLUSTER #2

- Reforma Curricular Educativa Nacional: En concordancia con la política educativa descrita, la inclusión del enfoque de interculturalidad ha sido asumida por parte del Ministerio de Educación Pública como parte de sus acciones en Educación Intercultural y reafirmada, por medio de una reforma curricular que toca planes de estudios de la educación secundaria en materias escogidas, esfuerzo iniciado con anterioridad y que ha contado con la participación de varios cooperantes (entre ellos la AECID) bajo el Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía (EEC).

CLUSTER #7

- Ferias del Agricultor con mecanismos de Comunicación y Servicio al Cliente desarrollados. Se ha planteado la revisión del módulo de capacitación en Servicio al cliente. Se ha propuesto la rotulación de precios en tramos. Así como la elaboración de propuesta de funcionamiento del Tramo de Multiservicios. Lograr que el logotipo en el que se ha trabajado se oficialice para ser utilizado. También se ha propuesto la producción y montaje de pizarras de información para consumidores. Asimismo, se trabaja en la implementación de Campaña de divulgación de los spots realizados conjuntamente con **UNICEF**. Se elabora una estrategia de comunicación y un plan de medios para evaluar los costos y tiempos de la difusión.

- En la temática del diseño de un sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales, se debe acotar que ya se cuenta con tal sistema, bajo el liderazgo del **Registro Nacional**, de igual forma, se ha suscrito un acuerdo con **la Universidad Nacional** a fin de desarrollar de forma conjunta el proyecto "Condiciones para la formulación de origen: Artesanía alfarera de las comunidades de San Vicente y Guaitil de Guanacaste"

Resultados con impacto Nacional:

CLUSTER #2

- El 30 de junio del 2008, el Consejo Superior de Educación (CSE) aprobó el documento de política educativa titulado "El Centro Educativo de Calidad como Eje de la Educación Costarricense". En uno de sus apartados el documento indica: "El respeto y la atención a la diversidad de los y las estudiantes, proporcionándoles oportunidades para aprender a lo largo de toda la vida, es condición de una educación de calidad para todos. Todos tienen derecho a una educación de calidad, que partiendo de sus propias realidades, propicie el desarrollo de todo su potencial: estudiantes que aprenden a partir de estilos diferentes, con necesidades educativas especiales, talentosos, provenientes de distintos grupos étnicos, culturales, lingüísticos, que profesan credos religiosos diversos y cuyas condiciones sociales y económicas marcan sus ambientes de aprendizaje".
- Se ejecutaron los pilotajes de los nuevos programas de estudio de Artes Plásticas y Educación Física. Los docentes capacitados ya están utilizando estos programas para recibir la retroalimentación y realizar las modificaciones necesarias.

  CLUSTER #7

- Integración del enfoque de la interculturalidad en el Programa Nacional de Ferias del Agricultor: El Programa Conjunto ha trabajado en la mejoría de las competencias institucionales para el trabajo intercultural del Ministerio de Agricultura y Ganadería, el Consejo Nacional de Producción y de la Junta Nacional de Ferias del Agricultor. Este proceso se inició con la ejecución de un diagnóstico referido a la oferta actual de las Ferias del Agricultor y de un análisis de sus potencialidades para transformar este espacio en un punto de diálogo de acción intercultural. Este diagnóstico ya está acabado y ha servido como instrumento básico para la estructuración de propuestas concretas para el fortalecimiento de las ferias del agricultor para la promoción de la diversidad cultural, diversificación de la producción y promoción de productos alimenticios subutilizados con raigambre cultural. De igual forma, se ha aprovechado para definir los alcances y método de un programa de capacitación dirigido a agricultores y encargados de las Ferias del Agricultor, cuya ejecución se inició a comienzos del 2010.

RESULTADO #2, PRODUCTO 2.3

Cluster # 9: Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales UNESCO / MCJ - DC
Cluster # 10: Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales e Inventario de recursos humanos y culturales.
UNESCO / MCJ-DC / MAG / MS

Estudios/Productos:

CLUSTER #9

- Durante enero y febrero del 2010 se elaboró la Primera Encuesta Nacional de Hábitos y Prácticas Culturales, el cual será la base de alimentación del Sistema Nacional de Indicadores. (esto se realizó como se indica en el mes de enero del 2010 y no en el 2009), y en Junio del 2010 se inició el proceso de análisis de los resultados
- Se llevó a cabo el análisis de las siguientes fuentes: IX Censo Nacional de Población y Vivienda del 2000, Encuesta Nacional de Hogares de Propósitos Múltiples del 2008 para el rastreo de algunos indicadores vinculados al sector de cultura y el equipamiento cultural. Información que alimentará al Sistema Nacional de Indicadores

CLUSTER #10

- Se dispone de un de un Inventario de Iniciativas productivas culturales, ambientales y creativas de las comunidades urbanas aledañas al Parque La Libertad" (cantones de Desamparados y La Unión) del Programa Conjunto. Se logró establecer con claridad 635 iniciativas actualmente existentes.
- Validación de los instrumentos del inventario por las comunidades inmediatas, además de validación esto supone una sensibilización hacia el PLL y comunicarlos sobre tales acciones.
- Concluido el estudio especializado de la cultura popular de la zona de Patarrá de Desamparados, zona en la cual se encuentra el Parque La Libertad y que posee gran riqueza de prácticas culturales en alta vulnerabilidad.
- Iniciado el trabajo para la elaboración de una propuesta de revitalización de las prácticas de conocimiento agroalimentario de las comunidades mediatas e inmediatas del Parque La Libertad.
- Iniciado el trabajao para la elaboración de una propuesta de revitalización del conocimiento tradicional de prácticas curativas de las comunidades mediatas e inmediatas del Parque La Libertad.

Capacitaciones

CLUSTER #9

- Se han capacitado a varios grupos de trabajadores de las diversas áreas del sector cultural para que inicien a cargar su información directamente en el sitio de SICultura.

