

MOZAMBIQUE

Fortalecimiento de las industrias culturales y creativas y las políticas inclusivas en Mozambique (MDGF- 1771)

Cultura y desarrollo



• Núm. de instituciones	45	0
• Núm. de mujeres	0	0
• Núm. de hombres	0	0
• Núm. de grupos étnicos	0	0

Coordinador del proyecto: Lorraine Johnson
 Persona de contacto de la Oficina del Coordinador Residente: Ainhoa Jaureguibeitia
 Página web:

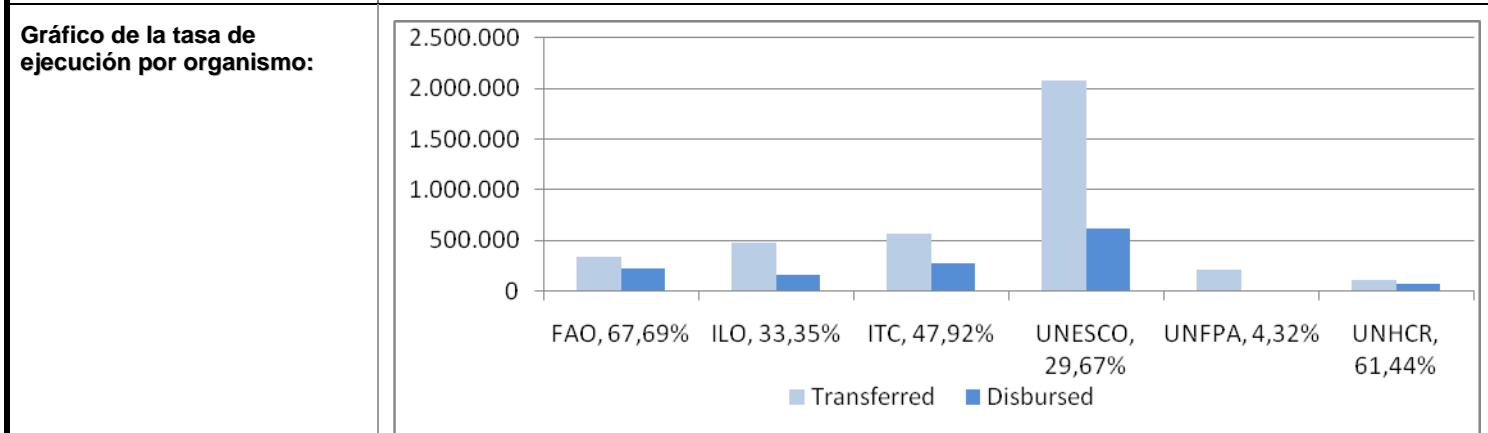
Situación del programa

El programa sufre retrasos importantes por la lentitud del inicio, el establecimiento de las estructuras de gobernanza provinciales adecuadas y la movilización de los recursos humanos necesarios. El Programa Conjunto se ha sometido recientemente a un proceso de evaluación de mitad de período, y la Secretaría está satisfecha de ver que ha sido un ejercicio constructivo para examinar la situación del programa y hacer los ajustes necesarios para alcanzar a tiempo los resultados esperados.

El equipo del Programa Conjunto respondió a la evaluación de mitad de período iniciando un proceso de redefinición que ha llevado a la reformulación del programa: simplificación de seis resultados, esbozados inicialmente en el Programa Conjunto, a tres resultados. Este proceso brindó la oportunidad de aumentar la implicación del Gobierno a la hora de alcanzar los objetivos generales del Programa Conjunto, un factor clave para lograr el desarrollo sostenible. La reformulación ha sido aprobada por el Comité de Gestión del Programa y el Comité Directivo Nacional y, posteriormente enviada al Fondo para el logro de los ODM con vistas a su aprobación final.

Estado de ejecución financiera estimado según el informe bianual de 30 de junio de 2010:

Presupuesto desembolsado:	Presupuesto comprometido:
• 26,98% respecto del presupuesto total aprobado	• 37,93% respecto del presupuesto total aprobado
• 35,71% respecto del presupuesto transferido	• 50,20% respecto del presupuesto transferido



Principales logros:

Resultados 1 y 2: Ya se ha examinado el marco legal, regulatorio y fiscal de las industrias creativas, prestando especial atención al sector artesanal y de la música, y específicamente a los derechos de autor, y se han completado varios estudios en la materia: impacto de la estrategia de empleo y formación profesional en el sector artesanal, nexo existente entre las leyes laborales y el desarrollo y crecimiento de las pequeñas y medianas empresas y microempresas, análisis de la cadena de valor artesanal, examen del marco fiscal relacionado con la cadena de valor artesanal, examen del marco fiscal de la industria de la música, proyecto de revisión de los derechos de autor, proyecto de reglamento sobre los derechos de autor y guías contractuales producidas para las industrias artesanal y de la música. Las propuestas sobre los derechos de autor y su regulación han finalizado y se presentarán en una reunión de trabajo con las partes interesadas para su aceptación y después al Gobierno para su aprobación. Los otros estudios mencionados *supra* servirán de aportación a futuras leyes y reglamentos y a la política sobre la industria creativa en general. La repercusión será significativa, ya que impondrá el pago de cánones y pagos mínimos para actuaciones musicales, entre otras reformas fiscales clave que ayudarán a los empresarios culturales (música, danza y artesanía, en particular) a impulsar su negocio.

--	--

¿Incorpora el Programa Conjunto consideraciones de género en sus **actividades/productos/resultados**? (ejemplo)

¿Incluye el Programa Conjunto **indicadores** específicos de género en el plan de seguimiento? (ejemplo)

¿Menciona el Programa Conjunto relaciones de género como parte de los **desafíos** analizados? (especifique)