Productos

- Actualmente se cuenta con la herramienta para dar paso a la recopilación de datos para la generación de estadísticas e indicadores.
- Elaboración del Manual del Gestor de Contenido para dar paso a la conformación de la red de editores y así contar con criterios mínimos para el ingreso de información al Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura)

Resultados con impacto Nacional:

CLUSTER #9

- Las autoridades ministeriales de cultura cuentan actualmente con un sistema nacional de información cultural, por primera vez en la historia del país.
- Apertura del sitio web SICultura

Trabajo Interagencial, inter-ventana e inter-cluster identificado:

CLUSTER #9

- El Programa Conjunto ha permitido crear el Sistema Nacional de Información Cultural (SICultura), el cual funcionará como un contenedor de información cultural de todo el país, se espera que eventualmente contendrá y dará sostenibilidad al primer Sistema Nacional de Indicadores Culturales. En línea con ese propósito, a la fecha sobresalen logros como el convenio suscrito entre el Consejo Nacional de la Cultura de México (CONACULTA) y el Ministerio de Cultura y Juventud, que ha permitido "transferir" la plataforma y la experiencia mexicana de sistemas de información cultural, para ayudar a modelar una versión nacional en Costa Rica.

CLUSTER #10

- Las referencias de las personas y emprendimientos listados en el inventario son utilizados por los demás componentes del Programa Conjunto para desarrollar sus actividades. Mediante esta información se logró desarrollar un programa de formación en producción artística a lo largo de 7 cursos diferentes en las salas equipadas del Parque La Libertad atendiendo a 120 productores, a la vez que se contó con esta información para organizar los dos festivales culturales y artísticos que se desarrollaron a lo largo del 2009 en el Parque La Libertad.
- La base de datos realizada por este inventario es utilizada además por otras agencias para registrar sus propios inventarios de emprendimientos rurales.
- Las autoridades del MEIC estarán estableciendo esta base de datos como su modelo institucional de registro de emprendimientos nacionales.

PC Cultura y Desarrollo
Agenda para el ejercicio de evaluación de medio termino
17-22 de junio del 2010

- Según se informó a la evaluadora, la agenda fue organizada por la CT.
- El punto focal previo a la visita y durante la visita fue German Sojo
- La OCR pidió acompañar todas las visitas de la evaluadora. Esta petición fue denegada, por lo que sólo asistieron a la reunión con el Ministerio de Cultura.
- Dado que varios de los puntos focales de las agencias no estaban disponibles el día agendado, hubo que ir insertándolos durante la visita. Lo cual limitó el tiempo
- Agenda inicial no incluía a la OPS ni al Ministerio de Economía, ambos fueron incluídos

Día 1

LUGAR Y HORA	**PERSONA/ AGENCIA**	**ROL /objetivo**	**GRADO DE PARTICIPACION EN EL PC**
Jueves 17 de Junio			
8:00-9:00 Hotel Radisson	Reunión con Luiza Carvalho	Coordinadora Residente SNU	Representación política, supervisión del PC y de la UM&E
10:00-11:00 UN House	UCM y OCR	-Representación de la OCR: Kryssia Brade - punto focal UCM German Sojo -Comunicación para UCM: Diana Ramírez. -Leonardo Moreira, Miguel Miguel Urbano (miembros UCM)	- punto focal de la OCR para el programa. Participa de los Comites de Gestion - Punto focal para M&E para el el PC de Cultura. Diálogo con CG y coordinación. En conjunto con la coordinación realiza informes de M&E desde hace aproximadamente un año - encargada de la estrategia de comunicación del PC e interventana - LM antiguo punto focal de UCM para el PC de cultura que fue reemplazado por GS. Miguel Urbano se acaba de incorporar a la UCM
11:00-1:00 Oficinas ILAM[1]	Georgina DiCarli- PC	Coordinadora Técnica	Coordinación y apoyo técnico. Encargada de desarrollar el

[1] Georgina es la Directora del ILAM (Instituto Latinoamericano de Latinoamerica)

			sistema de clusters.
Restaurante	Reunion almuerzo con representante Unesco Acompañan Montserrat Martell (especialista PC), Christina (oficial programas UNESCO interim)	Supevisión y representación política del PC	Representante Unesco lleva la representación política del programa - M.M. una supervisión más directa - Oficial de programas Unesco apoyo técnico y coordinación conjuntamente con la CT
2:30-4:30 UNESCO	Puntos focales FAO Octavio Ramirez, Elma Bejarano	Entrevistas para valorar los avances, logros, desafios y recomendaciones para la evaluación	Puntos focales para la implementación de las actividades de FAO
UNESCO	UNESCO, especialista (Montserrat Martell), y Oficial de programas Interim (Christina)	Entrevistas para valorar los avances, logros, desafios y recomendaciones para la evaluación	Puntos focales y de coordinación de la agencia lider, ademas de la ejecución de encargados de la ejecución de las actividades bajo la responsabilidad de UNESCO
Viernes 18 de Junio **Día 2**			
9:00-10:00 Ministerio Cultura y Juventud	Min. Cultura y Juventud - Parque de la Libertad	Reunion con el nuevo viceministro Ivan Rodríguez, Adriana Collado (MCJ), Catalina Calvo (Directora de Cultura MCJ) y los nuevos puntos focales del programa -Dora Sequeira (PLL)	Principal contraparte gubernamental. Los puntos focales del antiguo gobierno presentaron principales avances del programa. (No se hallaba presente el punto focal en el CG que presenció la evaluadora) - encargada de la Fundacion PPL presentó principales avances. Participa del Comité de Gestión
Ministerio Cultura y Juventud	Fundacion Parque de la Libertad	Reunión con representantes de la Junta Administrativa de la Fundación Parque la Libertad y consultora encargada de analisis sostenibilidad	No hay vinculación directa con el PC, pero forman parte de la toma de decisiones del PLL. Informe sobre avances y estrategia de sostenibilidad
2:00-4:00 Ministerio de Salud	MINISTERIO DE SALUD	Reunión con Alejandra Acuña (Jefa de la Unidad de Planificación de la Salud) y su equipo de trabajo: Romano González (MS) y María José Escalona (MS).	Entrevista con el equipo de trabajo de la contraparte del programa. Presentación de logros, avances, retos, sobre la recuperación de prácticas tradicionales y la gestión de política publica de soporte, desde un enfoque de desarrollo, interculturalidad y sostenibilidad. Sugerencias para la evaluación de MT

Sábado 19 de Junio **Día 3**			
7:30-8:30 Feria del Agricultor de Desamparados	FAO y representantes de la gestión de la feria del agricultor	Encuentro con José Manuel Ortiz (Director Ejecutivo de la Junta Nacional de Ferias del Agricultor), Elma Bejarano (FAO)	Entrevistas con algunos de los implementadores de las capacitaciones al igual que con beneficiarios de estas
Sarapiqui	beneficiarios	Visita a proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural, la seguridad alimentaria y las practicas culturales.	Entrevistas con beneficiarios receptores de capacitaciones
Sarapiqui	Ministerio de Economia	ministro y punto focal programa	Entrevista con el punto focal para el programa en el Ministerio de Economía (MEIC)
Sarapiqui	Clausura de curso de plan de negocios		
Lunes 21 de Junio **Día 5**			
8:30-9:30 Desamparados	ALCALDIA DE DESAMPARADOS	Reunión con Mauren Fallas (Alcaldesa de Desamparados), Rafael Flores (Director de Cultura del Municipio) y Sofía Trigueros (Directora de la Casa de Derechos del Municipio).	A pesar de aparecer como socios, indicaron estar poco informados y vinculados con el PC
9:30-10:30 Comunidades aledañas al PLL	Recorrido en compañía de Dora Sequeira (Directora del PLL) por comunidades aledañas al Parque. <u>Propósito</u>: familiarizarse con el entorno urbano marginal del área de influencia del Programa.		
10:30-12:30 Parque de la Libertad	Recorrido en compañía de Dora Sequeira (Directora del PLL) por el Parque de la Libertad		
Parque de la Libertad	beneficiario	Entrevista con la madre de un beneficiario de la escuela de música para discapacitados	
Parque de la Libertad	beneficiarios	Entrevistas con participantes en las capacitaciones sobre producción cultural y mercadeo de empresas culturales. Y respresentantes de las comunidades adyacentes	
Parque de la Libertad	PNUD	Entrevista con el Punto focal del PNUD	Punto focal para la ejecución de las actividades del PNUD
Parque de la	Comité de Gestión	Evaluadora participó	Comité de Gestión del programa

Libertad		como oyente del comité de gestión	
Parque de la Libertad	Comité de Gestión	Almuerzo	
Parque de la Libertad	Beneficiarios	Orquesta beneficiaria de la escuela de música presentó algunas piezas al CG	
Parque de la Libertad	UNICEF/ beneficiarios UNICEF	Punto focal unicef, capacitador de jóvenes, jovenes beneficiarios.	Presentaciones de los resultados de los talleres de interculturalidad (fotografía, diseño grafico, video, radio, teatro y danza), a cargo de adolescentes de las comunidades aledañas al Parque.
8:00-9:00 Hotel Radisson	OPS	Punto focal OPS	Punto focal encargado de implementación de las actividades de OPS para el PC. Entrevista sobre avances, logros, dificultades y recomendaciones
Martes 22 de Junio Día 4			
8:30-9:30 MINISTERIO DE EDUCACION	Beneficiarios de las actividades con el Ministerio de Educación	Conversatorio con studiantes beneficiarios y profesores que aplican las nuevas políticas curriculares que incorporan la interculturalidad.	
MINISTERIO DE EDUCACION	beneficiarios y profesores de las nuevas políticas curriculares	Presentación de resultados de las nuevas políticas curriculares	
MINISTERIO DE EDUCACION	MINISTERIO DE EDUCACION	Reunión con Dialah Calderón (Viceministra Académica de Educación)	Contraparte en Min. Educación directamente involucrada en la revisión e implementación de políticas curriculares con perspectiva de intercultutralidad.
Restaurante	UNESCO Montserrat Martell Freddy	Especialista UNESCO y antiguo oficial de programas de UNESCO	Entrevista con el antiguo oficial de programas de UNESCO.
Restaurante	UNESCO Montserrat Martell	Especialista UNESCO	Reunión de cierre
UN House	OCR & UCM (los mismos que en la primera reunión)	Reunión de cierre con equipo de la Oficina de Coordinación.	El equipo continuó con las presentaciones que no habían terminado durante la reunion inicial, y presentaron la estrategia de salida del PC. No hubo tiempo para cierre, aunque se discutieron algunos hallazgos y propuestas
7:00pm	Xinia Miranda UNICEF	Punto focal unicef	Punto focal UNICEF encargado

UNICEF			de implementación de las actividades de UNICEF para el programa. Entrevista sobre avances, retos y reocomendaciones para la evaluación
9:00pm Restaurante	PC Georgina DiCarle	Coordinadora Técnica	Reunión de cierre

ONE UN

1. El programa responde a una prioridad dentro de la problematica del pais?
2. En linea con prioridades del SNU?
3. interaccion con otras ventanas
4. Eficiencia del modelo de **gestion** (sistema de clusters) retos y logros
5. Comte tecnico 12 personas, funciona?- avance hacia ONE UN?
6. **Viabilidad** del la reformulacion del programa, como van segun el cronograma
7. Principales riesgos de la propuesta
8. 5 meses entre la finalizacion del parque y del programa
9. prioridades dentro de los objetivos?
10. Que pasa si no se hace (es un programa del gobierno)
11. **Sostenibilidad**?
12. Interaccion con otras ventanas de pais en especial juventud, empleo y migracion
13. Potencial de impacto sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
14. Atencion diferencial
15. Como se esta garantinzando que el praque cumpla su objetivo, que la poblacion marginal sea parte, que los ilegales se acerquen, el acceso
16. UNESCO como lider suficiente capacidad?
17. Que compromisos son necesarios para garantizar los objetivos del proyecto y su sostenibilidad
18. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.

Coordinadora Y Agencia Líder

1. Relevancia de las actividades programadas en relación con los objetivos del programa y la problemática identificada.
2. Ppales logros y retos responsabiilidades por agencia
3. como se esta gestionando y coordinando.
4. Retos en la coordinacion
5. Ver en el marco logico donde esta cada cosa
6. Eficiencia del modelo de gestion (sistema de clusters)
7. Perspectiva de genero en el diseño y la ejecución
8. Nivel de participación de la población en el diseño etc
9. Modelo de gestion y coordinación; retos y beneficios (énfasis en el sistema de clusters)
10. Viabilidad de la reformulación del programa, se espera conseguir todos los objetivos? Como van según el cronograma
11. sostenibilidad mas allá del programa (sociedad civil de la zona?) metodología de trabajo establecida?

12. como se están apoyando las 365 iniciativas ya existentes identificadas. Como se vinculan con los cursos de formación y como se seleccionaron los 120 productores (uso y aplicación del Diagnostico e inventario de iniciativas culturales, creativas y turísticas y agroalimentarias)
13. Potencial de impacto sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
14. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.
15. Atención diferencial?
16. Propuestas y capacitación en el área de la Feria del Agricultor
17. Porcentaje de presupuesto comprometido y ejecutado a la fecha de la evaluación de medio termino (viabilidad de los objetivos)

Puntos focales agencias

1. Logros y retos
2. (**M&E)** robustez del sistema, principales hallazgos, SWOT
3. Modelo de **gestion y coordinación**; retos y beneficios (énfasis en el sistema de clusters)
4. **Viabilidad** de la reformulación del programa, se espera conseguir todos los objetivos? Como van según el cronograma
5. **Potencial de impacto** sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
6. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.
7. **sostenibilidad** mas allá del programa (sociedad civil de la zona?) metodología de trabajo establecida?
8. Atención **diferencial**?
9. Porcentaje de presupuesto comprometido y ejecutado a la fecha de la evaluación de medio termino (viabilidad de los objetivos)

Contrapartes gobierno/ sociedad civil

1. Modelo de gestion y coordinación; retos y beneficios (énfasis en el sistema de clusters)
2. Viabilidad de la reformulación del programa, se espera conseguir todos los objetivos? Como van según el cronograma
3. Potencial de impacto sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
4. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.
5. sostenibilidad mas allá del programa (sociedad civil de la zona?) metodología de trabajo establecida?
6. Atención diferencial?

Beneficiarios (grupos focales rurales y en ciudad)

1. nivel de participacion
2. principales beneficios del programa
3. Viabilidad de la reformulación del programa, se espera conseguir todos los objetivos? Como van según el cronograma
4. Potencial de impacto sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
5. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.
6. sostenibilidad mas allá del programa (sociedad civil de la zona?) metodología de trabajo establecida?
7. Atencion diferencial?

Grupos focales personal

1. Logros
2. Retos
3. Oportunidades
4. Riesgos (viabilidad)- como se superan
5. Perspectiva de genero en el diseño y la ejecución
6. Modelo de gestion y coordinación; retos y beneficios (énfasis en el sistema de clusters)
7. Viabilidad de la reformulación del programa, se espera conseguir todos los objetivos? Como van según el cronograma
8. Potencial de impacto sobre la poblacion y la agenda de politicas publicas
9. Identificación de objetivos mínimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalización de la intervención del F-ODM.
10. sostenibilidad mas allá del programa (sociedad civil de la zona?) metodología de trabajo establecida?
11. Atención diferencial?

Resultado 1. Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el															
Productos	**Clusters del Programa Conjunto**	**Organi-zación de las NU resp.**	**Asociados en la ejecu-ción**	**Actividades indicativas para cada uno de los Clusters**	**Cronograma previsto**										
					Año 2				**Año 3**						
Iniciales					**T1**	**T2**	**T3**	**T4**	**T5**	**T6**	**T7**	**T8**	**Presupuesto**	**Compro-metido**	**Ejecutado**
1.1. En funciona-miento el Centro de Recursos para la promoción de la intercul-turalidad y las industrias creativas.	(# 3) En funciona-miento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad.	UNESCO	MCJ Parque	1.1.1 Estudio Técnico y de sostenibilidad de las acciones artísticas del complejo asociadas al Programa Conjunto que aseguren una inversión eficiente y efectiva.		X							15	28.37	11.87
		PNUD	MCJ Parque	1.1.5.1 Equipamiento para espacios de formación, capacitación y ensayo en el área artística.		X	X		X	X	X		195	192.43	85.2
		UNESCO	MCJ Parque	1.1.5.2 Capacitación en gestión y producción artística.			X	X		X			53	47.85	31.65
		UNESCO	MCJ Parque	1.1.5.3 Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad			X		X		X		65	54.887	38.976

		UNESCO	MCJ Parque	2.2.1 Capacitación de artistas y gestores culturales en desarrollo cultural local e		X	X	X	X				50	43.467	38.64
	(# 4) En funciona-miento un centro informático y de servicios digitales y audiovisua-les en el Parque La Libertad.	PNUD	MCJ Parque	1.1.3.1 Equipamiento y suministros básicos del Centro Informático.					X	X	X		-	-	-
		UNESCO	MCJ Parque	1.1.3.2 Puesta en funcionamiento del Centro de Informática.						X	X	X	-	-	-
		PNUD	MCJ Parque	1.1.4.1 Equipamiento y suministros de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual.			X		X	X	X		20.58		21.58
		UNESCO	MCJ Parque	1.1.4.2 Capacitación Laboratorio Audiovisual y de nuevos medios de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual.			X		X	X	X		14	14	10.99

Anexo 5: CUADRO SOBRE IMPACTO EN ZONAS RURALES

Agencia	Area de Impacto	Actividad Indicativa		Presu-puesto
UNESCO	Area Nacional	2.1.1	Proceso de revisión de políticas en Cultura, Educación, Salud y Agricultura desde el enfoque de interculturalidad.	$ 60.000
UNESCO	Areas Nacional Inmediata Rural	*2.1.2.a*	Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad.	$ 23.357
UNESCO	Area Nacional	2.1.3	Apoyo en la elaboración de la reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local.	$ 40.000
UNESCO	Area Nacional	2.1.3	Apoyo en la elaboración de la reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local.	$ 40.000
UNESCO	Areas Nacional Inmediata Rural	*2.1.2.b*	Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad.	$ 62.943
UNESCO	Areas Nacional Mediata y Rural	1.2.1	Estudios, sistematización y difusión de la cultura popular rural y urbana sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales.	$ 55.000
UNESCO	Area Nacional	2.3.4	Diseño y elaboración de un sistema de indicadores culturales.	$ 80.000
Sub-total				$ 361.300
OPS	Areas Inmediata Mediata Rural	*2.2.3.a*	2.2.3. Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad.	$ 103.605
OPS	Areas Nacional Rural	2.1.6	Proceso de revisión de políticas en Salud para los Pueblos Indígenas.	$ 39.230
OPS	Area Rural	1.2.4	Capacitación para microempresas de proyectos productivos sobre conocimientos y prácticas tradicionales.	$ 75.770
OPS	Areas Inmediata Mediata Rural	*2.2.3.b*	2.2.3. Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad y etnociencias.	$ 34.500
Sub-total				$ 253.105
FAO	Area Nacional	*2.1.7.a*	Revisión de la política del (MAG) y del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural.	$ 65.000
FAO	Area Rural	1.2.3	Desarrollo de proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural y comunitario o a la seguridad alimentaria, con base al conocimiento tradicional.	$ 70.000
FAO	Areas Mediata y Nacional	*2.1.7.b*	Fortalecimiento del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural.	$ 70.000
FAO	Areas Mediata y Nacional	2.1.8	Revisar y ajustar los criterios de los productos que se presentan en las ferias del agricultor, que rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas.	$ 140.000
FAO	Area Nacional y Rural	2.1.9	Sistema certificación de origen diseñado y en proceso de implementación para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible.	$ 110.000
Sub-total				$ 455.000

Fuente: Coordinación Técnica PC Cultura y Desarrollo

Anexo 6: Actividades vinculadas con el desarrollo de las incubadoras Intra y extra muros:
(fuente CT)

El tema del avance de las Incubadoras (en el PPL y Rural) implica diferentes acciones que se han venido realizando en diagnósticos, diseños, capacitaciones, acondicionamiento de espacios y acuerdos con el Ministerio de Economía. Te copio los productos logrados hasta la fecha:

Incubadora en el PLL:

- Modelo de incubadora de empresas culturales y ambientales desarrollado por Parque Tec, entregado.
- Componente extramuros diseñado.
- Cursos libres de gestión empresarial, plan de negocios, mercadeo, diseñados.
- Modelo de capacitación y asesorías para incubados diseñado por Parque Tec.
- Modelo de capacitación y asesorías para emprendimiento de industria creativa cultural y ambiental.
- Primer curso TECNOMYPE de la FOD para 16 participantes de emprendimientos culturales de la zona concluido.
- Segundo curso TECNOMYPE de la FOD concluido.
- Contratación de FOD para capacitación a 64 empresas culturales de la zona.
- Contratación de Parque Tec para mapeo de empresas y curso de gestión para 40 empresas ambientales de la zona.
- Cursos de asistencia técnica especializada para PYMES por áreas en proceso de programación para el 2010-11.
- Ya se están adquiriendo los insumos para adecuar el espacio que se convertirá en el centro de cómputo para las capacitaciones a MIPYMES locales y el espacio para la Incubadora. El mismo estará contiguo a la sala de capacitación ya en funcionamiento en el Parque. Entrará en funcionamiento en agosto.
- Estos son espacios alternativo -dentro de las actuales instalaciones-, a manera de poder seguir brindado los servicios de capacitación y el desarrollo de la Incubadora, pero ambos tienen sus espacios ya diseñados comprendidos en el Plan Maestro del PPL.

Incubadora rural (extra-muros):

- Informe sobre Modelo Incubación Extramuros presentado, con el objeto de validar resultados. Queda pendiente implementar recomendaciones, con la ayuda de otros consultores FAO para concretar la propuesta.
- Se ha desarrollado un amplio diagnóstico e inventario de iniciativas culturales, creativas, turísticas sostenibles y agroalimentarias para los 9 cantones rurales de actuación (Corredores, San Vito, Sarapiquí, Costa Pájaros, Santa Cruz, Sardinal y Salamanca). Este diagnóstico constituye la herramienta básica de referencia tanto para las acciones del propio Programa Conjunto (Incubadora) como de los mismos Ministerios.
- Contratación de Gestora de la oferta de los Talleres a las 19 MIPYMES e iniciativas de las zonas rurales: se evaluará el inventario para seleccionar los beneficiarios directos en base de su perfil, necesidades, disponibilidad y sostenibilidad de sus proyectos; preparará la logística para armar la serie de capacitaciones
- Iniciado proceso de organización de las capacitaciones (contenido y logística) como apoyo directo a las MIPYMES
- En Sarapiquí se realizaron 3 talleres de gestión empresarial a un grupo de 20 personas que realizan actividades de microempresa en seguridad alimentaría, turismo rural y comunitaria y prácticas tradicionales.
- Se inició en noviembre asistencia técnica y el curso plan de negocios a este mismo grupo de beneficiarios. En total 20 personas.

RESULTADO 2- PRODUCTO 2.4

Cluster # 11: Diagnóstico de consumo cultural y Campaña para promover el respeto a la diversidad cultural

Estudios:

- Se dispone de un Diagnóstico local de las condiciones socio-culturales e información sobre prácticas, consumo y necesidades culturales de las comunidades aledañas al Parque La Libertad (cantones de Desamparados y La Unión) del Programa Conjunto

Recetario.

- Se elaboró el arte de un recetario donde se recuperaran recetas con alimentos subutilizados y se explicara el valor intercultural de los alimentos. (se trabajaran los contenidos del recetario para producri un libro de colorear para niños con mensajes relacionados con la nutrición y la interculturalidad.)

Capacitaciones

- Con el doble propósito de generar los contenidos de la Campaña de Interculturalidad que se divulgará en los alrededores del Parque La Libertad y a nivel nacional, y asimismo de promover la apropiación y de uso acordado de los espacios del Parque con las y los jóvenes beneficiarios de las comunidades urbano-marginales aledañas al Parque, se programaron los talleres a cargo de UNICEF sobre “Interculturalidad y Culturas Juveniles” (fotografía, diseño grafico, video, radio, teatro y danza) con la activa participación de más de 50 jóvenes, y se llevaron a cabo en el parque. Estos tuvieron una serie de resultado positivos inesperados, entre ellos 1) empleabilidad de los jóvenes, 2) mayor integración entre jóvenes pertenecientes a distintos grupos sociales, y 3) la calidad de los productos de los estudiantes en algunos casos muy superior a la esperada

Campaña- Ferias del Agricultor

- Elaboraición de una estrategia para promover el valor intercultural de las ferias y su aporte al acervo cultural del país.
- Se grabaron 7 historias de vida de productores de la feria.
- Se tomaron 500 fotografías de los productores y visitantes de la feria del agricultor que servirán para todo el material promocional y para destacar la diversidad cultural de la feria.
- Se produjo un documental de 6 minutos sobre las ferias y su aporte al acervo cultural del país. Material para posicionar el tema en los medios de comunicación y entre los consumidores habituales de las ferias, y compradores potenciales de las ferias
- Los mensajes principales de la campaña se están siendo validados en este momento con los productores para que reflejen el sentir y el ser costarricense.
- Se produjeron dos spots de 30 segundos para televisión que se difundirán en los medios de comunicación nacionales.

- Se elaboraron dos cuñas de radio que también exaltan el valor intercultural de las ferias.

Monitoreo & evaluación:

- El Programa Conjunto cuenta actualmente con un sistema de seguimiento de avance y cambios en la línea base del Programa a partir de un modelo metodológico de indicadores de proceso de seguimiento de la línea base.

Trabajo interagencial, inter-ventana, inter-cluster identificado

- Se iniciaron las negociaciones con el Ministerio de Agricultura, el CNP y la Junta de Ferias para realizar la difusión de la campaña en el primer semestre del 2010. Esta es la primera vez que los encargados de comunicación de estos organismos unen su recurso humano y financiero para desarrollar una actividad de este tipo.

Resultados a Nivel Nacional

- Se ha logrado fortalecer las capacidades de la Junta de Ferias, ya que la ejecución de esta actividad les ha permitido repensar el concepto de interculturalidad e iniciar esfuerzos para desarrollar estrategias de comunicación con sus afiliados en todo el país para visibilizar esta temática.
- Se logró conformar un equipo ejecutor de la estrategia de comunicación integrado por el Ministerio de Agricultura, el Consejo Nacional de la Producción, la Junta Nacional de Ferias, FAO y UNICEF.

El Gobierno de Costa Rica
El Sistema de Naciones Unidas
La Fundación Parque Metropolitano La Libertad y
UNICEF

En el marco del Programa Conjunto Cultura y Desarrollo

Tienen el agrado de invitarle a:

La presentación de los resultados del taller

"Interculturalidad y Culturas Juveniles"
Sábado 29 de mayo
Parque La Libertad
3:00 p.m a 6:00 p.m

En el que participaron cerca de 50 adolescentes y jóvenes
de las comunidades de Río Azul, Linda Vista, San Antonio y Guatuso

Favor confirmar su asistencia al 22 96 20 34 ext. 1125

Dirección del Parque La Libertad: De la Iglesia de San Antonio de Desamparados 1 km al sur hasta el Palí, 300 metros este hasta el semáforo, y 100 metros norte hasta la caseta del guarda.

Informe de Gabinete para la Evaluación de Medio-Termino
Costa Rica- Cultura y Desarrollo

"Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades"

Preparado por consultora independiente Angélica Arbulú
10 de Mayo, 2010

NOTA: A la fecha la evaluadora no ha recibido los Terminos de referencia especificos para la evaluacion de medio termino de Costa Rica- Cultura y desarrollo, por lo que el Informe de Gabinete esta basado en los terminos genericos del F-ODM y la ventana tematica de cultura y desarollo.

Antecedentes de la Evaluación: Objetivos y enfoque general

En Diciembre del 2006 el PNUD y el gobierno de España firmaron un acuerdo para apoyar programas innovadores con gran potencial de impacto en 50 países con el fin de promover desarrollo con especial foco en los Objetivos del Milenio, y a la vez promover eficacia y coherencia interagencial dentro del Sistema de Naciones Unidas en línea con ACCRA y los objetivos de la conferencia de Paris.

La ventana de Cultura y Desarrollo en la que se enmarca el proyecto de "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades" (el programa), incluye 18 programas conjuntos que promueven la cultura como un vehiculo para el desarrollo social y economico, a la vez que buscan promover la inclusion social y la creacion de opportunidades economicas, principalmente por medio de politicas publicas.

En el Caso concreto de Costa Rica, el programa conjunto responde a una realidad de avances importantes tanto economicos como sociales, acompanado de vacios de inequidad y patrones de exclusion sociocultural en el corazon urbano de la ciudad capital. El objetivo concreto del programa es afectar positivament las condiciones de vida de estos grupos por medio de la recuperacion de sus caracteristicas especificas como etnia origen y genero, vistas como un valor en lugar de una barrera para su integracion y desarrollo. Concretamente, busca el empoderamiento de estas comunidades representativas de la diversidad cultural del pais fortaleciendo su capital social y aprovechando sus recursos culturales. A la vez que fortalece las competencias institutionales de las entidades responsables de desarrollar e implementar politicas interculturales en estas areas.

El Programa Conjunto impulsa una perspectiva innovadora de la cultura que parte del reconocimiento del vínculo existente entre desarrollo y cultura, y de la cultura como cuarto pilar necesario para la obtencion sostenible de los objetivos del milenio en apego al enfoque holístico del nuevo paradigma sobre el desarrollo humano, del que también forman parte la variable social, la económica y la medioambiental.

En línea con lo anterior, el principal desafío del Programa consiste en promover y

asegurar la participación y apropacion del programa por parte de la poblacion objetivo, y asegurar el aprovechamiento de las oportunidades que el programa proporcionara, que a su vez están relacionadas con el fomento de las industrias creativas y culturales, así como de las practicas interculturales en espacios comunitarios habilitados para ese fin.

La evaluación de medio termino tiene como principal objetivo "aprender para mejorar" e informar la segunda mitad de la implementación del programa por medio de la identificación de buenas practicas y lecciones aprendidas, aportando la posibilidad de fortalecer las áreas de mayor impacto y/o reenfocar, en caso de ser necesario, áreas que por una razón u otra no están logrando los objetivos/impacto esperados.

La evaluación de medio termino busca confirmar la existencia de un diseno solido que responda de forma coherente a la problemática identificada por medio de una estrategia clara y realista directamente vinculada a los objetivos del programa. Se considera que la apropriacion nacional en este caso estaria garantizada puesto que el programa apoya una iniciativa del gobierno, seria importante confirmar el nivel de apropiación por parte de la sociedad civil, con especial énfasis en las poblaciones objetivo de la intervención.

La evaluación tambien analizará los procesos como el estilo de gestión, mecanismos de coordinación y seguimiento enfocándose en eficacia y eficiencia, en el marco de la reforma de el Sistema de Naciones Unidas y el modelo de 'ONE UN.'

Finalmente, la evaluación estudiará el vinculo entre la estrategia, los procesos y los objetivos, y como esto se traducen en resultados, comparando los avances logrados con los resultados indicados en el marco lógico, junto con los mecanismos para asegurar su sostenibilidad una vez finalizada la intervención, y como estos se correlacionan con los Objetivos del Millenio y del F-ODM.

En este sentido, programa de Cultura y Desarrollo de Costa Rica ha sufrido significantes retrasos que han llevado a su extensión de dos a tres agnos, y a una reformulación del plan de trabajo. Un objetivo clave de la evaluacion sera confirmar que el nuevo cronograma -tanto para el programa como para el Parque de la Paz- estan en funcionamiento, y que pueden garantizar la obtención de un nivel significativo y sostenible de los objetivos del programa a la fecha de finalizacion de este.

Identificación de unidades y dimensión de análisis principales, y posibles líneas de investigación

Objetivo: comfirmar que exiten los mecanismos suficientes y adecuados para que el proyecto consiga un nivel suficiente para garantizar su continuidad a la fecha de finalizacion del programa la obtencion de los objetivos claves.

La evaluacion de medio termino se enfocara sobre los siguientes puntos:

1. **Diseño:**

- Relevancia de las actividades programadas en relacion con los objetivos del programa y la problemática identificada.
- Perspectiva de genero en el diseno y la ejecución
- Robustez del sistema de monitoreo y evaluacion. Fortaleza de los indicadores.
- Nivel de participación activa y significativa de la población objetivo tanto en el disegno, monitoreo, como el disegno de las instalaciones instalaciones y de los servicios

2. **Proceso:**

- Eficiencia del modelo de gestion, implementacion y coordinacion interagencial con especial enfasis en el sistema de clusters y el area de monitoreo (inputs vs resultados)
- Confirmar viabilidad de la reformulación del programa y avances
- Eficiencia y suficiencia de recursos (humanos, de gestion, etc) tanto del programa como de las contrapartes del gobierno y de la sociedad civil
- Segun los cronogramas propuestos el Parque de la Paz sera finalizado 5 meses antes de la finalizacion del programa. LE evaluacion de medio termino analizara el possible impacto que puede tener sobre Puesto que solo habran Solo 5 meses entre la finalizacion del parque (si termina a fecha) y el final del programa
- como se estan apoyando las 365 iniciativas ya existents identificadas. Como se vinculan con los cursos de formacion y como se seleccionaron los 120 productores (uso y aplicacion del Diagnostico e inventario de iniciativas culturales, creativas y turisticas y agroalimentarias)

3. **Resultados:**

- Identificacion de objetivos minimos a priorizar para garantizar que el programa obtiene un nivel suficiente que garantice su sostenibilidad tras la finalizacion de la intervencion del F-ODM.
- sostenibilidad mas alla del programa (sociedad civil de la zona?) metodologia de trabajo establecida?
- Viabilidad del programa reformulado e impacto sobre la poblacion objetivo
- cual es el vinculo/ relacion entre el trabajo realizado en las zonas rurales y el resto del programa. Hay algun vinculo entre las poblaciones de ambas?

4. **Otras áreas de interés: Nivel de Pais**

- interaccion con programa F-ODM Juventud, empleo y migracion “Ventanilla unica para el empleo juvenil en desamparados y Upala”
- impacto sobre la agenda de politicas publicas del pais
- Differenciacion en la ejecucion adaptada a la especificidad de la poblacion
- Propuestas y capacitacion en el aread e la Feria del Agricultor

Principales avances sustantivos y financieros del programa conjunto

Principales avances sustantivos:

Coordinacion del programa:

- Creacion de una estructura programatica por medio de una matriz de ejes tematicos y su instrumentalización por medio de la desagergacion en 11 clusters tematicos
- Creación de una guia metodologica para la implementacion de las actividades
- Se ha desarrollado el primer sistema nacional de indicadores culturales capaz de medir el aporte del a cultura al PIB
- Creación de una linea de base (diagnostico socio-cultural y de consumo cultural e inventario de recursos humanos y culturales)
- Se había diseñado un instrumento para facilitar y articular las actividades llevadas a cabo por las agencias y las contrapartes nacionales y con ello posibilitar el seguimiento y supervisión por parte de la Coordinación Técnica.

Avance Iniciativas artisticas

- Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales.
- Formación de estudiantes y profesores de secundaria para hacer de la cultura un recursos sostenible
- celebración de dos festivales, uno de musica y uno de teatro y literatura infantil
- Modelo teorico para incubadora de empresas culturales
- Instauracion definitiva de la Escuela de Artes Musicales, con 400 estudiantes regulares de las comunidades aledañas. Se logró tambien garantizar la tenencia de todos los instrumentos musicales que utiliza, y la apropiación de todas estas actividades por parte de las familias relacionadas y la orquesta B con 100 musicos adicionales y una orquesta de guitarras.
- cursos de capacitacion en gestion y producción de espectáculos publicos para grupos artisticos
- Diagnostico e inventario de iniciativas culturales, creativas y turisticas y agroalimentarias para los 9 cantones rurales como Linea de base y documento de referencia del cual se ha iniciado un proceso de formacion empresarial para aquellas mas prometedoras (MYPIMES)

Revisión de Políticas Ministeriales: Se ha realizado una exhaustiva revisión de las políticas (marco normativo, administrativo y operativo) de los Ministerios de Educación, Cultura, Salud, Agricultura y Economía,

- Avances significativos en la cooperacion sur-sur con Mexico
- Revision de las políticas (marco normativo, administrativo y operativo) de los Ministerios de Educación, Cultura, Salud, Agricultura y Economía, de la mano de los jerarcas de las principales dependencias ministeriales garantizando/promoviendo el enfoque de interculturalidad
- Enfoque de interculturalidad integrado plenamente dentro del Ministerio de Educación Pública, por medio de una reforma curricular que toca planes de estudios de la educación secundaria en las areas de Educación Musical, Artes Plásticas, Cívica y Educación Física
- Se logró terminar el documento borrador final del "Análisis de políticas de salud indígena desde el enfoque de interculturalidad"

Integración del enfoque de la interculturalidad en el Programa Nacional de Ferias del Agricultor:

- Diagnostico y analisis de la oferta actual de las ferias del agricultor y su potencial gracias al cual se han podido elaborar propuestas concretas y se iniciara (iniciado) un proceso de capacitacion durante inicios del 2010

ONE UN

- Proceso de apropiacion siendo el SSNN que se acopla a un proyecto nacional
- Coordinación con otro programa del fondo y desarrollo de una estrategia de comunicación comun
- Creación del Sistema Nacional de Indicadores: El Programa Conjunto ha permitido establecer las bases para la creación del primer sistema nacional de indicadores culturales.

Desde el punto de vista presupuestario: (Fuente: Informe Anual 2009)

Enero-Diciembre, 2009

Agencia	Presupuesto operativo aprobado	Monto Total Transferido [1/]	Presupuesto Comprometido	Presupuesto Ejecutado	Presupuesto Comprometido	Presupuesto Ejecutado
UNESCO	1,467,505	$ 496.800	$ 438.780	$ 293.983	88,3 %	59,8 %
PNUD	2,090,113	$ 300.000	$ 151.047	$ 104.307	50,4 %	34,8 %
OPS	270,822	$ 115.104	$ 85.269	$ 85.269	74,1 %	74,1 %
FAO	318,860	$ 260.000	$ 249.157	$ 186.868	95,8 %	71,9 %
UNICEF	652,700	$ 148.000	$ 19.793	$ 9.501	13,4 %	6,4 %
Total	4.800.000	$1.319.904	$944.047	$679.928	71,5%	51,5%

Nota: 1/ Incluye el 7% de overhead de cada Agencia y no contempla los recursos de coordinación y monitoreo del programa.

Según los datos reportados en el Informe Anual del 2009, durante un periodo acumulado de 18 meses, el Programa contabiliza un 71,5% de recursos comprometidos y un 51,5% de recursos ejecutados de los fondos correspondientes al primer año[1]. Por Agencia, UNESCO Y FAO alcanzan un nivel de compromisos del 95,8% y 88,3% y una ejecución de un 59,8% y 71,9%, respectivamente. Por otra parte, UNICEF es la Agencia que muestra el menor movimiento con un 13,4%.

Sin embargo, puesto que este cuadro refleja un desembolso para el primer agno del 28% del total aprobado, cuando se mira el porcentage de ejecución en funcion del total aprobado las figuras bajan considerablemente, con un porcentaje total de presupuesto ejecutado a 18 medio termino del 14% (ver Anexo XXX para los detalles)

Fecha de inicio: Julio 2008 **Fecha de corte**: Diciembre, 2009

Agencia	Presupuesto operativo aprobado	% del presupuesto total		Monto Total Transferido en US$ 1/	*% del total aprobado*		Presupuesto Ejecutado US$	*% de presupuesto total ejecutado a medio termino*
UNESCO	1,467,505	*30.6*		496,800	*33.9*		293,983	*20.0*
PNUD	2,090,113	*43.5*		300,000	*14.4*		104,307	*5.0*
OPS	270,822	*5.6*		115,104	*42.5*		85,269	*31.5*
FAO	318,860	*6.6*		260,000	*81.5*		186,868	*58.6*
UNICEF	652,700	*13.6*		148,000	*22.7*		9,501	*1.5*
Total	**4,800,000**			**1,319,904**	*27.5*		**679,928**	*14.2*

Metodología para la recopilación de la Información

information on the instruments used for data collection and analysis, whether these be documents, interviews, field visits, questionnaires or participatory techniques.

[1] Como indica el Informe Annual, est corresponde al periodo de Junio del 2008 a Diciembre del 2009. Este Programa Conjunto no había cumplido con la condición del 70% al mes de junio, fecha de cierre de su primer año y fue reformulado en diciembre del 2009 para ampliar el plazo de ejecución original de 2 años y pasarlo a 3 años. El 70% se alcanzo en el mes de agosto del 2009.

La recopilación de información se llevara acabo por medio de tres etapas diferenciadas.
Una etapa inicial de análisis de documentación secundaria con el objetivo de familiarizarse con el programa, sus objetivos, actividades, contexto y limitaciones principales.

Esta etapa informara la estructura de la visita de campo y el informe de gabinete donde se presentaran las hipótesis iniciales y la teoría de cambio. En esta etapa también se desarrollaran las herramientas para la visita de campo.

Tras acordar la visita de campo se inicia la segunda etapa durante la cual la consultora visitara personalmente tres de las cinco áreas de trabajo. La recopilación de información se llevara acabo por medio de entrevistas personales semiestructuradas de forma bilateral con el personal clave del programa, las principales contrapartes tanto a nivel gubernamental como con la sociedad civil. Por ultimo, la consultora llevara acabo reuniones y entrevistas abiertas con socios significativos dentro del sistema de naciones unidas para analizar los avances del programa dentro del contexto de país, de la estrategia del sistema de Naciones Unidas, y en el contexto del F-ODM.

Durante una tercera etapa la consultora llevara acaba un análisis mas profundo de la información recopilada y en función de los hallazgos preparara un informe final preliminar.

Si bien la evaluación se inicia con una teoría de cambio, la consultora podrá cambiar el foco para incluir otras áreas de interés que puedan ir surgiendo durante la evaluación. Criterios para definir la agenda de misión, incluyendo "visita de campo"

Criterios para definir la agenda de misión, incluyendo "Visita de Campo"

1. Agencias del sistema de NNUU- (7) Punto focal del programa en:
- reunion con los puntos focales de todas
- reunion con la oficina de coordinador residente
- reunion con otros miembros claves del equipo (p.e. area de monitoreo y evaluacion)
- reunion con punto focal AECID

2. Instituciones Publicas- Punto focal del programa en:
- Ministerio de cultura y juventud
- Ministerio de Economia
- Ministerio de Educacion
- Ministerio de Salud
- Ministerio de agricultura

3. Instituciones Locales/ municipalidad- Punto focal del programa en:
- Desamparados
- La Union
- (cual otro seria representativo?)

4. Asociaciones de la sociedad civil - Punto focal del programa en:

- Fundacion parque de la Libertad
- 1 Comité regional de Ferias del Agricultor
- 1 Camara cantonal de Turismo
- fundacion Omar Dengo

5. Coordinadores del otro programa F-ODM (coordinación/ comunicación)- juventud, empleo y migración (incubadora de emprendimientos en misma area geografica)

6. Visitas:
- Al parque de la paz
- Centro de Recursos
- escuela musica
-
7. Grupo focal con:
- familias participantes de la escuela de las zonas marginales
- profesores y estudiantes escuelas tecnicas zonas adyacentes participantes de la capacitacion
- Comunidades rurales/ indigenas con las que se ha trabajado/ capacitado